



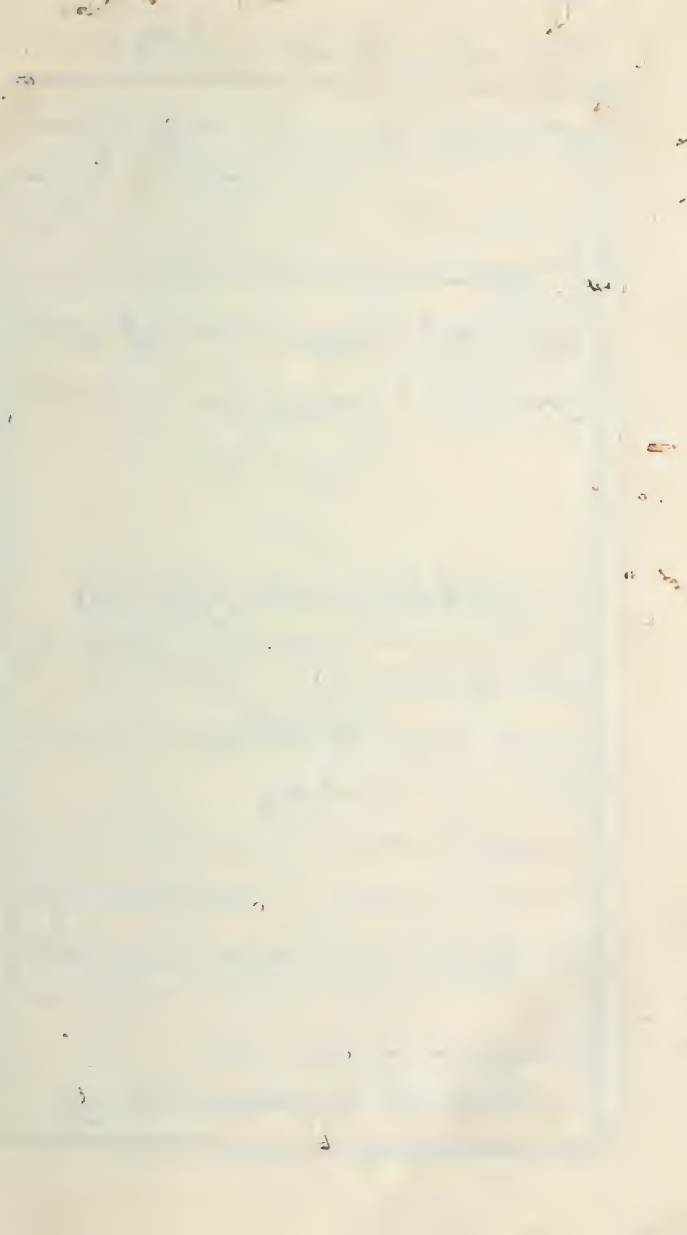
مکتبہ اسلامیہ

مس

تحقیق از مس

مس





الاستعمال كقولهم هذا قاضي باثبات الباء . والكبير المتعال
بجذها وغير ذلك مما يطول استيفاءه

قال الفقير اليه تعالى ناصيف بن عبد الله
اليازجي اللبناي " هذا ما اردت تعليقه في هذا الكتاب
متناً وشرحاً من اصول هذه الصناعة . والله المستعان
بنه وكرمه وهو اعلم
بالصواب

وكان الفراغ من تبييضه بقلم مؤلفه في شهر اذار
سنة سبع واربعين وثمانماية و الف من التاريخ المسيحي
والحمد لله اولاً
واخراً

وقد اضيفت الى شرحه بعض زيادات لاجل توسيع الفائدة

الموقوف عليه مخنومًا بتاء التانيث المربوطة أبدلت^(١)
 هاء نحو جاءت فاطمة^(٢). والا فان كان منونًا بعد فتح
 أبدل تنوينه الفًا نحو رايت زيدًا^(٣). والا وقف عليه
 بالسكون في المشهور^(٤) نحو جاء الرجل. والحمد لله
 رب العالمين

انتهى

- (١) اي الكلمة الواقعة في اخر الجملة حيث يقف المتكلم
 (٢) قيدنا تاء التانيث بالمربوطة احترازًا عن المبسوطة في
 نحو جاءت المومنات فانه يوقف عليها بالتاء
 (٣) ذلك يكون لفظًا وخطًا كما رايت. وقد يكون لفظًا لا
 خطًا كشربت ماء وفعلة خطًا
 (٤) اي وان لم يكن مخنومًا بالتاء المربوطة ولا منونًا بعد فتح
 وقف عليه بالسكون. وهو يشمل ما كان مخنومًا بالتاء المبسوطة
 كما مر. وما كان منونًا بعد الضم او الكسر كجاء زيد ومرت
 يزيد وجاءني قاض. وما لا تنوين فيه كرايت الرجل ولقيت
 احمد. فان كل ذلك يوقف عليه بالسكون
 (٥) هذا اشارة الى ما ورد على خلاف ذلك من تنوادر

المحذوف ان كان صلة نحو رايت الذي عندك وجب تقديره
بالفعل اي رايت الذي حصل عندك واستقر ونحو ذلك .
وان كان صفة او خبراً او حالاً جاز تقديره بالفعل او بالصفة
المشتقة من الفعل . فاذا قيل الخطيب فوق المنبر جاز ان يكون
التقدير حصل فوق المنبر او حاصل فوقه . واما ان دل ما
يتعلقان به على حصول متبدي باحدى الصورتين كالوقوف
والجلوس وغيرها وجب ذكره . فيقال زيد واقف تحت الخيمة
وبكر جالس في الحجرة

(٢) لان حرف الجر يستعمل واسطة لايصال معنى الفعل الى
الاسم كاستعمال الباء لايصال المجرور الى زيد في قولك مررت
بزيد ولذلك يتعلق به . فان لم يكن كذلك لم يكن له سبيل الى
التعلق كالحرف الزائد في نحو ليس زيد بنائم وهل اناك من
احد . وحرف الاستثناء نحو قام القوم حاشا زيد . فان الاول
يصل معنى الفعل الى الاسم بدونه والثاني يصرف معنى الفعل
عن مجروره بخلاف الوضع فلا يتعلق لهما . وكلاهما يخرج بقولنا
اذا أدى معنى الفعل الى مجروره

الفصل الرابع

في الوقف واحكامه

الوقف قطع الكلمة عما بعدها . فان كان

مطلق في صلة نحو رايت الذي عندك . او صفة نحو
مررت برجل من العرب . او خبر نحو الخطيب فوق
المنبر . او حال نحو جاء الامير في موكبِهِ . وجب حذفهُ
مقدراً في الصلة بالفعل كحَصَلَ . وفي غيرها به او بالصفة
كحاصل . والّا فلا بد من ذكره مطلقاً^(١)

واعلم ان حرف الجر انما يتعلق اذا ادى معنى
الفعل ونحوه الى مجروره . والّا فلا متعلق له كالباء
الزائدة^(٢) في نحو ليس زيد بقاءم . وقس عليه

(١) المراد بما يجري مجرى الفعل اسم الفاعل نحو زيد جالس
فوق البساط وكتب بالقلم . واسم المفعول نحو زيد مطروح لدى
الامير ومضروب بالسياط . والصفة المشبهة نحو زيد شجاع وقت
الحرب ولهج بالحماسة . وافعل التفضيل نحو زيد اكرم عند
الناس واحسن من اخيه . والمصدر نحو عجت من جلوسك وراء
القبة وذهابك في الصحراء . واسم الفعل نحو هلم اليوم وحذار
من الاسد

(٢) اي ان ما يتعلق به الظرف او الحرف ان دل على مجرد
الحصول من غير اعتبار صورته وجب حذفه . غير ان ذلك

كان ما قبلها معرفة نحو مررت بزید يصلي في حال لاصفة .
واما التابعة للجمله في ما كانت معطوفة على جملة كما رايت . او
بدلاً منها نحو زيد يقوم بذهب . وكل واحدة منهما في محل
الاعراب الذي يقتضيه متبوعها

وما خرج عن ذلك من الجمل فلا محل له من الاعراب .
وهو الجملة الابتدائية نحو قام زيد . وجملة الصلة نحو جاء الذي
تعرفه . والمعرضة بين متلازمين نحو زيداً ايديك الله شاعر .
والمفسرة نحو زيداً ضربته . والواقعة جواباً للقسم نحو والله لا فعلن
والواقعة جواباً للشرط غير جازم نحو لو زارني زيد لا كرمته او
لشرط جازم بدون الفاء نحو ان قام زيد قمت كما مر . والتابعة
لجملة لا محل لها من الاعراب نحو جاء زيد وذهب غلامه . فكل
واحدة من الطائفتين سبع جمل كما ترى

واعلم ان جملة الجواب الاسمية قد ترتبط باذا الفجائية خلفاً
عن الفاء نحو ان غزوت القوم اذا هم يهربون . وهي نادرة في
الاستعمال ولذلك لم نتعرض لذكرها في المتن

الفصل الثالث

في احكام الظرف وشبهه

لا بد من تعلق الظرف وحرف الجر بالفعل وما
يجري مجراه . غير ان متعلقها ان دل على حصول

او تَبِعَتْ مفرداً نحو مررت برجلٍ يصليّ. او جملةً لها محلٌّ من الاعراب نحو والله يُحيي ويميت فهي في محلِّ الاعراب الذي يقتضيه ذلك المقام. والا فلا محلٌّ لها من الاعراب

(١) هذا يشمل خبر المبتدا كما مثلنا واخبار النواسخ. وهي في الاول في محلِّ الرفع. وفي ما يليه تارة في محلِّ الرفع ايضاً كخبر انّ ولا النافية للجنس نحو ان زيدا يقوم ولا غلام سفر يوجد. وتارة في محلِّ النصب كخبر كان وكاد والاحرف المشبهة بليس نحو كان زيد يزورنا وكادت الشمس تغيب وما عمرو ينظم الشعر. وهكذا في اخوانهم

(٢) هذا يشمل حكاية القول كما مثلنا. والمفعول الثاني في باب ظنّ نحو وجدت العلم ينفع. او الثالث في باب ارى نحو اريت زيدا اخاه يحبه وهي في محلِّ النصب كالحالية

(٣) هذا يجري على الفعلية كما مثلنا والاسمية نحو قمت حين زيد قائماً. وكلتاها في محلِّ الجر

(٤) لانها لو كانت بدونها نحو ان قمت فمنا كان محلُّ الجزم للفعل وحده لا للجملة باسرها

واما التابعة للمفرد فهي ما وقعت صفةً لنكرة كما رأت. فان

والنهي والاستفهام ونحو ذلك. وإنما ذكرنا هذه العبارة هنا وإن لم تكن من مباحث هذا الكتاب لأن الجملة الخبرية قد ذُكرت في باب الموصول والمبتدا والحوال والنعته فاردنا أن نفسرها هنا لاتمام الفائدة

واعلم أن الجملة إما كبرى وهي الاسمية الواقعة خبرها جملة. وإما صغرى وهي الواقعة خبراً نحو زيدٌ قام أبوه. فإن مجموع العبارة جملة كبرى لوقوع الخبر فيها جملة. وقام أبوه جملة صغرى لوقوعها خبراً. وقد تكون كبرى وصغرى معاً نحو زيدٌ أبوه غلامه منطلق. فإن جملة أبوه غلامه منطلق كبرى باعتبار وقوع خبرها جملة صغرى باعتبار وقوعها خبراً. فإن خرجت عن ذلك نحو زيدٌ قائمٌ لم تكن كبرى ولا صغرى لأن خبرها مفرد وهي لم تقع خبراً

الفصل الثاني

في محل الجملة من الأعراب

إذا وقعت الجملة خبراً نحو زيدٌ يقوم^(١). أو مفعولاً به نحو قل الحمد لله^(٢). أو حالاً نحو جاء زيدٌ يركض^(٣). أو أضيف إليها نحو قمت حين قام زيد^(٤). أو أجيب بها شرطاً جازماً مقترنة بالفاء^(٥) نحو أن حكمت فاعدل.

كما رايت في الخبرية. والأف في انشائية كتم ولا تقعد
ونحو ذلك

(١) اي ما اشتمل على المُسند والمُسند اليه. واحترزنا بالمركبات
عن نحو الضارب فانه قد اشتمل على المسند والمسند اليه وهو
الضمير المستتر فيه ولكنه لا يُعدُّ جملةً. ويدخل تحت المركبات
ما كان تركيبه لفظاً كقام زيد او نقديراً كتم. وهي تنحصر في
المبتدا والخبر والفعل والفاعل. وما كان بمنزلة احدهما نحو ما
قائمٌ اخواك وقُتل الخارجي وكان زيد قائماً ونحو ذلك

(٢) لانه يختص بالمفيد افادة يحسن السكوت عليها والجملة
نعم غير المفيد المذكور ايضاً كجملة الشرط والجواب والصلة.
فكل كلام جملة ولا يعكس

(٣) اي ان الحروف لا تغير سبب الجملة الى الاسم او الفعل
فلا يقال جملة حرفية. ولكن لا تزال جملة ان زيداً قائمٌ اسميةٌ
وجملة هل قام زيدٌ فعليةٌ. والمعتبر في ذلك انما هو اصل التركيب
فاذا عرض اختلاف في الترتيب لم يُعتبر. فيقال ان جملة زيداً
ضربت فعليةٌ. وجملة قام ابوه زيداً اسميةٌ

(٤) اي باعتبارها في نفسها مع قطع النظر عن سبب المتكلم في
الصدق او الكذب

(٥) اي وان لم تحتمل الصدق والكذب في انشائية كجملة الامر

الخاتمة

في احكام الجمل والظرف والمجرور والوقف وفيها اربعة
فصول

الفصل الاول

في احكام الجملة

الجملة ما تضمن اسناداً من المركبات^(١). كالابتدا
والخبر والفعل والفاعل. فهي اعم^(٢) من الكلام لاشتمالها
على غير المفيد ايضاً كجملة الشرط. فان كان صدرها
اسماً كزيد قائم فهي اسمية. او فعلاً كقام زيد فهي
فعلية. ولا عبرة بما دخل عليها من الحروف نحو ان زيداً
قائم او عرّض من اختلاف الترتيب نحو زيداً ضربت
فانه لا يغير نسبتها الى ما انتسبت اليه في الاصل^(٣)
• واعلم ان الجملة ان احتملت الصدق والكذب^(٤)

الجزاء . واذا وقع الفعل في هذه الاجوبة على هذا الفصـد يُجْزَم
بتقدير شرطٍ بعد الطلب . فيُقَال زُرْنِي أَكْرِمَكَ بِالْجُزْمِ .
والتقدير زُرْنِي فَاِنْ تَزُرْنِي أَكْرِمَكَ . وهكذا في البواقي . واما
جواب النفي فلا يصلح في هذا الباب ولذلك لم نذكره

واعلم انه يُشْتَرَطُ فِي جَوَابِ النَّهْيِ صَحَّةُ تَقْدِيرِ حَرْفِ

الشَّرْطِ قَبْلَ حَرْفِ النَّهْيِ نَحْوَ لَا تَخَاطَرِ تَسْلِمَ . اَيِ

اِنْ لَا تَخَاطَرِ تَسْلِمَ . فَلَا يُقَالُ لَا تَمَسَّ

النَّارُ تَحْتَرِقُ لِعَدَمِ صَحَّةِ

التقدير المذكور



كان المضارع فعل الشرط وجب جزمه. وان كان جوابه جاز فيه الجزم والرفع. وقولنا ان كان لا يصلح ان يقع شرطاً يدخل تحته الفعل الجامد نحو ان ضربت زيدا فليس يضربني. والطلبى نحو ان زارك زيداً فأكرمته وان سألك فلا تبخل عليه؛ والمقرون بالسين او سوف نحو ان زرني فساورك او فسوف ازورك. او بقدر نحو ان صبرت فتد ظفرت. والمثني بها اولن نحو ان اتاني زيد فاطرده او فلن أردّه. ومن هذا التبيل ما وقع جملة اسمية نحو ان فعلت فانت ظالم

(٣) اي اذا كان الجواب يصلح ان يقع شرطاً فان كان ماضياً بدون قد امتنع دخول الفاء عليه نحو ان زرني اكرمتك. وان كان مضارعاً مثبتاً او منياً بلا جاز دخول الفاء عليه

(٤) هذا يشمل ما دخلت عليه وجوباً نحو ان اكرمتني فساشكرك. او جوازاً نحو ان صبرت فتظفرو ومن يؤمن بربه فلا يخاف بخساً. فان كل ذلك يرفع للتجرد خبراً عن مبتدا محذوف اي فانا ساشكرك وانت تظفرو وهو لا يخاف. وحينئذ تكون الجملة في محل الجزم لانها جواب المعطوف

(٥) اي جواب الامر والنهي والاستفهام والتمني والترجي والعرض والتخصيص

(٦) اي على قصد كون الجواب جزءاً لما قبله. احترزنا بذلك عن نحو زرني برحمتك الله فانه مرفوع لقصد الدعاء فيه دون

الفعلين مضارعاً^(١) وجب جزم المضارع ان كان
 شرطاً نحو ان تصبر ظفرت . وجاز ان كان جواباً نحو
 ان صبرت تظفر

واعلم ان الجواب ان كان لا يصلح ان يقع شرطاً
 وجب ربطه بالفاء نحو ان صبرت فستظفر . فان صلح
 فان كان ماضياً امتنعت الفاء وان كان مضارعاً مثبتاً
 او منفيّاً بلا جازت^(٢) . وحيثما دخلت امتنع الجزم معها
 بالاجمال^(٣) وجواب الطلب^(٤) المنصوب بعد فاء
 السبب اذا تجرّد منها على قصد الجزاء^(٥) يجزم على تقدير
 الشرط نحو زُرني أكرمك . اي ان تزرني اكرمك .
 وقس عليه

(١) لم نذكر ألم وألماً لانهما في الحقيقة لم ولماً زيدت عليهما
 همزة التقرير . ولا اللام ولا في الدعاء لان ذلك يقال فيها نادياً .
 ولا اثر لكل ذلك من حيث العمل الذي هو المقصود . وكذلك
 لم نذكر اذا في جوازم الفعلين لان الجزم بها خاص بالشعر
 (٢) اي اذا كان احد الفعلين ماضياً والاخر مضارعاً فان

(١) اية حتى لا يرجون سلامته في ذلك الوقت. فيمتنع
النصب لتعذر اضرار أن بعد حتى لانها تقتضي الاستقبال. ومن
ثم تكون حتى ابتدائية فيرفع الفعل بعدها للتجرد. وكذلك
قولك لمن يحدثك إذن اذنك صادقاً. فإنه يمتنع النصب
فيه لإرادة الحال

واعلم انه لا بد من سبك أن مع الفعل الواقع بعدها بمصدر
ظاهرة أو مضمرة. فيكون التقدير في نحو اريد ان ازورك وارضى
بالفرار واسلم اريد زيارتك وارضى بالفرار والسلامة. ومثلها كي
عند اقترانها باللام

الفصل السابع

في الجوانم

من الجوازم ما يحزم فعلاً واحداً وهو لم ولما ولام
الامر ولا النهي^(١). نحو لم يَمْ زيدٌ. وجاء ولما يطلع
الفجر. وليطب قلبك. ولا تخف. ومنها ما يحزم فعلين
شرطاً وجواباً. وهو إن ومن وما ومهما وأي ومتى وأين
وأَيَّان وأَيَّي وإذْماً وحشاً وكيفها. نحو ان تعجل تندم
وكيفاً تَكُنْ أَكُنْ. وقس ما بينهما فان لم يكن كلا

(٢) قِيدَنا كي بكونها مسبوقَةٌ بلام التعليل لانها لو كانت بدون اللام كانت حرف جرٍّ وكان النصب بأن مضمرةً بعدها كما سنذكره

(٣) اي ان شئت اضمرتها او اظهرتها. فان اقترنت بلا النافية تعيّن الاظهار نحو زرتك لئلا نعتب اي لأن لا فادغمت النون في اللام

(٤) اي خالص غير مقصود به معنى الفعل كالفرار المذكور في المثال بخلاف غير الصريح كالضارب في قولك الضارب فيؤلم زيد فانه يجب رفع المعطوف عليه لانه في تاويل الفعل اي الذي يضرب فيؤلم هو زيد

(٥) هذا احتراز عن العاطفة والابتدائية. وهي تكون تارة بمعنى كي وتارة بمعنى الى. وقد جمعنا قولنا اضرب اللص حتى يتوب اي لكي يتوب او الى ان يتوب

(٦) المراد بالانتهاء معنى الى وبالاستثناء معنى الا. وقد جمعنا ايضاً قولنا اجلس او يقوم الامير اي الى ان يقوم الامير او الا ان يقوم. واما لام الحمد فهي لام مكسورة تزداد لتوكيد النفي في خبر كان المنفية بصيغة الماضي لفظاً كما مثلنا او معنى نحولم يكن زيد يشرب الخمر

(٧) المراد او في جواب الطلب. وهو جنس تحته الانواع التي ذكرناها من الامر والنهي وما يليهما

دار زيدٍ فازورة^(٧). او الطلب وهو الامر نحو زرنى
فاكرمك. والنهي نحو لا تخاطر فتسلم. والاستفهام نحو
هل تسمع فاحدثك. والتمني نحو ليت لي عبداً فاعنقه
والترجي نحو لعلّ احجّ فازورك. والعرض نحو
الاّ تضيفنا فنشكرك. والتخفيض نحو هلاً تدرس
فتحفظ. وقس على ذلك مع الواو نحو زرنى واكرمك
وهلمّ جرّاً. واعلم ان الفعل لا يُنصب الا مستقبلاً.
فان اريد به الحال نحو مريض زيد حتى لا يرجونه
امتنع النصب^(٨)

(١) اي واقعة في صدر الكلام الذي هي فيه فلا يكون ما
بعدها معتمداً على ما قبلها كما في قولنا اذن تدخل الجنة. فلو
قيل انك اذن تدخل الجنة او اذن انت تدخل امتنع النصب
لفقد التصدر في الاول واعتراض الفاصل في الثاني. واجازوا
الفصل بلا النافية والنداء والقسم نحو اذن لا ازورك واذن
يا زيد اكرمك. واختلف في كتابتها فمنهم من يكتبها بالنون
ومنهم بالالف مُنوّنة. وقال بعضهم ان علمت تكتب بالالف
والا فبالحنون

الفصل السادس

في نواصب المضارع

تنصب المضارع أن المصدرية نحو ارید ان
ازورك . ولن نحولن مجرد الخيل . وإِذَنْ مُصَدَّرَةٌ ^(١)
متصلةً به كقولك إِذَنْ تدخل الجنة جواباً لمن قال
آمنت بالله . وكى مسبوقه بلام التعليل ^(٢) نحو تعلّموا لكي
تعلّموا . وأقوى هذه النواصب أن في تهمل ظاهرة
كما رايت . ومضرة جوازاً ^(٣) بعد لام كي نحو تب ليغفر
لك الله . وبعد عاطف على اسم صريح ^(٤) نحو ارضى
بالفرار واسلم . ووجوباً بعد كي اذا تجردت من اللام
نحو سلني كي اجيبك . وبعد حتى اذا كانت حرف
جرٍّ ^(٥) نحو اضرب اللص حتى يتوب . وبعد او اذا
اريد بها معنى الانتهاء او الاستثناء نحو اجلس او
يقوم الامير . وبعد لام المحمود ^(٦) الزائدة في خبر كان
المنفية نحو ما كان الله ليعذب الصالحين . وبعد فاء
السبب وواو المصاحبة في جواب النفي . نحو لا اعرف

التفصيل نحو ما اشد انطلاقه وانتي بياضه . وكذلك احسن
باقباله واحب بسمرته ونحو ذلك

(٢) اي ان الماضي منه يقع خبراً عن ما الدالة على معنى
التعجب مسنداً الى ضميرها المستتر فيه . وهي اسم في محل الرفع
بالابتداء . والجملة بعدها خبر عنها واما الذي على صيغة افعل
فهو بلفظ الامر دون معناه لان المراد به التعجب لا الطلب .
وفاءه المتعجب منه اذ لا ضمير فيه . فهو مجرور لفظاً بالباء
ومرفوع نحلاً بالنافعية . وقيل فيها غير ذلك مما لا موضع له هنا
(٢) المشار بذلك الى سبب الجهمود وحالته . فانه يكون في
الفعل مشابهته الحرف في تشبيه معنى من معاني الحروف المستعملة
كتضمن ليس معنى ما النافية وعسى معنى كعل . او من المعاني
التي كان حتمها ان تودى بالحروف كالمدح والذم والتعجب مثلما
يبني الاسم مشابهته الحرف كما عرفت في محله . وكما يكون البناء
لازماً في الاسماء كبناء الضائر والموصولات والاشارات . وعارضاً
كبناء المنادى واسم لا النافية للجنس يكون الجهمود لازماً في
الافعال كجهمود ليس وعسى ونعم وبئس . وعارضاً كجهمود هذين
الفتلين . ولما كانت هذه الافعال قد حصلت كالحروف في عدم
التصرف تجردت عن معنى الحدث الذي تقتضيه الافعال .
وانسلخت عن الزمان الموضوعه له في اصلها

الفصل الخامس

في فعل التعجب

(١) يَبْنِي فعل التعجب مما يَبْنِي مِنْهُ اسم التفضيل
قياساً. غير ان مِنْهُ ما يكون على صيغة أَفْعَل بلفظ
الماضي. وهو يقع بعد ما التعجبية مبتدأ بها. فيخبر به
عنها مسنداً الى ضمير عائِد اليها ناصباً ما تُعْجِب مِنْهُ
مفعولاً به نحو ما أَحْسَنَ زَيْدًا. وَمِنْهُ ما يكون على
صيغة أَفْعَل بلفظ الامر. وهو يُسَنَدُ الى الْمُتَعَجِّب مِنْهُ
مجروراً بآيَاء زائدة (٢) نحو أَحْسِنْ زَيْدٍ. وكلاهما جامد
لا يتصرف

واعلم ان الجهود في الافعال كالبناء في الاسماء.
فيكون تارة لازماً كما في نِعَمْ وَبُسْ. وتارة عارضاً كما في
هاتين الصيغتين. وكله يتجرد الفعل معه عن معنى
الحَدَث والزمان (٣)

(١) اي من ثلاثي ايس بُذِي لَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ كما علمت هناك
فان اريد التعجب من غيره نُوصَل اليه بما يُتَوَصَّلُ به الى

بالمَدح او الذم حال كونه مبتدأً مؤخرًا . فاذا قيل نعم الرجل زيدٌ كانت جملة نعم الرجل خبراً مقدّماً وزيدٌ مبتدأً مؤخرًا وهو مذهب الاكثرين . وهكذا بقية اخواتها

(٢) اي ان حبذا مركبةٌ من حبّ وهو فعلٌ ماضٍ وذا وهو اسم اشارة وهو فاعلها الا انه لا يتغير عن لفظه مطلقاً . فيقال حبذا زيدٌ . وحبذا هندٌ . وحبذا الرجلان وحبذا المرأتان . وحبذا المؤمنون . وحبذا المومنات . بخلاف نعم واخواتها فانها افعالٌ مفردة تُسند الى اسمٍ مقترنٍ باللام الجنسية نحو نعم الرجل . او الى مضافٍ الى المقترن بهذه اللام نحو نعم غلام الرجل كما مثلنا ولا بد من مطابقة هذا الاسم للخصوص بالمدح او الذم في التذكير والافراد وفروعها . فيقال نعم الرجل زيدٌ ونعم الرجلان اخواك . ونعم الرجال بنو تميم . ونعم المرأة هند . ونعم المرأتان ابتناك . ونعم الجواري الزينبات . بتجريد الفعل عن تاء التانيث كما رايت او المحاقبه بها نحو نعمت المرأة هندٌ . وهكذا في بسّ وساء

واعلم ان الرابط بين المبتدأ والخبر في هذه الجمل هو الاشارة في حبذا . والعموم المستفاد من اللام الجنسية في اخواتها لان الخصوص من جنس الفاعل فهو مرتبط به . ويمتنع تقديم المبتدأ على حبذا ويجوز تقديمه على غيرها قليلاً

ضميره كقام وضربه زيد ومررت به عمرو. وإن اعمل
الثاني جُرِدَ الاول عن ضمير كضربت وقام زيد ومررت ومر
بي عمرو. وقس على كل ذلك

الفصل الرابع

في افعال المدح والذم

هي نعمٌ وحَبذا في المدح وبئسَ وساء في الذم. وهي
افعالٌ جامدةٌ بلفظ الماضي يخبر بها عن المخصوص
بأحدهما مبتدأً مؤخرًا عنها^(١). غير أن حَبذا مركبةٌ من
الفعل واسم الإشارة فاعلاً لها بلفظ واحدٍ مع الجميع.
فيقال حَبذا زيدٌ وهندٌ. وحَبذا الرجلان والمرأتان
وهلمَّ جرًّا. واخواتها مفردةٌ تُسندُ الى مقترنٍ بلام
الجنس أو مضافٍ اليه طبق المخصوص في التذكير
والتانيث والاعداد فيُقال نِعِمَّ الرجلُ زيدٌ. وبئسَ
غلامُ الرجل عمرو. ونعم الرجلان اخواك. وقس
على كل ذلك^(٢)

(١) أي تجعل هذه الافعال مع ما تُسندُ اليه خبراً عن المخصوص

قام وقعد زيد فیتنازعانه. لانه لا يمكن ان يكون معمولاً
لكل منهما. فیتعیّن لاحدهما وهو الاول في اختيار
الكوفيين لانه السابق. والثاني في اختيار البصريين.
لانه الاقرب. واما الآخر فان اقتضى المرفوع اُضمر
فيه كقام وقعد اخواك على اعمال الاول. وقاما وقعد
اخواك على اعمال الثاني. وان اقتضى غيره فان
اعمل الاول اُضمر في الثاني كقام وضربته زيد. وان
اعمل الثاني لم يُضمر في الاول كضربت وقام زيد.
وقس عليه المجرور

اي قد يطلب كل منهما اسماً ظاهراً واقعاً بعدهما فيجذبهُ
الى العمولية له لانه لا يمكن تسلط عاملين على معمول واحد. فلا
بد ان يكون معمولاً لاحدهما على غير تعيين فيهما باتفاق الجمهور
ولكن الخلاف على اختيار احدهما كما ذكرنا. وعلى ذلك يُعمل
احدهما في الظاهر وهمل الآخر عنه. فان اقتضى المهمل مرفوعاً
اعمل في ضمير ذلك الظاهر. فيقال على اعمال الاول قام وقعد
اخواك. وعلى اعمال الثاني قاما وقعد اخواك. وان اقتضى
منصوباً ومجروراً فان اُعمل الاول في الظاهر اعمل الثاني في

نحو ان زيداً ضربته ضربك اي ان ضربت زيداً ضربته. غير
 ان الفعل المقدّر لا يجوز التلفظ به وإنما يقدر لتصحح العبارة.
 ومن ذلك يُعلم انه اذا تقدّمه ما يغلب دخوله على الافعال
 كاداة الاستفهام كان نصبه غالباً لا واجباً نحو هل زيداً ضربته.
 واما ان تقدّمه ما يختص بالاسماء كاذّا الفجائية فيجب الرفع
 بالابتداء كما مثلنا. فان لم يتقدّمه شيء جاز الرفع بالابتداء
 والنصب بتقدير فعلٍ محذوف الآن الرفع اولى لاستغنائه عن
 تقدير الفعل المحذوف. واعلم ان ذلك يجري في المفعول
 الغير الصريح ايضاً. فيُقدّر الفعل المحذوف من معنى الفعل
 المذكور نحو ان زيداً سلّمَ عليه اكرمك اي ان حيّيت زيداً
 (٢) قيّدنا ذلك بوقوعه بعد ما يختص بالافعال لان الاسم
 لا يقع هناك فيجب تقدير الفعل وحينئذ يكون الاسم فاعلاً
 لتعذر الابتداء به نحو ان زيداً اناك فاکرمه اي ان اناك زيداً
 اناك على ما مرّ في المفعول. فان كان بعد ما يغلب دخوله على
 الفعل نحو هل زيداً قام ترجمت انفاعلية على الابتداء فاعرف
 كل ذلك وقس عليه

الفصل الثالث

في تنازع الفعلين في العمل

قد يطلب كل من الفعلين ظاهراً بعدهما نحو

الفصل الثاني

في اشتغال الفعل عن معموله

اذا اشتغل الفعل عن مفعوله السابق بضميره

فان تقدمه ما يختص بالافعال نصب باضار فعل محذوف يفسره الفعل المذكور نحو ان زيدا ضربته ضربك. وان تقدمه ما يختص بالاسماء رفع بالابتداء نحو خرجت فاذا زيد يضربونه. فان لم يتقدمه شيء جاز فيه الوجهان غير انه يترجح الرفع لاستغنائه عن تكلف اضرار الفعل^(١)

واعلم ان الاشتغال يقع في الفاعل ايضا بعد ما يختص بالافعال نحو ان زيدا قام اكرمه على ما علمت في المفعول

(١) اي اذا تقدم المفعول به على الفعل الذي كان يستحق العمل فيه لو سُلط عليه لكنه اشتغل عن العمل فيه بالعمل في ضميره فان وقع ذلك بعد اداة تختص بالدخول على الافعال كاداة الشرط وجب نصبه بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده

رايت رجلاً يحسنُ في عينه الكحل كحسنه في عين زيد. وكلاهما
لا يكون إلا بمعنى الحال

ومما يعمل عمل الفعل اسم الفعل فانه يُرفع الفاعل نحو
هيهات العقيق اي بعد. وينصب المفعول به نحو دراك زيداً
اي أدركه

(٥) احترزنا بالصفة عن المصدر واسم الفعل فانها يعلن
من غير اعتمادٍ على شيء. واما الصفة فلا تعمل إلا اذا اعتمدت
على صاحبها. وهو اما المبتدأ نحو زيدٌ ضاربٌ عمرًا. او ذو الحال
نحو جاء زيدٌ راكبًا فرسًا. او الموصوف مذكورًا نحو مررت برجلٍ
ضاربٍ زيدًا. او مقدراً نحو يا طالعا جبلاً اي بارجلًا طالعا.
هذا اذا لم تقع بعد النفي او الاستفهام نحو ما قائمٌ أخوك وهل
مضروبٌ بنوك فانها تعتمد عليهما فتستغني بهما عن معتمدٍ آخر.
وهذا اذا لم تقترن بأل. فان اقترنت بهما استغنت عن مراعاة
الزمان والاعتماد على ما قبلها نحو جاء الضارب زيداً امس او
اليوم او غداً

(٦) اي ان كل ما ذكر من العمل لشبه الفعل مطرد له في
جميع معمولات الافعال من الفاعل ونائبه والمفعول باطرافه
وبقية معمولات حسبما يقتضي المقام فيقاس ما لم يذكر على
ما ذكر

(٤) اي ان كل ذلك اذا وقع موقع فعله الذي شاركه في الاشتقاق يعمل عمل ذلك الفعل رفعاً ونصباً بحسب مقتضاه من اللزوم والتعدي. اما المصدر فاما يقع موقع فعله اذا قصد به ما يُقصد بالفعل من الحدوث والنسبة الى ما يُخبر به عنه مقدراً بالماضي والمستقبل منه مع أن المصدرية وبالحال مع ما المصدرية نحو عجبت من ضربك زيدا اي من أن ضربت او تضرب غداً او ما تضرب الآن. غير انه أكثر ما يُستعمل مضافاً الى الفاعل فيرفعه مثلاً وينصب المفعول لفظاً كما رايت. او الى المفعول فينصبه مثلاً ويرفع الفاعل لفظاً نحو عجبت من شرب الخمر زيد. والاول كثير في الاستعمال والثاني نادر.

واما اسما الفاعل والمفعول فيقعان موقع فعلها وهو المضارع المعلوم للاول والمجهول للثاني اذا كانا بمعنى الحال او الاستقبال نحو زيد ضارب ابوه عمراً وبكر مضر وب غلامه اي الان او غداً فيهما. فان الضارب قد رفع فاعلاً ونصب مفعولاً كيضرب لوقوعه موقعه. والمضروب قد رفع نائباً كيضرب لوقوعه موقعه ايضاً. ويلحق باسم الفاعل الصفة المشبهة به فانها ترفع الفاعل نحو زيد حسن وجهه. وكذلك افعل التفضيل فانه يرفع الضمير المستتر فيه نحو زيد احسن من عمرو. واما الظاهر فلا يرفعه الا في نحو قولهم ما رايت رجلاً احسن في عينه الكل منه في عين زيد. لانهم في هذه الصورة دون غيرها يقع موقع الفعل اي ما

كالمصدر واسم الفاعل والمفعول يعمل عمل فعله
اذا وقع موقعه رفعاً ونصباً بحسب مقتضاه ويقال له
شبه الفعل^(١). غير ان الصفة لا بد من اعتمادها على
صاحبها نحو زيد ضارب اخوه عمراً. ما لم يتقدمها نفي
او استفهام فتستعني عنه. فان وقعت صلة لأل عملت
كيفما وقعت على الاطلاق^(٢). وكل ذلك مطرد له
في جميع معمولات الافعال^(٣) فقس عليه بالاستقراء

(١) اي كل فعل لا بد له من عمل في معمول ملفوظ به نحو
قام زيد ورايت زيدا. او ممدد قد حذف نحو جاء الذي
ضربت اي ضربته او قد استتر نحو قم اي انت

(٢) اي ان الفعل المتصرف يبقى عمله ولو كان محذوفاً نحو
حمداً لله اي احمد حمداً. وموخرأ نحو زيدا ضربت. بخلاف
الجماد فانه لا بد من ذكره وتقديمه على المفعول نحو ما احسن
زيداً

(٣) المراد به المضارع فان العوامل تؤثر فيه كما تؤثر في الاسماء.
فيرفع بالتجريد عن العوامل كما يرفع المبتدا. وينصب او يحزم
بمقتضى عوامله كما يتغير الاسم بمقتضى العوامل الداخلة عليه

البنا العاشر

في احوال الفعل واعرابه وفيه سبعة فصول

الفصل الاول

في احكام الفعل واعماله

• الفعل اما متصرفٌ وهو ما اختلفت بنيته
لاختلاف زمانه كما مرَّ. واما جامدٌ وهو ما لزم بناءً
واحداً كما سيجي. وكلُّه لا بدَّ له من عملٍ في مذكورٍ او
مقدَّرٍ. غير ان المتصرف منه اقوى على العمل فهو
يعمل محذوفاً وموخرًا. بخلاف الجامد^(١). ومن المتصرف
ما يتأثر بالعوامل^(٢) كالاسماء فيرفع اذا تجرَّد عن
النواصب والجوازم. وينصب ويجزم اذا تعاقبت
عليه كما سدرى

والمعلم ان ما تضمن معنى الفعل من الاسماء

نحو لرجل كريم عندنا. فانه يجوز رفعه باعتبار محل متبوعه مع
لا من الابتداء. ونصبه باعتبار لفظه

(٥) هذا يشمل تابع المعرب والمبني جميعاً. اي ان ما لا يجري
هذا المجري من كل ذلك اما ان يكون على تاويل نحو سرني
قدوم الرجل الكريم وقتل الظالم الخبيث. فانه يجوز فيه رفع
الكريم على تاويل ان الرجل فاعل في المعنى ونصب الخبيث
على ان الظالم مفعول به في المعنى ايضاً فيرائي محلها في الاتباع.
ونحو يا ايها الرجل ويا هؤلاء القوم. فان التابع يتعين رفعه
فيها اتباعاً للضمّة الظاهرة في المنادى الاول والمقدرة في الثاني
على انه هو المقصود بالنداء والمنادى قد جعل وسيلة للتوصل
الى نداءه بسبب الالف واللام كما عانت. واما ان يكون لعارض
نحو ما جاءني من احد الأزيد ويازيد زيد الأعمال. فانه
يتعين فيها اتباع المحل دون اللفظ لعروض زيادة الحرف في
الاول والاضافة في الثاني

واعلم ان التابع قد يخرج عن كل ذلك نحو يا عبد الله
وزيد في النسق ويا ابا الحسن علي في البدل. فان التابع فيها
يبنى على الضم بناءً على ان حرف العطف نائب عن حرف النداء
والبدل في نيّة تكرار العامل فيكون التابع في حكم المنادى
المستقل. وكلاهما يدخل تحت قولنا على تاويل. والى هذه
الاحكام يرجع كل ما كان من هذا القبيل فاتتبه

والأفعال كجاء زيد وعمرؤ. وقام زيد وقعد. غير أنه
إذا عطف على المضمرة المتصلة وجب تأكيد المرفوع
منه بالمنفصل كجئت أنا وزيد^(١) وإعادة عامل المجرور
كمررت بك وزيد. وإذا عطف على الفعل وجب
إتحاد الزمان بين الطرفين كقام وقعد. ويقوم ويقعد.
وقس على كل ذلك

واعلم أن حكم التابع^(٢) أن يتبع لفظ المعرب كما
رايت. ومحل المبنى نحو جاء ذلك الرجل ما لم يكن
البناء عارضاً فحكمه جواز الأمرين نحو يا زيد الكريم
بالرفع والنصب^(٣). وما خرج عن ذلك فعلى تأويل^(٤)
أو لعارض

(١) ذكرنا حروف العطف المتفق عليها ولم نذكر إماً لما فيها
من الخلاف (٢) هذا يشمل مجرور الحرف كما مثلنا
ومجرور الإضافة نحو جلست بينك وبين زيد

(٣) هذا يشمل كل التوابع فجري كلها عليه

(٤) لأن المنادى المبنى منصوب أهل فيرفع تابعة باعتبار
لفظه ويُنسب باعتبار محله. وكذلك تابع اسم لا النافية للجنس

واعلم ان عطف البيان ان جاز حلوله محلّ
متبوعه^(١) كما في نحو جاء صاحبك زيد جاز ان يكون
بدلاً منه. والآ فلا نحو يا زيد الحرث

(١) لانه بالنسبة الى متبوعه كالنعت بالنسبة الى المنعوت .
ولذلك قالوا انه بوضع المعارف ويخص النكرات
(٢) لان المبدل منه في نية السقوط اذ المقصود بالنسبة هو
البديل بخلاف عطف البيان فان المقصود فيه هو المتبوع والتابع
موضح له او مخصص . فان جاز اسقاط المتبوع واحلال التابع
محله جاز ان يكون بدل كل منه كما في نحو جاء صاحبك زيد
فانه يجوز ان يقال فيه جاء زيد . وان لم يصح فيه ذلك تعين
ان يكون عطف بيان كما في نحو يا زيد الحرث . فانه لا يجوز فيه
اسقاط زيد لانه يستلزم دخول حرف النداء على الحرث وهو
ممنوع لان حرف النداء لا يدخل على مصحوب الالف واللام

الفصل السادس

في عطف النسق

عطف النسق تابع يتوسط بينه وبين متبوعه
احد الحروف العاطفة . وهي الواو والفاء وثم وحتى
واو وام ولا وبل ولكن^(١) . وهو يجري في جميع الاسماء

على اطلاقه في جميع الابدال الا ما استثنيناهُ في بدل الكل فانه
يُشترط فيه تخصيص النكرة المبدلة من المعرفة ليكون معها
زياده بيانٍ تقرّبها من المبدل منه بخلاف غيره من الابدال فانه
لا يلزمه ذلك نحو اشتريت الدار جزءاً منها. ويشترط فيه ايضاً
ان يكون الضمير الذي يُبدل منه الظاهر ضمير غائب لانه اقرب
اليه من ضمير المتكلم والمخاطب في رتبة التعريف. ولا يلزم ذلك
في غيره من الابدال نحو اعجبني كلامك. وقد اجازوا ذلك
في بدل الكل اذا افاد معنى الشمول كالتركيد نحو ركبنا البعير
اشاكاً. وهو نادر.

(٥) أي بين الفعل ونظيره في الماضوية وغيرها. فيبدل الماضي
من الماضي. والمضارع والامر من مثلهما. ولا يجوز اختلافهما في ذلك

الفصل الخامس

في عطف البيان

عطف البيان تابعٌ اشهر من متبوعه. وحكمه
ان يكون جامداً لا يؤول بالمشتق كجاء صاحبك زيد.
وهو لا يقع الا بين الاسماء الظاهرة^(١) موضحاً للمعارف كما
رايت او مخصصاً للنكرات كلبست ثوباً جبّةً. ولا بدّ
فيه من مطابقة المتبوع في جميع احواله على الاطلاق

كقولك ركبت الفرس الناقة اذا غاطت او نسبت
واعلم ان البدل يقع بين المعرفة والنكرة والظاهر
والمضمّر مطلقاً^(١) ما لم يكن بدل كل فيشترط تخصيص
النكرة المبدلة كجاء زيد رجل تمي. وغيبة الضمير
المبدل منه كرايته زيدا. ويقع بين الفعل ومثله^(٢) كقمت
صايت ويحي يزورنا. وقس عليه

(١) اي ان البدل هو المقصود بالنسبة دون المبدل منه.
فاذا قيل قام اخوك زيد فالمقصود بنسبة القيام اليه هو زيد.
واما الاخ فقد ذكر تميداً له لالتصده بالنسبة

(٢) هذا تقسيم لذكر المبدل منه. فانه تارة يذكر عمداً وهو
الثلة الابدال الاولى. وتارة يذكر خطأ وهو البدلان الاخيران
(٣) اي وتارة يكون له علاقة معه بغير الكلية والجزئية كعلمه

او كلامه او غير ذلك من مشتملاته. ولا بد في بدل البعض
والاشتمال من اضافته الى ضمير المبدل منه كما رايت في مثالهما
(٤) اي يقع بين هذه المذكورات من غير تعيين ولا قيد.

فتبدل المعرفة من النكرة نحو جاءني رجل غلام زيد. وبالعكس
نحو جاء زيد رجل من العرب. ويبدل الظاهر من المضمّر نحو
رايته زيدا. وبالعكس نحو ضربت زيدا اياه. وكل ذلك يجري

في القياس ان يؤكّد باجمع بعد كلّ لتستغني عن الاضافة الى ضمير المؤكّد باضافة كلّ اليه فيقال جاء الجيش كله اجمع . وكثيرا نفرداها كقولهم قد صرّت البكرة يوما اجمعا على نية اضافتها الى الضمير وهو الاشهر في الاستعمال

واعلم ان الاكثر في توكيد المثني بالنفس والعين جمعها معه على أفعل كما مع اجمع . فيقال جاء الزيدان انفسهما كما يقال جاء الزيدون انفسهم . ويجب في توكيد ضمير الرفع المتصل بهما ان يؤكّد قبلهما بالمنفصل نحو قام هو نفسه . وجاز جرّها بالباء الزائدة نحو جاء الامير بنفسه

الفصل الرابع

في البدل

البدل تابع مقصود بالنسبة دون متبوعه ^(١) غير ان المتبوع قد يذكر توطئة له فيكون تارة عين متبوعه ^(٢) كقام اخوك زيد . ويقال له بدل الكل . وتارة جزءه كبعت الدار نصفها . ويقال له بدل البعض . وتارة ملابسّه بغير ذلك ^(٣) كما عجبني زيد كلامه . ويقال له بدل الاشتغال . وقد يذكر خطأ باللسان ويقال له بدل الغلط . او بالفكر ويقال له بدل النسيان

ولقيت الجيش اجمع . وكله يَخْنَصُ بمعارف الاسماء^(٤)
محفوظاً في الفاظ معلومة كما رايت
واعلم ان كلا وكلتا توكدان المثني معربتين اعرابه
كجاء الرجالن كلاهما ورايت المرأتين كلتيهما . وكل
واجمع توكدان المفرد والجمع^(٥) كما رايت

(١) اي يقرر نسبة شيء الى المتبوع نحو جاء الامير الامير . او
نسبة المتبوع الى شيء نحو انت الامير الامير . فان الاول يقرر
نسبة المجيء الى الامير حقيقة بحيث لا يُتَوَقَّم فيه المجاز بانه قد جاء
غلامه او كتابه ونحو ذلك . والثاني يقرر نسبة الامارة الى
المخاطب حقيقة بحيث لا يُتَوَقَّم فيه المجاز بانها على سبيل التعظيم
او التشبيه ونحو ذلك . او يقرر شمول المتبوع لجميع افرادهِ نحو
جاء القوم كلهم وهو ظاهر

او فعلاً او حرفاً ولذلك مثلنا له بالامثلة الثلاثة

(٢) اي غير مضافة كما في المثالين

(٤) اي كل التوكيد المعنوي نسبةً وشمولاً يَخْنَصُ بالمعارف
من الاسماء وهذا هو الاصل . وقيل بل تُوكَّد النكرة اذا افادت
كقوله يا ليت عدة حول كله رَجَبٌ . وهو نادر

(٥) اي لا يوكَّد بهما المثني . وانما يوكَّد بكلا وكلتا والغالب

الرحمن الرحيم . او الذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم .
او التوكيد نحو ضربته ضربة واحدة

(٤) اي بين المعرفة والنكرة نحو جاء الرجل الكريم . وهذا
رجل كريم

(٥) قيدنا الجملة بالخبرية لان النعت حكم على المنعوت
والحكم خاص بالخبر . فلا يقال جاءني رجل هل تعرفه . والنعت
بالجملة خاص بالنكرة . فان وقعت بعد المعرفة نحو جاء زيد
وجهه عابس كانت حالاً

الفصل الثالث

في التوكيد

التوكيد تابع يقرر امر المتبوع في النسبة او
الشمول^(١) . وهو اما لفظي ويكون لتوكيد النسبة بتكرار
اللفظ مطلقاً^(٢) على طريق القياس . كجاء الامير الامير
وقام قام زيد . ونعم نعم . واما معنوي ويكون لتوكيد
النسبة بالنفس والعين مضافتين الى ضمير المؤكد
كجاء الامير نفسه . ولتوكيد الشمول بكُلّ وكلا وكلتا
مضافاتهما اليه ايضاً واجمع مفردة^(٣) . كجاء القوم كلهم

خبرية^(١) فيخص بالنكرة مرتبطاً بضميرها كجاءني غلامٌ
وجهه حسنٌ. ورايت رجلاً يحب العلماء. وقس على
كل ذلك

(١) اي يدل على معنى في متبوعه كالكرم في نحو جاء الرجل
الكرم او في ماله علاقة بمتبوعه كايه في نحو جاء الرجل الكريم
ابوه كما مثلنا. واحترزنا بنولنا مطلقاً عن نحو ضربت اللص
مجرداً فان مجرداً يدل على معنى في اللص ولكن لا مطلقاً بل
مقيداً بحال الضرب

(٢) اي ان كان نعتاً لما قبله في المعنى لا لما بعده تبع ما قبله
من كل جهة. واما ان كان نعتاً لمتعلقه في المعنى فانه يتبع
المتعلق في التذكير والتانيث والافراد دون التثنية والجمع لانه
عامل له وهو مرفوع به فيجب افراده معه كما يجب افراد الفعل
مع مرفوعه. فيقال جاء الرجل الفاضل ابوه والكريم ابوه
ولا يقال الفاضلان ابواه والكريمون اباه. فان كان الجمع
مكسراً جاز فيه بخلاف السالم فيقال الفضلاء اباه ولا يقال
الفاضلون الاعلى لغة اكلوني البراغيث

(٣) اي يرفع الاشتراك العارض في المعارف كجاء زيد التاجر.
ويقال الاشتراك الحاصل في النكرات نحو جاءني رجلٌ تميمي.
وهذا هو الاصل فيه. ويأتي ايضاً لمجرد المدح نحو بسم الله

الفصل الثاني

في النعت

النعت تابعٌ يُدُلُّ على معنى في المتبوع أو متعلقه
 مطلقاً^(١) كجاء الرجل الكريم. أو الكريم أبوه. وحكمه
 أن يكون مشتقاً كما رايت. أو في تأويل المشتق كجاءني
 رجل ذو مال. أي صاحب مال. وهو يتبع ما قبله
 في الأعراب والتعريف والتذكير مطلقاً. فإن كان له
 في المعنى^(٢) تبعه أيضاً في التذكير والتانيث والأفراد
 والتثنية والجمع. كجاء الرجل الفاضل. ورايت الرجلين
 الفاضلين. ومررت بامرأة فاضلة. وهلمَّ جرّاً. ويقال
 له الحقيقي. وإن كان لما بعده تبعه في ما سوى التثنية
 والجمع كجاء الرجل الفاضل أبوه. أو أبواه. أو آباؤه.
 والفاضلة أمه. أو أبتاه. أو نساؤه. ويقال له السببي
 وأعلم أن النعت لا يجري الأعلى الأسماء الظاهرة
 فيوضح المعرفة منها ويخصص النكرة^(٣). غير أنه قد
 يكون منهداً فيشترك بينهما كما رايت. وقد يكون جملةً

البنا التاسع

في التوابع وفيه ستة فصول

الفصل الاول

في حنيفة التوابع وافرادها

التَّابِعُ ما جَرَّى عَلَيْهِ اعرابُ ما قبلَهُ من جَهَّةٍ واحدةٍ ^(١). وهو ينقسم الى نعتٍ وتوكيدٍ وبدلٍ وعطفٍ. والعطف ينقسم ايضاً الى عطف بيانٍ وعطف نسقٍ. وفي كلٍّ من ذلك تفصيلٌ سيذكر

(١) احتراز عن نحو زيد قائمٌ. فان الثاني قد جرى عليه اعراب الاول ولكن لا من جهةٍ واحدةٍ لان الاول مرفوعٌ بالابتداء والثاني بالخبرية. وكذا لقيت زيدا راكباً واشتريت صاعاً تمرًا. فان كل ثانٍ فيهما قد جرى عليه اعراب ما قبله ولكن ليس من جهةٍ واحدةٍ كما ترى

وغير ومثل وقبل وبعد وفوق وتحت وامام ووراء وعند ولدى
وحبث وبيئ وهي كثيرة. فان معناها لا يتم الا بذكر ما تضاف
اليه بخلاف رجل وفرس ونحوهما

(٢) لان التنوين فيه عوض عن المضاف اليه فيكون منتظما
عن الاضافة في اللفظ ولكنه مضاف في المعنى

(٣) اي لشدة ابهامه فانه اذا قيل جاء رجل غير زيد ورايت
رجلا مثل بكر يتناول كثيرا من الرجال فلا يستفيد شيئا من
التعريف باضافته الى المعرفة

واعلم ان اسماء الجهات الست وغير ودون وأول وحسب
اذا قطعت عن الاضافة لفظا ونوي معنى المضاف اليه تبنى
على الضم كجلست فوق وعندى درهم لا غير. وحينئذ يقال
لها الغايات



مثني او مجموعاً بالنون جازت الاضافة لحصول التخفيف بحذف
نونه كجاء الضارباً زيد والضاربوا عمرو
(٧) لان الاضافة الاولى تنيد امراً معنوياً وهو التعريف او
التخصيص. والثانية تنيد امراً لفظياً وهو التخفيف فتسمى كل
واحدة بما يستفاد منها

الفصل الثالث

في ما يلزم الاضافة

اذا كان الاسم ناقص الدلالة بنفسه^(١) ككل
وبعض وجبت اضافته الى ما ثم دلالة به. نحو جاءني
كل القوم ورايت بعض الجماعة. فان لم يوصف لفظاً
كما رايت اضعف^(٢) معنى نحو كل يموت اي كل احد
واعلم ان من هذه الاسماء ما لا يتعرب باضافته
الى معرفة لتوغل^(٣) في الابهام نحو جاءني رجل غير
زيد ورايت رجلاً مثله. ولذلك جاز ان توصف به
النكرة كما رايت

(١) اي لا يدل على معنى تام بنفسه. وذلك نحو كل وبعض

قمت حين قام زيدٌ وجلست حيث جلس الأمير. فان الظرف فيها مضافٌ الى الجملة لنظراً. ولكنه مضافٌ الى المفرد نقديراً اي قمت حين قيام زيدٍ وجلست مكان جلوس الأمير

(٤) هذا تفریع علی ما ذکرناه منها اي ان من الاضافة اضافةً يكون فيها المضاف صفةً والمضاف اليه معمولاً لتلك الصفة. وذلك يستلزم كون الصفة اسم فاعلٍ او مفعولٍ او صفةً مشبهة كما افاد تمثيلنا لان لهنَّ حقَّ العمل. وكونها بمعنى الحال او الاستقبال لانه شرطٌ في عملها كما ستعلم. فان كانت الصفة بمعنى الماضي كقاتل الحسين او المضاف اليه ليس معمولاً لما كافضل النعم كانت الاضافة معنويةً

(٥) اي لا يُنظر فيها الى معنى حرف الجر المقدّر في الاضافة المعنوية لانها لا تدلُّ على ما تدلُّ عليه تلك من النسبة المتقتضية لمعنى الحرف. وانما يراد بها تخفيف اللفظ بجذف التنوين او نون التثنية والجمع او غير ذلك ما يذكر في المطوّلات. لان ضارب زيدٍ مثلاً اصله ضاربٌ زيداً فُخِفَ بجذف تنوينه باقياً على تنكيره. ولذلك صحَّ وصف النكرة به نحو مررت برجلٍ ضارب زيدٍ بخلاف ما في المعنوية

(٦) اي اذا تجرّد المضاف اليه من أل مع اقتران المضاف بها امتنعت الاضافة لعدم التخفيف فلا يقال الضارب زيدٍ اذ لم يكن الضارب منوناً فُخِفَ تنوينه للاضافة. فان كان المضاف

واعلم ان من الاضافة ما يكون فيها المضاف صفةً
 والمضاف اليه معمولاً لها^(١). فلا يُعتبر فيها تقدير الحرف^(٢)
 ولا تفيد الاختفيفاً في اللفظ بجذف التنوين ونحوه
 كضارب زيدٍ وحسن الوجه ومعمور الدار. وهي
 تصحب أل في المضاف الى مصحوبها كالضارب
 الرجل. فان تجرّد منها المضاف اليه امتنعت المسئلة
 ما لم يكن المضاف مثنيً او مجموعاً بالنون^(٣) فتجوز كجاء
 الضارباً زيدٍ والضاربوه. وتُعرف الاولى بالمعنوية
 وهذه باللفظية^(٤)

(١) اي كيفما كان لان ذلك قد يكون تخفيفاً كعلام زيدٍ اي
 غلام لزيد. وقد يكون تقديراً كذي مالٍ وعند زيدٍ فان
 اللام لا يمكن التصريح بها فيها ولكن يُقدّر لها مرادفٌ يُصرّح
 معه باللام كصاحب ومكان ونحو ذلك

(٢) هذا اشارة الى قولنا عرب الحجاز وخاتم فضةٍ فانها
 افادت الاول تعريفاً والثاني تخصيصاً

(٣) هذا تطبيق لها على ما تقرّر في تعريفها من كونها نسبة
 اسم الى اسمٍ اخر. وذلك انما يكون في بعض الظروف نحو

الأحرف تفاصيل شتى لا تليق بهذا المختصر

الفصل الثاني

في الإضافة ومتعلقاتها

الإضافة نسبة اسم إلى آخر على معنى حرف جرٍّ
مقدّر. وحكمها أن يُجرّد المضاف من التنوين ونون
التثنية والجمع جارياً على مقتضى العوامل. ويجرّ
المضاف إليه ابداً. فان كان ظرفاً للمضاف كعرب
الحجاز فالإضافة بمعنى في. أو جنساً له كخاتم فضة في
بمعنى من والأفبعنى اللام مطلقاً^(١) وهي تفيد المضاف
تعريفاً إن كان المضاف إليه معرفة. أو تخصيصاً إن
كان نكرةً كما رايت ولا تصحب أل في مضافٍ على
الاطلاق. ولا تكون في التحقيق إلا بين المفردات^(٢).
فإن أضيف إلى جملةٍ كقمت حين قام زيد فهمي
مقدرةً بالمفرد أي حين قيامه ولذلك جازت
الإضافة إليها^(٣)

باسم الجلالة فيقال تالله لا غير. واما الاضافة فسيأتي
الكلام عليها

(١) اي ان الحرف يدخل على كلٍ منهما كما مثلنا غير ان الى
وعلى ثقلب الفهما ياء مع المضمر باسره. واللام تُكسر مع الظاهر
وباء المتكلم وتفتح مع بنية الضائر نحو لنا ولم وهلم جرّاً. واما الباء
فهي مكسورة مع الجميع ظاهراً ومضمرّاً

(٢) قيدنا النكرة مع رُبّ بكونها موصوفة لانها عند المحققين
مبتدأ زيدت عليها رُبّ لافادة التقليل. فهي محتاجة الى
التخصيص بالوصف. واختار في جوابها ان يكون ماضياً كما
مثلنا. وكثر حذفها بعد الواو مع بقاء عملها كقوله وليل كموج
البحر ارخى سدوله اي ورُبّ ليل. وبعضهم يجعل العمل للواو
على النيابة عنها. وتلحنها ما الزائدة فتكفيها عن العمل. وتدخل
حينئذ على الجمل الاسمية والفعالية نحو ربّما زيد قائم ورُبّما قام زيد
واما مذ ومنذ فقد تكونان ظرفين فيرفع الاسم بعدها
بالابتداء مخبراً عنه بهما نحو ما رايتك مذ يومان. وتدخلان
بالافعال نحو ما رايتك منذ رحل القوم

واما حتى فلا بد ان يكون مجرورها آخرّاً كالْمغرب
بالنسبة الى النهار. او موصلاً بالآخر نحو سهرت حتى مطلع
الفجر. فلا يقال سهرت حتى نصف الليل. وفي كل هذه

البنائين

في الخفوضات وفيه ثلثة فصول

الفصل الاول

في حروف الخفض واحكامها

يُخَفِّضُ الاسم بدخول حرفٍ عليه او اضافة اسمٍ
اليه . غير ان من الحرف ما يشترك بين الظاهر
والمضمر منه ^(١) . وهو من والى وعن وعلى وفي واللام
والباء . كخرجت من الدار الى السوق ورحلت عنه
وقس عليه . ومنه ما يختص بالظاهر . وهو رُبَّ ومذُ
ومندُ وحتى والكاف وواو القسم وتاؤه . غير ان رُبَّ
تختص بالانكرة موصوفة ^(٢) نحو رُبَّ رجلٍ كريمٍ لقيته .
ومذ ومند بالزمان نحو ما رأيته مذ يومين او منذ يوم
الجمعة . وحتى بالآخر نحو صمتُ حتى المغرب . والتاء

كيف جئت. او ظرفاً نحو متى اتيت. او مفعولاً به نحو من رايت.
 او مفعولاً له نحو لماذا قمت. وهكذا حكم المضاف الى اسم الاستفهام
 نحو ابن من انت و غلام من رايت ولاية حاجه جئت
 (٢) اي ان الذي يستحق التصدير في الكلام الذي دخل عليه
 هو ما يدل على معنى من معاني الحروف مستفاد منه في الكلام
 كالاستفهام والنفي والشرط والتمني والترجي والتوكيد وهو معنى
 ان المكسورة ولام الابتداء. وكل ذلك لا يعمل ما قبله في ما بعده
 واذالك يجب الرفع نحو علمت ازيد قائم. ولا ما بعده في ما قبله
 فلا يقال عندك ان زيدا جالس. وقد جمعناهما بقولنا لا يتخطاه
 العامل. وعلى ذلك يجري كل ما اتى من هذا القبيل او سياتي
 بطريق الاجمال فقس عليه بالاستقراء



وجب تقديمه ولو كان حقه التأخير كاسم الاستفهام
الواقع خبراً في نحو ابن الطريق . واسم الشرط الواقع
مفعولاً به في نحواً يا تضرب أضرب . وكل ما استعمل
محصوراً وجب تأخيره ولو كان حقه القديم كالفاعل
في نحو انما ضرب عمر أزيد . والمبتدأ في نحو ما في الدار
الازيد . وكل ذلك مطرد في جميع الابواب فقس
عليه بالاستقراء

وأعلم ان المراد بما له صدر الكلام هو ما دل على
معنى في كلام كالاستفهام والنفي والتوكيد ونحو ذلك .
وكله لا يتخطاه العامل الى ما بعده أو قبله . فلا يقال
زيداً هل ضربت . ولا علمت ما زيداً عندك بالنصب
فيها فتنه

(١) اي هذه سورة

(٢) اي وعمر قائم أو كذلك . ومن هذا القبيل حذف فاعل

المصدر في نحو سرني قتل الظالم للاستثناء عنه

ومن قبيل اسم الاستفهام الواقع خبراً ما يقع منه حالاً نحو

الى تسعة وتسعين فيقال واحد وعشرون رجلاً واحدى
وعشرون امرأةً وهكذا الى تسعة وتسعين بغيراً وتسع وتسعين
ناقاً

(١٠) هذه اشارة الى استمرار ما يصحبها من الاحاد على مخالفتها
للمعدود. وقد اوضحنا ذلك بقولنا ثلثة عشر رجلاً وثلث عشرة
امرأةً

(١١) اي ان الجزء بنينان على الفتح ما لم يكن الجزء الواقع
قبل العشرة مثني فيعرب وحده مجزئاً من نون الثانية كالمضاف
وتبقى العشرة على بنائها

واعلم ان شين العشرة مفتوحةً كيفما وقعت الا في المركبة
لمؤنث نحو خمس عشرة امرأةً فيجوز فيها الفتح والسكون

الفصل التاسع

في احكام آخر الكلام

كل ما استغنى الكلام عنه جاز حذفه كالمبتدأ في
نحو سورة أنزلناها^(١). والخبر في نحو زيد قائم^(٢) وعمر^(٣).
وكل ما احتاج اليه وجب اثباته ولو كان فضلاً
كالحال في نحو لا تمش في الارض مراحاً. والتمييز في
نحو عندي عشرون درهماً. وكل ما له صدر الكلام

انه من جنس العسل فارفع الابهام

(٢) المراد النسبة الواقعة بين امرين على سبيل الاجمال
كنسبة الطيب الى زيد في قولك طاب زيد . فان الطيب
يحتمل ان يكون من جهة نفسه او داره او مولده او غير ذلك
فاذا قيل طاب زيد نفساً تعين ان يكون من جهة نفسه
فاندفع الاجمال

(٣) لانه قد يكون ممسوحاً نحو لي جريبٌ نخلاً . وقد يكون
شبه الممسوح ايضاً نحو ما في السماء موضع راحةٍ سخاباً . او شبه
الموزون نحو ليس عندي ثقل خردلةٍ ذهباً . او شبه المكبل نحو
عندي حايطةٌ عسلاً

(٤) لانه قد يكون غير منقولٍ عن شيءٍ نحو امتلاً الاناء ماءً

(٥) هذا يشمل التام اللفظي بالتنوين ونون التثنية والجمع في
المفرد . والتام التركيبي في الجملة

(٦) اي الى الثلاثة لان الواحد والاثنين لا يميزهما

(٧) اي الى الالف لانه منتهى اصول الاعداد

(٨) هذا بيان لما به التام احترازاً به عن التام التركيبي اي

اذا كان المفسر اسم عددٍ كما ذكرنا يجب اسقاط التنوين ونحوه
منه . ولا يخفى ان المراد بنحو التنوين نون التثنية والجمع وهما
تسقطان مثله عند الاضافة

(٩) تدخل تحته الاحاد الواقعة في العقود من واحد وعشرين

يكون بعد تمام ما يفسره كما رايت^(١). ما لم يكن المفسر اسم
عددٍ لعشرة فمادون^(٢) او مائة فافوق^(٣) فيجب اسقاط ما به
التمام من تنوين ونحوه^(٤) مضافاً الى المعداد كعشرة
دراهم ومائتي دينار. فان كان لغير عددٍ من المفردات
جاز ذلك فيه كمثل ذهب ونحوه.

واعلم ان اسم العدد من ثلثة الى عشرة^(٥) يخالف
المعداد في التذكير والتانيث. فيقال ثلثة رجال
وعشر نساء. فان اجتمعت العشرة مع مادونها
طابقت المعداد بنفسها^(٦). فيقال ثلثة عشر رجلاً
وثلث عشرة امرأة. غير انها تركب مع ما قبلها فيبينان
على الفتح ما لم يكن مثني فيعرب بنفسه كالمضاف^(٧).
فيقال جاءني اثنا عشر عبداً وملكيت اثنتي عشرة أمة.
وقس على كل ذلك ما جرى مجراه

(١) اي شيوعها بحيث لا تُعرف من اي الاجناس هي
كالرطل فانه يصلح لكل موزون. فاذا قيل رطل عسلًا علم

اذا نكرتني بلدةً او نكرتها خرجت مع البازي عليّ سواد
 فان قول الاول بِلَّةُ الفطر وقول الثاني عليّ سواد حالان
 مجردتان من كل ما ذكر. وهو نادرٌ في الاستعمال

الفصل الثامن

في التمييز

التمييز ما يبين ايهام ذات^(١) او اجمال نسبة^(٢). وحكمة
 ان يكون نكرة جامدة. غير ان ما يبين ايهام الذات
 يكون مفسراً للمفرد باعتبار جنسه. فيكون في الغالب
 موزوناً كعندي مثقال ذهباً. او مكياً كاشترت
 صاعين تمرًا. او معدوداً كاخدت عشرين درهماً^(٣).
 وما يبين اجمال النسبة يكون مفسراً للجملة باعتبار
 جهة تعلق النسبة الواقعة فيها. فيكون في الغالب
 منقولاً^(٤) عن الفاعل كطاب زيد نفساً. اي طابت
 نفس زيد. او عن المفعول كرفعت الشيخ قدراً. اي
 رفعت قدر الشيخ. او عن المبتدأ كزيد اكثر منك
 مالاً. اي مال زيد اكثر من مالك. وكل ذلك

(١) اي الصفة التي وُجد احدها عليها في حال مباشرة الفعل كالركوب والجلوس ونحو ذلك . وهما يشملان ما كان فاعلاً او مفعولاً في اللفظ كما في المثالين . او في المعنى كما عجبني قيام زيد مسرعاً . وساءني ضرب الاسير مغلولاً . ومررت بهند جالسة . وضرب اللصُّ حجرًا

(٢) المراد بتخصيصها تقربها من المعرفة بنحو الوصف والاضافة والتعميم وغير ذلك كما مرَّ في باب المبتدا . فان لم تخصص بشيء من ذلك وجب تقديم الحال عليها نحو جاءني راكباً رجلٌ
(٣) قيّدنا الجملة بالخبرية احترازاً عن الانشائية كما مرَّ في خبر المبتدا الان الحال حكمٌ على صاحبها بالخبر بالنسبة الى المبتدا . ولذلك اشترطوا ارتباطها هنا كما اشترطوه هناك . وكما ياتي شبه الجملة هناك ياتي هنا ايضاً نحو جاء زيد على فرسه واقبل الامير تحت رايته

(٤) قيّدنا الماضي بالمتبث لانه لو كان منفيّاً لم تدخل عليه قد نحو جاء زيد وما ركب . وقولنا مع الواو مطلقاً اي مرتبطة بالضمير كما في قولنا جاء وقد ركب او بالواو كما في قولنا ذهب وقد طلع الفجر

وربما جاء الماضي المثبت بدون الواو وقد كقولہ
واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر
كما جاءت الجملة الاسمية بدون الواو كقولہ

الفصل السابع

في الحال

الحال ما يبين هيئة الفاعل او المفعول به^(١) كجاء
 زيد^٢ راكباً وركبت الفرس مسرجاً. وحكمها ان تكون
 نكرة مشتقة وصاحبها معرفة كما رايت. فان وقعت
 المعرفة في تاويل النكرة او الجامد في تاويل المشتق جاز
 وقوعها حالاً كجاء الامير وحده^٣ اي منفرداً. وطلع القمر
 بدرأ اي كاملاً. وان تخصصت النكرة^(٢) جاز محي^٤
 الحال عنها كجاءني رجل عالم راكباً

واعلم ان الحال قد تقع جملة خبرية^(٢) مرتبطة
 بضمير صاحبها كجاء زيد يركض. فان خلّت منه
 رُبطت بالواو كجاء والشمس طالعة. وقد تربط بهما
 جميعاً كجاء ويده على راسه. فان صدرت بماض
 مثبت لزمّت قد مع الواو مطلقاً^(٤) كجاء وقد ركب.
 وذهب وقد طلع الفجر

على مقتضى العامل. وهكذا القول في سوى

(٣) هذا مبني على ان عدا بمعنى جاوز وفاءها ضمير يعود الى شيء من المستثنى منه اي جاوز القائم منهم او بعضهم زيدياً. وكذا القول في خلا وحاشا على تضمين الاولى معنى المجاوزة والثانية معنى المجانبة

(٤) لان هذه الادوات الثلاث تُعد من حروف الجر فيجر ما بعدها بها

(٥) قيدنا ما بالمصدرية احترازاً من تقديرها زائدة كما ذهب بعضهم فيجوز الجر معها على تقديره من حروفاً بخلاف المصدرية فانها تختص بالافعال فلا سبيل معها الى تقدير الحرفية ولذلك يتعين النصب

واعلم ان الاستثناء الذي يذكر فيه المستثنى منه ينقسم الى متصل وهو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه كما في نحو قام القوم الا زيدياً. ومتقطع وهو ما ليس كذلك. وهذا يتعين فيه النصب على كل حال نحو قام القوم الا جملاً وما قام احد الا بغيراً. وقد يُستثنى بليس ولا يكون فيضمّر فيها الاسم على ما مر في عدا وينصب ما بعدها خبراً لها نحو قام القوم ليس زيدياً اولا يكون زيدياً. وكل ذلك نادر في الاستعمال

رايت الازيداً . واما المستثنى باخواتها فان استثنى
 بغير وسوى جرّاً بالاضافة وجرى عليهما ما كان
 يستحقّه مع الأمن النصب والاتباع والجرى على مقتضى
 العامل^(١) كما علمت . وان استثنى بعداً وخلا وحاشا
 فان قدّرت افعالاً نصّب منفعولاً به^(٢) كجاء القوم عدداً
 زيداً . وان قدّرت حروفاً جرّها^(٣) كقامت الجماعة
 حاشا زيد . فان تقدّمها ما المصدرية تعيّنت فعليّتها
 فتعيّن النصب^(٤)

(١) اي وان لم يكن الكلام موجّباً ترجّح اتباع المستثنى على
 نصبه . ويدخل تحت غير الموجب المنفي كما في المثال . والواقع
 في سياق الاستفهام او النفي نحو هل قام احد الازيد ولا يقم احد
 الابرار

(٢) اي جرى على غير وسوى ما كان يستحقّه المستثنى بالاً
 من الاعراب . فيقال قام القوم غير زيد بنصب غير وجوباً .
 وما قام احد غير زيد بنصبها على الاستثناء جوازاً ورفعها على
 البدلية مرجحاً . وما قام غير زيد وما رايت غير زيد باجرائها

(١) قولنا مذكوراً حالاً من الهاء في مصاحبتِهِ . والمعية نسبة

الى مع اي بعد الواو التي تفيد معنى مع وهو المصاحبة

(٢) اي كما رايت في المثال . لان العطف فيه يقتضي

التشريك في الحكم فيستلزم نسبة المشي الى الطريق ايضاً وهو باطل

(٣) اي لان العطف على الضمير المتصل لا يجوز الا بعد

تاكيدِهِ بالضمير المنفصل فيقال مشيت انا وزيد كما سندكر

في باب العطف

الفصل السادس

في المُسْتَثْنَى

المُسْتَثْنَى مَا أُخْرِجَ مِنْ حُكْمٍ مَا قَبْلَهُ بِأَحَدٍ

أَدَوَاتُ الِاسْتِثْنَاءِ وَهِيَ إِلَّا وَغَيْرُ وَسْوَى وَعَدَا وَخِلا

وَحَاشَا . غَيْرَ أَنَّ الْمُسْتَثْنَى بِالْأَنَّ كَانَ الْكَلَامَ قَبْلَهَا

مُوجِباً نَصَبَ عَلَى الِاسْتِثْنَاءِ نَحْوَ قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا .

وَالْأَنَّ تَرْجَحَ اتِّبَاعُهُ مُبَدَلًا مِنَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ^(١) نَحْوَ مَا قَامَ

أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا . فَإِنَّ لَمْ يُذَكَّرِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ تَفَرَّغَ الْعَامِلُ

لَهُ فَجَرَّ عَلَى مُقْتَضَاهُ أَبَدًا نَحْوَ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدًا . وَمَا

مشاركاً للفعل في الزمان والفاعل. كما اذا كان غير مصدرٍ نحو
 جئتكَ للماء. او كان مصدرًا غير مشاركٍ للفعل في الزمان
 نحو زرتكَ اليوم لا كرامك لي امس. او غير مشاركٍ له في الفاعل
 نحو زرتكَ لا كرام قومك لي. وقد جمعنا الثلاثة في قولنا قصدته
 لفائدةٍ منه. فان الفائدة ليست بمصدرٍ. ولا تشارك القصد في
 الزمان لانها متاخرة عنه. ولا في الفاعل لان المفيد غير القاصد
 وحرف التعليل يشمل اللام كما في الامثلة. والباء كقتل
 فلان بذنبه. ومن كسرك زيد من النحر. وفي كقتل كليب في ناقة
 واعلم ان المصدر الواقع منفولاً لا يكون الاقلياً كالخوف
 ونحوه فلا يقال زرتكَ درساً للكتاب

الفصل الخامس

في المفعول معه

المفعول معه هو ما وقع الفعل بمصاحبة مذكوراً
 بعد واو المعية كمشي زيد والطريق^(١). اي مع الطريق.
 وحكمه ان لا يصح عطفه بالواو. اما من جهة المعنى
 كما رايت^(٢). واما من جهة اللفظ كمشيتُ وزيداً لها
 ستعلم^(٣). فان صحَّ العطف كجاء الامير والجيش ضعف
 النصب

فان لم يُنَوِّلْ لفظه ولا معناه أُعْرِبَ مِنْوًا كسائر الاسماء فيقال
جئْتُ قَبْلًا وَمِنْ بَعْدٍ

واعلم ان ما يُنَصَّبُ على الظرفية اسم المكان المشتق من
انظر عامله كجلستُ مجلس القوم. وقد ينوب المصدر عن الظرف
وهو نادرٌ في المكان كجلستُ قرب الأمير وكثيرٌ في الزمان
كجئت طلوع الشمس

الفصل الرابع

في المفعول له

المفعول له هو ما وقع الفعل لاجله من مصدرٍ
يشاركه في الزمان والفاعل كهربت خوفاً. فان لم
يكن كذلك وجب جرهُ بحرف التعليل كقصدته
لفائدة منه. على ان ما كان على حكمه يجوز فيه الجرُّ
ايضاً كهربت للخوف. فان اقترنت بآل ترجح جرهُ
كهربت للخوف. وان أُضِيفَ استوى الامر ان كهربت
خوف القتل او الخوفه. وقس عليه

اي يجب جر المفعول له بحرف التعليل اذا لم يكن مصدراً

جَلَسَ الامير فيلزم البناء^(١). ومنها ما يلزم الاضافة الى المفرد كجئْتُ قبل الصبح وجلستُ فوق المنبر فيُعْرَب ما لم يُحذف المضاف اليه منوِي المعنى كجئْتُ قبلُ وجلستُ فوقُ فيعرض عليه البناء^(٢)

(١) المراد بنحو الظرفية الجَرَّ بالحرف كما في قولنا جئْتُ من عنده فان عند لا تستعمل الاظرفاً كما في المثال الاول او مجرورة كما في الثاني

(٢) اي يضاف اليها وجرباً فيبنى بناءً لازماً بخلاف ما يضاف اليها جوازاً كيوم وحين ونحوهما فانه يجوز فيه الاعراب والبناء غير ان المخيار بناءً اذا اُضيف الى الجملة المصدرية بماضٍ واعرابه اذا اُضيف الى المصدرية بمضارعٍ او اسمٍ. فيُبنى على الفتح في نحو دخلت على حين غفلة الساجد. ويُعْرَب في نحو هذا يومُ ينفع الصادقين صدقهم

(٣) اي ان هذا الظرف يكون معرباً الا اذا حُذِف المضاف اليه ونوي معناه دون لفظه فيبنى على الضم كجئْتُ قبلُ وانصرفت بعدُ اي قبل القوم مثلاً وبعدهم. وكذا جلستُ فوقُ او تحتُ. فان نوي لفظ المضاف اليه ايضاً اُعْرِب غير منوّن كالـمضاف مع ذكر المضاف اليه فيقال جئْتُ من قبلٍ مكسوراً بلا تنوين.

والجمع فيقال يا ابنتها المرأة ويا ايها الرجلان والرجال
ولا يخفى ان هذا الباب متسع الاطراف لاسبيل الى استيفاء
الكلام عليه في مثل هذا الكتاب فاقصرنا على ما يحتمل المقام

الفصل الثالث

في المفعول فيه

المفعول فيه هو ما وقع فيه الفعل من اسم زمان
او مكان مبهم كصمت يوماً ومشيت ميلاً ويقال له
الظرف. فان لم يكن اسم المكان مبهماً امتنع انتصابه
ظرفاً فجرَّ بالحرف كجلست في الدار. بخلاف اسم
الزمان فانه يُنصب مبهماً كما رايت. او مختصاً كصمت
يوم الجمعة. غير ان من الظروف ما يخرج تارة عن
الظرفية كهذا يوم العيد ويقال له المتصرف. ومنها ما
يلزم الظرفية ونحوها^(١) كجلست عند زيد وجئت من
عنده ويقال له الغير المتصرف

واعلم ان من الظروف الغير المتصرفة ما يلزم
الاضافة الى الجملة كجئت اذ جاء زيد وجلست حيث

نحو يا أيها الرجل . وقس عليه

(١) اي انه مُجَرَّدٌ لِنِظاً بالحرف ولكنه يُنْصَبُ محلاً بالمعنى لان
معناه اذ هبت ريحاً

(٢) اي ان المنادى شعبةٌ من المفعول به لان اصل يا عبد الله
مثلاً نادى عبد الله . فحذف فعل النداء وعوض عنه بحرفه .
وحروف النداء خمسة وهي يا وأياً وهياً وأي والهمزة

(٣) المراد بالمفرد ما يقابل انضاف والمشبّه به فدخل فيه
المثنى والمجموع كما مرّ في باب لا النافية للجنس . وهو يُبنى على ما
كان يُرفع به قبل النداء . فيبنى الاسم المفرد وجمع التكسير
وجمع المؤنث السالم على الضم نحو يا زيد ويا رجال ويا مومنات .
والمثنى على الالف وجمع المذكر السالم على الواو نحو يا رجالان
ويا مؤمنون . وكله في محلّ النصب على المفعولية

(٤) اي وان لم يكن مفرداً معرفة جرى على النصب الذي
هو شان المفعول به نحو يا عبداً لله ويا رجالاً لغير معين ينصب
الاول لانه غير مفرد وان كان معرفة والثاني لانه غير معرفة
وان كان مفرداً

(٥) اي انها تكون هي المنادى ويكون هو تابعاً لها . فان كان
مشتقاً نحو يا ايها الناضل فهو نعت . وان كان جامداً نحو يا ايها
الرجل فهو عطف بيان . وتلحقها علامة التانيث دون التثنية

الفصل الثاني

في المفعول به

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل كضربت
 زيداً. غير ان الفعل يصل اليه تارة بنفسه فيُنصَب كما
 رايت ويقال له الصريح. وتارة بواسطة الحرف فيجزمُ
 لفظاً ويُنصَب محلاً^(١) كذهبت بزيد ويقال له غير
 الصريح. وهو قد يكون واحداً كما مر. وقد يكون
 متعدداً كما عطيته زيدا درهمين وأريته عمراً فاضلاً
 واعلم ان من المفعول به المُنَادَى معوّضاً فيه^(٢)
 بحرف النداء عن فعله المحذوف. غير انه ان كان
 مفرداً معرفةً يُبنى على ما كان يُرفع به قبل النداء نحو
 يا زيدُ ويا رجلُ لمعينٍ بالضم^(٣). وكذلك يا زيدون
 ويا مومنون بالواو. والأجرى على نصبه نحو يا عبد الله
 ويا رجلاً لغير معين^(٤). فان كان معرفاً باللام امتنع
 دخول حرف النداء عليه. فجعل تابِعاً لآي^(٥) تَنَادَى
 مبنية على الضم ملحقه بها التنبيه. فيرفع اتباعاً للفظها

كونه مصدرًا كالضرب في المثال الذي ذكرناه فإنه هو نفس الامر الصادر عن الضارب

(٢) هذا تقسيم لهذا المفعول فإنه قد يكون مساويًا لفعله في المعنى كالضرب بالنسبة الى ضرب فإنه لا يزيد على معناه شيئًا ولكن يؤكد فقط. ولذلك يقال له المؤكد. وقد يكون زائدًا عليه بدلالته على عددٍ لوقوعه كضربته ضربتين او ضربات او على نوعيته له كضربته ضرب اظالم او ضرب المؤدب. فإنه مع تضمنه معنى الفعل يفيد بيان العدد او النوع ولذلك يقال له المبين

(٣) هذا يشمل ما دل على حقيقته او عدده او نوعه. وقد مثلنا للاول بما يرادفه في المعنى. وللثاني بما يدل على عدده. وللثالث بما يدل على نوعه كما ترى. وما يدل عليه ايضا اسم الاشارة كضربته ذلك الضرب. واسم الاكلة كضربته سوطًا. والصفة كضربته اشدّ الضرب. وكذلك ما دل على كليلته له او جزئية منه كضربته كلّ الضرب وعرفته بعض المعرفة ونحو ذلك واما تصرف المفعول المطلق في التثنية والجمع فقد مرّ الكلام عليه في تصرف الاسماء المشاركة للفعل فاغني عن التكرار

الْبِتَّ السَّابِع

في منصوبات الاسماء وفيه تسعة فصول

الفصل الاول

في المفعول المطلق

المفعول المطلق هو ما فعَلَهُ الفاعل ^(١) كضربته ضرباً . فان ساوى معناه معنى فعله كما رايت قيل له المؤكد . وان زاد عليه بافادة عدد كضربته ضربتين او نوع كضربته ضربَ الظالم فهو المبين ^(٢) واعلم ان كل ما دلَّ على المصدر الواقع في هذا الباب ينوب عنه فينتصب انتصابه كجلست فعوداً . وضربته ثلث ضربات . وقعدت القرفصاء . وقس عليه ^(٤)

(١) اي هو نفس الامر الصادر عن الفاعل . وذلك يستلزم

(١) اي ما دلّ على شكّ او يقينٍ نحو توهمٌ وعدٌّ ودريٌ وجعل
بمعنى اعتقد ونحو ذلك

(٢) اي ان الجزئين يرفعان مبتدأ وخبراً ويكون الفعل في
معنى الظرف . فاذا قيل زيدٌ صادقٌ ظننت كان معناه زيدٌ
صادقٌ في ظني . وحينئذٍ لا يكون له مفعولٌ . وهكذا القول في
الفاء المتوسطة

واعلم ان من احكام هذه الافعال التعليق وهو ابطال
العمل لفظاً لا معنىً . وذلك انما يكون اذا اعترض دونها ماله
صدر الكلام مثل لام الابتداء نحو علمت لزيدٌ قائمٌ . وما النافية
نحو ظننت ما زيدٌ صادقٌ . واداة الاستفهام نحو ما علمت ازيدٌ
عندك ام عمرو بالرفع لفظاً في الجميع والنصب محلاً . ولم تتعرض
له لدخوله تحت التنبيه الذي تذكره في اخر الباب التالي

ومن خصائصها جواز وقوع فاعلها ومفعولها ضميرين لواحدٍ
نحو علمني قاصراً بضم التاء اي علمت نفسي بخلاف بقية الافعال
وقد تدخل همزة النقل على رأى وعلم فتزيدهما مفعولاً
ثالثاً نحو ارى الله الناس ايوب صابراً واعلمهم اياه صديقاً

(٣) هذا يشمل كان وكل ما يليها من الافعال . فيقال
لا تكن بخيلاً . واعجبني كونك صادقاً . ولا يكاد الخيل يوجد .
واظن زيدا اميناً . وزيدٌ مضمونٌ شجاعاً . وهلمّ جراً في الهياقي

المشبه بالمضاف إليهما. والمراد بقولنا ما جرى مجراه نحو لا حسناً
وجهة في الدار ولا عشرين درهماً عندي. وكذلك لا نازلاً في الحي
ولا صاعداً فوق المنبر وهلم جرا

الفصل التاسع

في ظنّ وإخوانها

هي ظنّ وحسب وخال وزعم ورأى وعلم ووجد
وما جرى مجراها^(١) ويقال لها أفعال القلوب. وهي
تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها
جميعاً على أنها مفعولان لها. نحو ظننت زيداً صادقاً
ووجدت العلم نافعا وقس عليه. وقد توسط بينهما أو
تأخر عنها فيجوز أفعالها والغاؤها. غير أنه يجوز
الأعمال في المتوسطة نحو زيداً ظننت صادقاً والالغاء
في المتأخرة^(٢) نحو زيداً صادقاً ظننت

واعلم أن كل ما تصرف من الأفعال الناسخة^(٣)
يعمل عمل الماضي منها فيجري مجراه في جميع الأبواب

نصصنا على الفريقين الاولين حيث قلنا لارجل بالفتح ولا مسلمين بالياء . واشرنا الى بناء جمع المونث على الكسرة بقولنا يجوز فيه البناء على الفتح ايضاً . فيكون نصب المبني في هذا الباب محلاً كما هو شان المبنيات الذي نبهنا عليه في اول الكتاب

(٢) اي بطل عملها لفظاً ومحلاً فيرفع الاسم بعدها بالابتداء

(٤) اي اذا تكررت مع كون اسمها نكرة متصلة بها

(٥) اي اعمال المكررة وهي الاولى والمكررها وهي الثانية

كقولهم المتضايفين للمضاف والمضاف اليه والمتعاطفين للمعطوف والمعطوف عليه . فيقال لا حول ولا قوة بفتح الهمزة . ولا حول ولا قوة برفعها . ولا حول ولا قوة بفتح الاول ورفع الثاني . ولا حول ولا قوة برفع الاول وفتح الثاني . وفي المسئلة وجه اخر وهو نصب الثاني مع فتح الاول . ولم نعتد به لضعفه فان قوماً خصوه بالضرورة كتثوين المنادى المبني . وجعله بعضهم منصوباً باضمار فعل . واما اذا لم تكرر لا في هذه الصورة فيتعين بناء الاول . ويجوز في الثاني الرفع والنصب . فيقال لا حول وقوة بفتح الاول ورفع الثاني او نصبه .

(٦) اي ان ما اتصل بالمشبه بالمضاف قد يكون معمولاً له كالفرس في قولنا لاراكباً فرساً فانه معمول الراكب . وقد يكون معمولاً لها تعلق به نحو لا ناطقاً بخير عندنا فان الخير معمول للباء التي تعلق بالناطق . وكلا هذين معمولين لا يتم معني

راكباً فرساً في الطريق . وإن كان مفرداً ^(١) بني على ما
كان يُنصب به قبلها نحو لا رجل في الدار بالفتح ^(٢) . ولا
مسلمين في الجاهلية بالياء . غير أن جمع الموث السالم
يجوز فيه البناء على الفتح أيضاً نحو لا طبيبات في البلد .
فإن كان اسمها معرفة أو منفصلاً عنها الغيت ^(٣) مكررة
نحو لا زيد عندنا ولا عمرو . ولا في الدار رجل ولا امرأة .
فإن تكررت على حكمها ^(٤) نحو لا حول ولا قوة إلا بالله
جاز أعمال المكررتين ^(٥) والغاؤهما جميعاً . وأعمال أحدهما
والغاء الأخرى

وأعلم أن المشبه بالمضاف هو ما اتصل به شيء من
تمام معناه معمولاً له كما رأيت . أو لمتعلق به كالناطق
بخير وما جرى مجراه ^(٦)

(١) المراد بالمفرد ما ليس بمضاف ولا مشبه به . فيدخل فيه
الثنائي والمجموع . وذلك يستفاد من ذكرنا له في مقابلة المضاف
(٢) أي بيني المفرد وجمع التكسير على الفتح . والثنائي وجمع
المذكر السالم على الياء . وجمع الموث السالم على الكسرة . وقد

نقدبر اول ما اقوله حمد الله . والكسر على نقدبر اول ما اقوله
هذه العبارة التي هي اني احمد الله

(٢) قيدنا ما الداخلة على هذه الحروف بالزائدة احترازاً عن
الموصولة نحو ان ما عندك حسن اي ان الذي عندك حسن
والمصدرية نحو ان ما تحسن مشكور اي ان احسانك مشكور .
فانه بما لا تكفان عن العمل وانما تكف الزائدة نحو انما زيد قائم
غير انهم اجازوا اعمال ليت في هذه الحالة فقالوا ليتما زيداً
قادم بالنصب

(٤) قيدنا المفعول بالمتاخراً سماً كان او خبراً كما مثلنا لامتناع
دخولها على ما تقدم فلا يقال ان لزيداً في الدار
(٥) اي لا تؤثر فيه شيئاً لانها غير عاملة

واما بنية احكام هذا الباب فلم تتعرض لها لانها تقتضي
كلاماً طويلاً وقد تفضي الى غرابة ليست من شان هذا الكتاب

الفصل الثامن

في لا النافية للجنس

تعمل لا النافية للجنس هذا العمل في التكرات
المتصلة بها . غير ان اسمها ان كان مضافاً او مشبهاً
بالمضاف نصب نفعاً نحو لا غلام سفر حاضر ولا

بمصدر وهو الضابط فيها^(١) نحو بلغني أنَّ زيدا قادمٌ.
 أي بلغني قدومُ زيدٍ. ويلزم الخبر التأخير في هذا
 الباب ما لم يكن ظرفاً أو مجروراً فيحوز توسطه نحو أنَّ
 عندك أو في الدار زيدا. وقد تلحق هذه الحروف ما
 الزائدة فتكفها عن العمل^(٢) نحو انما زيد قائمٌ. وتدخل
 لام الابتداء على ما تأخر من معمولي^(٣) إنَّ المكسورة^(٤) فلا
 تُغير شيئاً من حكمه^(٥) نحو ان زيدا قائمٌ. وإن في الدار
 لزيداً. وقس على كل ذلك

(١) هذا يشمل العامل اللفظي نحو علمت أنَّك ميمسٌ والمعنوي
 نحو عندي أنَّك فاضلٌ. فان عاملها في الاول الفعل وفي الثاني
 الابتداء. وقيدنا العامل بكونه يتسلط عليها احترازاً من نحو
 علمتُ إنَّ زيدا قائمٌ. فان العامل معلقٌ عنها باللام الداخلة
 على خبرها كما سنذكره في باب ظن فلا يتسلط عليها. ومن ثم
 تكون مكسورة المهزة

(٢) أي ان تأويلها بالمصدر هو الضابط الذي تُعرف به
 لانها ان لم تقبل التأويل كانت هي المكسورة المهزة. فان احتملت
 التأويل وعدمه نحو اول ما اقول اني احمد الله جاز الفتح على

(١) قَيَّدْنَا مَذَّةَ اللِّغَةِ بِأَهْلٍ الْحِجَازِ لِأَنَّ التَّمْيِينَ يَهْلُونَهَا فَلَا تَعْمَلُ عِنْدَهُمْ شَيْئًا

(٢) أَيِ بِشَرَطِ بَقَاءِ مَعْنَى النَّفْيِ . وَقَدْ فُسِّرْنَاهُ بِقَوْلِنَا فَإِنْ انْتَقَضَ النَّفْيُ وَمَثَّلْنَا لَهُ بِقَوْلِنَا مَا زِيدُ الشَّاعِرِ فَإِنَّهُ يَنْتَظِي اثْبَاتَ الشَّاعِرِيَّةِ لَزَيْدٍ لَا نَفْيَهَا عَنْهُ

(٣) قَوْلِنَا مَا قَائِمٌ زَيْدٌ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَيْدٌ فِيهِ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرًا أَوْ فَاعِلًا أَغْنَى عَنِ الْخَبَرِ كَمَا عَلِمْتَ فِي بَابِ الْمُبْتَدَأِ

(٤) أَيِ نَفْيِ الْوَاحِدِ فَقَطْ مِنْ أَفْرَادِ الْجِنْسِ . فَإِذَا قِيلَ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ كَانَ النَّفْيُ لَوْجُودِ رَجُلٍ وَاحِدٍ فِيهَا وَاحْتِمَالُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا رَجُلَانِ أَوْ أَكْثَرُ بِخِلَافِ الَّذِي يَرَادُ بِهَا نَفْيُ الْجِنْسِ فَإِنَّهَا تَنْفِي الْجِنْسَ بِأَسْرِهِ حَتَّى لَا يَرِدَ مَعَهَا هَذَا الْإِحْتِمَالُ .

الفصل السابع

فِي أَنْ وَإِخْوَانِهَا

هِيَ إِنْ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ . وَيُقَالُ لَهَا الْحُرُوفُ الْمَشَبَّهَةُ بِالْأَفْعَالِ . وَهِيَ تَعْمَلُ عَكْسَ عَمَلِ كَانَ فَتَنْصِبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ نَحْوَ أَنْ زَيْدًا قَائِمٌ وَلَعَلَّ اللَّهُ غَافِرٌ . وَقَسَّ عَلَيْهِ . لَكِنَّ أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ الْهَمْزَةُ لَا بَدْءَ لَهَا مِنْ عَامِلٍ يَتَسَلَّطُ عَلَيْهَا ^(١) فَتَأُولُ مَعَ خَبَرِهَا

هَبَّ وابتدأ وقام وغير ذلك . ولكن المشهور منها ما ذكرناه
فانقصرنا عليه

(٢) لانه لا يجوز ان يرفع غيره فلا يقال كاد الفارس يسقط
رحمة

(٣) هذا هو المشهور في الاستعمال . وندر محي اسم فاعل
لاوشك واندر منه مجيئه لكاد

(٤) اي ان جميع هذا الباب يتقدم الفعل فيه على الاسم والاسم
على الخبر فلا يجوز الاخلال بالترتيب

الفصل السادس

في ما ولا الحجازيتين

تُحْمَلُ ما النافية على ليس عند اهل الحجاز ^(١) فتعمل
هذا العمل بشرط حفظ النفي والترتيب . نحو ما زيد
قائماً . فان انتقض النفي او اختلف الترتيب أهملت
نحو ما زيد ^(٢) الاشاعر ^(٣) وما قائم زيد ^(٤) . واما الا فان اريد
بها نفي الواحد ^(٥) اُحْكِمَتْ بها في العمل . غير انه يشترط
فيها ان يكون معمولاً بها نكرتين نحو لا رجل حاضرًا .
وان اريد بها نفي الجنس فلها حكم ^(٦) اخر كما ستعلم

الفصل الخامس

في كاد واخواتها

هي كاد واوشك وعسى وشرع وانشأ وطَفِقَ
وعَلِقَ واخذ وجعل في المشهور^(١). ويقال لها افعال
المقاربة. وهي تعمل عمل كان غير ان خبرها لا يكون
الافعالاً مضارعاً رافعاً ضميراً اسمها^(٢) نحو كاد الفارس
يسقط وجعل الشاعر يُنشِدُ. والاكثر في عسى
واوشك اقتران خبرها بأن المصدرية نحو عسى الله
ان ياتي بالفتح. وعكسهما كاد. وأما شَرَعَ واخواتها
فيمتنع ذلك في اخبارهنَّ البتة. ولا يشتق من هذه
الافعال الامضارعُ لكاد واوشك^(٣). وكلها يُحفظ
الترتيب معها على الاطلاق^(٤)

(١) من هذه الافعال كاد واوشك للمقاربة. وعسى للرجاء.
وشرع وما يليها للشروع. ولكن قيل لها افعال المقاربة تغليباً.
وانما قلنا في المشهور لان من افعال المقاربة كَرِبَ وهلّل ايضاً.
ومن افعال الرجاء حَرَى واخْلُوتِ ومن افعال الشروع

حيًا. وما الداخلة عليها مصدرية زمانية اي مدة دوامي حيًا
(٣) اي لا يقال ما حيًا دمت ولا ما قائمًا زال زيد. واما
على الاسم فلا يمتنع نحو ما زال قائمًا زيد

(٤) اي ان الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل المسند اليه
يجرى الفاعل في التزام التأخير عنه وتانيث العامل له وافراد
معه وهم جراً. ويجري مع الخبر مجرى مبتدأ مع خبره في التعريف
والشكبر والتقديم والتأخير وجوباً وجوازاً وامتناعاً كما عرفت
هناك فلا حاجة الى التكرار

واعلم ان هذه الافعال ما عدا زال وفتى وليس تستعمل
تامة كبقية الافعال فتستغني عن الخبر ويكون مرفوعها فاعلاً
كقوله

قد كان ما كان منا والله خير وابقى
ويتصرف في كان بما لا يتصرف في غيرها من اخواتها.
فتقع زائدة نحو ما كان احسن زيداً. ويجوز حذفها مع اسمها بعد
ان ولو الشرطين كقوله قد قيل ذلك ان صدقاً وان كذباً
وقوله لا يامن الدهر ذوبغي ولو ملكاً اي ان كان المقول صدقاً
ولو كان ذو البغي ملكاً. ويقع خبرها فعلاً ماضياً مقترناً بقدر نحو
كان زيد قد حضر. ويجوز حذف نون مضارعها المجزوم نحو
لم يك زيد قائماً. وكل ذلك لا يمتأني في غيرها

(٦) قيدنا المرفوع بالظاهر احترازاً عن الضمير المستتر في نحو ما قائمان اخواك. فان الصفة فيه قد رفعت ضمير الاخوين المستتر فيها لانها مثناة. ولو رفعت لفظها لكانت مفردة كما علمت في باب الفاعل. ومن ثمَّ وجب ان تكون خبراً مقدماً وما بعدها مبتداً مؤخراً. ولما كان الضمير المنفصل يجري مجرى الظاهر في استقلاله توسعوا في ادخاله هنا تحت الظاهر. فيدخل في المسئلة نحو ما قائم انتما. وكل ذلك مشروطٌ بوقوع الصفة بعد النفي والاستنهام. فان لم تقع بعدها تعين كونها خبراً مقدماً مطابقاً لما بعدها في الاعداد

(٧) قولنا غير انهما الى اخره تقسيمٌ للابتداء بهما في الوجوب والجواز. وقولنا لا تصلح خبراً اي لا تطابق المرفوع في الاعداد نحو ما قائم اخواك او بنوك فانها مفردة والمرفوع غير مفرد فلا تصلح خبراً له. واما ان صحت خبراً للمفرد نحو ما قائم زيد فيجوز ان تكون مبتداً وما بعدها فاعلاً اغنى عن الخبر. وان تكون خبراً مقدماً وما بعدها مبتداً مؤخراً

(٨) اي يغير حكمها اللفظي من جهة الاعراب والمعنوي من جهة الزمان وغيره مما سترى

(٩) المراد به اخواتهن والحروف العاملة عمل البعض منهن كما سيأتي. وهذه العبارة جعلناها نوطئةً لورود النواسخ في باب المرفوعات

(٤) وقوع الخبر ظرفاً يتناول وقوعه جاراً ومجروراً ايضاً نحو
 لي غلامٌ لان حكمهما واحد في جميع الابواب. وقيدناه بكونه لنكرة
 لانه لو كان لمعرفة لم يكن تقديمه واجباً. وقيدناه بالخبر الواقع فعلاً
 بكونه للمبتدا لانه لو كان لغيره نحو زيد قام ابوه لم يتمنع تقديمه

واعلم ان ما يوجب تاخير المبتدا ان يشتمل على ضمير ما
 اشتمل عليه الخبر نحو في الدار صاحبها. وما يوجب تقديم الخبر
 ان يكون اسم استفهام نحو اين الطريق. وما يوجب حفظ
 الترتيب ان يستوي الطرفان في التعريف والتذكير مع فقد
 القرينة نحو اخي رقبتي وافضل منك افضل مني. وقد اهلنا
 كثيراً من احكام هذا الباب بعضها لكرامة التطويل الذي
 لا يَحتمَلُه هذا الكتاب. وبعضها للاعتداد على ما ذكرناه او سذكروه
 من القوانين الكلية التي يرجع اليها في مواقعها. وهكذا فعلنا في
 سائر الابواب طلباً للاختصار والتسهيل على المبتدئ

(٥) المراد بالموصوف ما يقابل الصفة اي يكون اسماً يوصف
 بغيره كما هو شان المبتدا فان الخبر وصف له في المعنى. وفي قولنا
 وهو الاصل تلويح اعتذار عن اقتصارنا عليه في التعريف لان
 الاصول احق بالاعتبار. والصفة في قولنا وقد يكون صفة تشتمل
 اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة. ومرفوعها يشمل ما كان
 فاعلاً لها نحو ما قائم اخواك او نائب فاعل نحو هل مضروب
 بنوك كما مثلنا

وقد عرفت الجملة الخبرية في باب الموصول . وقولنا مرتبطة به اي بالمبتدا كارتباطها بالضمير في قولنا زيد قام ابوه او بالاشارة في قولك عبد الله ذاك امير وغير ذلك مما يذكر في المطولات . والمراد بشبه الجملة الظرف والحار والمجرور وقد جمعناها في قولنا عندك او في الدار

(٢) اي جعلت اخص ما كانت كما اذا وصفت نحو عبد مومن خير من مشرك او اضيفت نحو عدل ساعة خير من عبادة الف شهر . ولما كان المراد بتخصيصها تقريبها من المعرفة اعتبروا العموم فيها من التخصصات نحو مهر افضل من بعير لانها حينئذ تكون كالمرء باللام الجنسية . واكثر ما يكون ذلك بعد النفي نحو ما احد في الدار او الاستفهام نحو هل شيخ في المدينة . ولذلك قالوا ان مسوغات الابتداء بالنكرة كلها ترجع الى الخصوص والعموم

(٣) لان المراد بالخبر افادة المخاطب ما كان يجهله وذلك من شان النكرات . فاذا وقعت المعرفة في هذا المقام جاز الاخبار بها لانها حينئذ تكون بالنسبة الى المخاطب في حكم النكرة . واعلم ان وقوع الخبر معرفة مشروط بكون المبتدا معرفة ايضا فلا يجوز الاخبار بالمعرفة عن النكرة . ولم تعرض لذكر هذا الشرط لان بناء الكلام في عبارتنا على خروج الخبر بنفسه عن الاصل فيتضمن كون ذلك مع بقاء المبتدا على اصله

يُعَكَّسُ التَّرتيبُ لِعَارِضٍ كَحَصْرِ الْمَبْتَدَأِ فَيُؤَخَّرُ نَحْوَمَا
 فِي الدَّارِ الْاَزِيدُ. وَوُقُوعُ الْخَبَرِ ظَرْفًا لِلنَّكْرَةِ فَيُقَدِّمُ نَحْوُ
 عِنْدِي غَلَامٌ. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْعَكْسِ مُوجِبٌ كَمَا مَرَّ. وَلَا
 مَانِعٌ كَوُقُوعِ الْمَبْتَدَأِ اسْتِفْهَامًا نَحْوَمَنْ فِي الدَّارِ. أَوْ وَقُوعِ
 الْخَبَرِ فَعِلَالَةً نَحْوَزَيْدٌ قَامَ. جَازَ فِيهِمَا نَحْوَقَائِمٌ زَيْدٌ^(١)
 وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَبْتَدَأَ قَدْ يَكُونُ مُوصُوفًا يُسْنَدُ إِلَيْهِ^(٢)
 الْخَبَرُ كَمَا مَرَّ وَهُوَ الْأَصْلُ. وَقَدْ يَكُونُ صِفَةً تُسْنَدُ إِلَى^(٣)
 مَرْفُوعِهَا الظَّاهِرِ بَعْدَ نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ فَتُسْتَغْنَى بِهِ عَنِ
 الْخَبَرِ. غَيْرَ أَنَّهَا إِنْ كَانَتْ لَا تَصْلُحُ خَبْرًا نَحْوَمَا قَائِمٌ^(٤)
 أَخَوَاكَ وَهَلْ مُضْرُوبٌ بَنُوكَ تَعَيَّنَ الْاِبْتِدَاءُ بِهَا. فَإِنْ
 صَلَحَتْ لِمُفْرَدٍ نَحْوَمَا قَائِمٌ زَيْدٌ جَازَ الْوُجْهَانِ^(٥). وَقَدْ
 يَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرُ مَا يَنْسَخُ حُكْمَهُمَا لَفْظًا وَمَعْنَى^(٦).
 وَهُوَ كَانَ وَإِنَّ وَظَنَّ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُنَّ^(٧) وَيُقَالُ لِهِنَّ
 النَّوَاسِخُ. وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِنَّ بِالتَّفْصِيلِ

(١) أي المتمم فائدة المبتدأ. ومن في قولنا من مفرد للبيان.

الغير المتصرفه اى التى لا يقع الظرف منها الا مفعولاً فيه نحو
لَدَى ولا يقع المصدر الا مفعولاً مطلقاً نحو سبَّان الله . فانها
لا تقبل الاسناد اليها لانه يستلزم اخراجها عما وُضِعَتْ عليه .
واما من جهة المعنى كالظروف والمصادر الغير المختصة بوصف
او اضافة فان الاسناد اليها لا يفيد كما اذ قيل جُلِسَ مكانٌ
وقُضِيَ قضاء لان المكان المُنْهَمَّ يستلزم الفعل والمصدر المُنْهَمَّ
يستفاد من الفعل فلا يفيد الاسناد اليها زيادةً فى المعنى

الفصل الثالث

فى المبتدا والخبر

المبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية
للاِسناد . والخبر هو الجزء المتمم فائدته ^(١) من مفرد كزید
قائمٌ . او جملة خبرية مرتبطة به كزید قام ابوه . او شبه
جملة كزید عندك او فى الدار . وحكم المبتدا ان يكون
معرفةً مقدّمةً . وعكسه الخبر . فان تخصّصت النكرة ^(٢)
جاز الابتداء بها لقربها من المعرفة نحو رجلٌ عالمٌ
زارنا . واذا ارید الحكم بمعرفة جاز الاخبار بها لوقوعها
فى مظنة الجهالة كالنكرة ^(٣) نحو هذا عبد الله . وقد

ظرفٍ او مصدرٍ كسهرت ليلة العيد وقيل قولٌ
حسنٌ^(١) وقس عليه

(١) اي في الرفع والتاخر عن العامل وبقية الاحكام التي
ذكرناها في باب الفاعل

(٢) اي مجهول فعل الفاعل كما في نحو ضرب زيدٌ عمرًا فانه
اذا حُذِفَ الفاعل منه أُسِدَّ مجهول فعله الى المفعول به فيقال
ضربَ عمرو

(٣) اي استمرَّ على نصبه بالمفعولية التي كان منصوبًا بها .
وهو يشمل ما كان المنصوب فيه واحدًا كما في أُعْطِيَ زيدٌ درهماً
او اثنين نحو أُعْلمَ زيدٌ عمرًا فادماً

(٤) هذا يؤذن بان المفعول به هو الاولى بالنيابة عن
الفاعل . فاذا وُجِدَ كان هو النائب على الاصح والاجاز ان ينوب
غيره ما ذكرناه بعد ذلك

ولا يخفى ان المفعول به أعم من ان يكون صريحاً نحو
ضربت زيداً او غير صريحٍ نحو مررت بزيدٍ كما سيأتي في بابهِ .
فدخل فيه نحو مرَّ بزيدٍ ولذلك لم تعرض لافرادهِ بالذكر
طلباً للاختصار

(٥) هذا ضابطٌ جرى عليه بعض الختقين . وهو احترازٌ عما
لا يصحُّ الاسناد اليه اما من جهة اللفظ كالظروف والمصادر

يُسْتَفَادُ مِنْ قَوْلِنَا فِي الْفَصْلِ السَّابِقِ أَنَّ الْأِسْمَ لَا يَسْتَحِقُّ الْأَعْرَابَ
إِلَى آخِرِهِ وَلَا يَخْفَى أَنَّ الْأِسْمَ يَتَنَاوَلُ الظَّاهِرَ وَالْمُضْمَرَ
وَيَجْرِي مَعَ الْفَاعِلِ مَجْرَى الْفِعْلِ فِي جَمِيعِ أَحْكَامِهِ كُلِّ مَا
تُضْمِنُ مَعْنَى الْفِعْلِ كَأَسْمِ الْفَاعِلِ وَالصَّنَةِ الْمَشَبَّهَةِ وَغَيْرِهَا نَحْوُ زَيْدٌ
قَائِمٌ أَبُوهُ وَحَسَنٌ وَجُوهٌ . وَهَكَذَا فِي سَائِرِ الْأَبْوَابِ . وَإِنَّمَا
اِقْتَصَرْنَا هُنَا عَلَى ذِكْرِ الْفِعْلِ اعْتِمَادًا عَلَى مَا سَنَذْكُرُهُ فِي بَابِ
أَحْكَامِ الْفِعْلِ وَأَعْمَاءِ . وَهُوَ يَعْمُ جَمِيعُ مَعْمُولَاتِ الْأَسْمَاءِ فَيَغْنِي عَنْ
التَّكَرُّارِ فِي أَفْرَادِهَا

الفصل الثاني

فِي نَائِبِ الْفَاعِلِ

قَدْ يُحْذَفُ الْفَاعِلُ لِأَمْرِ كَالْمَجْهُولِ بِهِ فَيَنْوِبُ عَنْهُ
فِي جَمِيعِ أَحْكَامِهِ الْمَفْعُولُ بِهِ مُسْنَدًا إِلَيْهِ مَجْهُولُ فَعْلِهِ^(١)
كَضَرْبِ زَيْدٍ . فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ يَتَعَدَّى إِلَى أَكْثَرِ
مِنْ مَفْعُولٍ رُفِعَ الْأَوَّلُ نَائِبًا وَجَرَى مَا يَلِيهِ عَلَى نَصْبِهِ
نَحْوَ أُعْطِيَ زَيْدٌ دَرَهْمًا^(٢)

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلَامِ مَفْعُولٌ بِهِ^(٣) نَائِبٌ
عَنِ الْفَاعِلِ مَا صَحَّ الْأَسْنَادُ إِلَيْهِ لَفْظًا وَمَعْنَى مِنْ

مفرده كقامت الرجال وقالت العلماء

(٥) اي ان الفاعل يُقدَّم على غيره من متعلقات الفعل الا اذا ادى تقديمه الى اخلال من حيث اللفظ كفصل الضمير مع التمكن من وصله في نحو ضربني زيداً او عوده على ما تاخر لفظاً ورتبة في نحو باع العبد سيده فيجب تاخيرها كما رايت لانه لو قدّم لزمن ان يقال ضرب زيداً اي وباع سيده العبد وكلاهما مردود. او من حيث المعنى كإرادة حصر الفاعل نحو انما ضرب عمرّاً كان المحصر للمفعول عمرّاً زيداً. فلو قيل انما ضرب زيداً عمرّاً كان المحصر للمفعول وهو خلاف المتصود

(٦) اي يجوز تاخير الفاعل اذا لم يكن لذلك مانع لفظي كضربت زيداً. فانه لو أُخِّرَ لزم ان يقال ضرب زيداً انا فان فصل الضمير مع امكان اتصاله. او معنوي كإرادة حصر المفعول نحو انما ضرب زيداً عمرّاً. فانه لو أُخِّرَ كان المحصر للفاعل. ومن ذلك التباس احدهما بالآخر عند فقد القرينة نحو ضرب هذا ذاك. فيجب حفظ الترتيب مدلولاً فيه على الفاعل بالتقدم. فان وُجِدَت قرينة لفظية نحو ضرب عمرّاً زيداً او معنوية نحو فهم المعنى موسى جاز التاخير لعدم الالتباس واعلم ان قولنا ما أسند اليه اعم من ان يكون المسند اليه ظاهراً كقام زيداً او مضمراً كقمت. وهكذا في سائر الابواب المحتملة وقوع المفعول فيها مضمراً في حالة الرفع وغيره. وذلك

من متعلقات الفعل ما لم يفضِ تقديمه الى اخلال
كفصل الضمير مع امكان اتصاله فيجب تاخيرهُ
كضربني زيد^(١). فان لم يكن موجباً لتاخيرهِ كما مرّ ولا
مانعٌ كالتباسهِ بالمفعول في نحو ضرب الفتى بجي
جاز التاخير^(٢) كضرب عمرّاً زيد. وقس على كل ذلك

(١) قيّدنا الفعل بالتمام احترازاً من الافعال الناقصة كان
واخوانها فان ما تُسند اليه لا يُعدُّ فاعلاً لها. وقيّدنا التام بالمعلوم
احترازاً عن المجهول في نحو ضرب زيد فان المسند اليه نائبٌ
عن الفاعل لا فاعلٌ

(٢) اي اذا قيل زيدٌ قام لم يكن فاعلاً بل مبتدأ والفعل خبراً
له. وقيّدنا المونث المجازي بالظاهر لانه لو كان مضمراً الزمته
العلامة فيقال الشمس طلعت

(٣) اي لم تلحقه علامة التثنية والجمع فيقال جاء الرجال
وقام المومنون وجاءت المرأتان وقامت المومنات كما يقال جاء
الرجل وجاءت المرأة. وانا قلنا عند الجمهور لان بعض العرب
يلحقه العلامة نحو قاما اخوك وجاءوا بنوك. وهي لغة شاذة
لامعول عليها ويعبر عنها بلغة اكلوني البراغيث

(٤) اي ان جمع التكسير لمذكر يجوز الحاق التاء لفعله بخلاف

البناساس

في مرفوعات الاسماء ومتعلقاتها وفيه تسعة فصول

الفصل الاول

في الفاعل

الفاعل ما اسند اليه فعل تام معلوم مقدم عليه^(١) كقام زيد. فان تأخر عنه خرج عن الفاعلية. واذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت فعله علامة التانيث كقامت الجارية. فان كان منفصلاً عنه او مجازياً ظاهراً جاز تركها كحضر المجلس امرأة وطلع الشمس^(٢). واذا كان مثنى او مجموعاً جرى الفعل معه عند الجمهور كما يجري مع مفرده نحو جاء الرجال وقامت المومنات^(٣). فان كان المجموع لمذكر مكسراً جاز تانيث فعله كقامت الرجال^(٤). والفاعل مقدم على ما سواه

(٤) المراد بالعمدة ما لا يتركب الكلام بدونه كالفاعل والخبر ونحوها بخلاف الفضلة لأنها لا تكون ركناً للأسناد

(٥) يتناول المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه

(٦) أي أن المضاف إليه متوسط بين العمدة والفضلة لأنه نارة يكمل العمدة نحو قام غلام زيد. وتارة يكمل الفضلة نحو رايت غلام زيد. ويقع في موضع عمدة كسرني قدوم الأمير. وفي موضع فضلة كهذا راكب الفرس

(٧) المراد بذلك المبتدا والخبر لعروض التواضع عليهما وبعض المفاعيل لعروض النيابة عن الفاعل عليه كما سترى. وإنما اتينا بهذه العبارة هنا لأننا قد أشرفنا على ذكر المركبات فجعلناها كالقدمة لها



الاعراب الرفع . واما فضلة وهو المفعول ^(١) والمستثنى
والحال والتمييز . وله النصب . واما بينهما وهو المضاف
اليه ^(٢) . وله الخفض . غير ان من ذلك ما يختلف
حكمة ^(٣) لعارض كما سترى . وسياتي بسط الكلام على
كل ذلك بالتفصيل

(١) هذا يشمل الموصولة والمحرفية وهي العهدية والجنسية كما
ذكرنا . و"زائدة" كالدخلة على التمييز في قوله
رايتك لما ان عرفت وجوذا

صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو
والدخلة على بعض الاعلام المشتولة للبح ما نزلت عنه كالحسن
والعباس . ولم تتعرض لهما للدور الاولى مع شذوذ فيها وخروج
الثانية عما نحن بصدد لان الكلام في المعرف بأل وهي لا تنفد
تعريفاً

(٢) هذا مأخوذ من معاقبة الرجلين في السفر على مطية
واحدة اذا كان يركب هذا نارة وذاك اخرى فلا يركبان معاً
(٣) اي ان الاسم بمفرده كزيد لا يستحق اعراباً لفقد العامل .
وانما يستحق الاعراب بعد تركيبه كما اذا قيل قام زيد او زيد
قائم

وقيدنا صلة غير ال بالجملة احترازاً من المفرد نحو جاء
الذي قائمٌ. وقيدنا الجملة بالخبرية وهي المقتلة الصدق والكذب
احترازاً من الانشائية نحو جاء الذي هل تحبهُ. فان كل ذلك
لا يصلح ان يكون صلةً

الفصل السادس

في المعرف بال

اذا لم يكن مصحوب ال مما يقع صلة لها كما علمت
فان كان معهوداً كما في قولك اشتريت فرساً ثم بعته
الفرس فهي حرفٌ لتعريف العهد . والا فلتعريف
الجنس كما في قولك الرجل افضل من المرأة وهي في
جميع احوالها ^(١) تعاقب التنوين ^(٢) فلا يجتمعان في اسمٍ
مطلقاً . واما المنادى والمضاف فسياتي الكلام على كلٍ
منهما في مكانه

واعلم ان الاسم لا يستحق الاعراب الا بعد
التركيب ^(٣) . والواقع منه في التركيب اما عمدة ^(٤) في
الكلام وهو الفاعل ونائبه والمبتدا وخبره . وله من

(١) اي ما لا يصير جزءاً تاماً من الكلام كالمبتدأ والفاعل ونحوهما

(٢) اي ان هذه الموصولات مشتركة للمفرد والمثنى والجمع مذكراً وموثناً بخلاف الذي وفروعه فان لكل مقام واحداً منها مختصاً به

(٣) اي ان كل هذه الاسماء مبنية في كل حال الا ما استثنيناها منها وهو أي فنانها تُبنى بشرط. والمراد بصدر صلنها الضمير المصدرة به الصلة كما ستري

(٤) هذا يدخل تحته ثلث صور. احداها ان تُضاف ويُذكر صدر الصلة نحو يعجني ايهم هو قائم. والثانية ان لا تُضاف ولا يُذكر صدر الصلة نحو يعجني اي قائم والثالثة ان لا تُضاف ويُذكر صدر الصلة نحو يعجني اي هو قائم. وهي تُعرب في كل هذه الصور بخلاف الصورة التي ذكرناها

(٥) المراد حكمة في البناء كما مر في مثنى الاشارة. واما الذين فهي مبنية على الياء وقد دخلت تحت قولنا وكل ذلك مبني مطلقاً. وقيدنا صلة ال بالصفة احترازاً من الموصوف كالرجل وقيدنا الصفة بالخفضة احترازاً ما غلبت عليه الاسمية كالفاضي او دلاً على تفضيل كالا حسن فان ال فيها حرف تعريف. واختلف في الصفة المشبهة كالحسن فقيل ال فيها موصولة وقيل حرف تعريف ايضاً. وفي كلا المذهبين كلام لا موضع له هنا

حقيقة التثنية والاعراب

الفصل الخامس

في الاسم الموصول

الموصول ما لا يتم جزءاً من الكلام إلا بصلة وعائده^(١). وهو الذي للمذكر. واللذان لثنائه. والذين لجمعهم. والتي للمؤنثة. واللتان لثنائها. واللواتي لجمعها. ومن وما وأي وأل للجمع^(٢). وكل ذلك مبني مطلقاً سوى أي فانها تبنى على الضم اذا اضيفت وحذفت صدر صلتها نحو يعجبني أيهم قائم^(٣). وتعرب ان لم تكن كذلك^(٤). وحكم ما وضع للثنائي هنا حكمه في الإشارة^(٥). واما الصلة فتحكمها ان تكون صفة محضة مع أل كجاء الضارب والمضروب. وجملة خبرية مع غيرها مشتملة على ضمير يطابق الموصول كجاء الذي قيام ابوه. او شبه جملة وهو الظرف والمجرور كعرفت ما عند القوم. وقرأت ما في الكتاب. وقس عليه

وهو هنا للقريب وهناك وهنا لك لغيره^(١). وكل ذلك
مبني في كل حال. غير ان ما وُضِعَ للمثنى يكون بالالف
رفعاً وبالياء نصباً وجراً كقام هذان ورايت هاتين.
وهو تغيير بناء^(٢) عند الجمهور كتغيير صيغ الضمائر
المنفصلة بحسب مواضعها من الاعراب

(١) اي فان كان المشار اليه قريباً فاسم الإشارة ذا للذكر منه
(٢) اي ان ذلك لمفردة المذكر وتلك لمفردة المؤنث
(٣) اي هناك للتوسط وهناك البعيد. ويستعمل للبعيد
ايضاً تَمَّ بفتح التاء والمم المشددة

(٤) اي ان هذا التغيير الذي يقع فيه ليس تغيير اعراب كما
في نحو قام الرجلان ورايت الرجلين بل تغيير بناء كما تغيير
الضمائر المنفصلة فيقال هان في الرفع واياها في النصب. وانما قلنا
عند الجمهور لان في ذلك خلافاً. فان منهم من يقول انه معرب
لا ينتاض البناء بما عارضه من التثنية التي هي من خواص الاسماء
ومذهب الجمهور انه ليس بمثنى حقيقة لان التثنية تقتضي
قبول التذكير وهو لا ينفك عن تعريفه. وانما جاء على صورة
المثنى فجعله بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً. ولذلك قلنا ما
وُضِعَ للمثنى اي للثنتين المشار اليهما ولم نقل المثنى لئلا تلزمه

جاء سبويه بكسر الهاء

ومن مركبات الاعلام المركب الاسنادي وهو المنقول عن
جملة كنا بَطَ شراً. وحكمه ان لا يتغير لفظه عما نُقل عنه فيقال
جاء نأ بَطَ شراً ومررت بئاً بَطَ شراً لفظاً واحداً. ولكن يكون في
محل ذلك الاعراب الذي اقتضاه العامل كما في سائر المبنيات

الفصل الرابع

في اسم الاشارة

اسم الاشارة ما وُضِعَ لمُشارٍ اليه. فان كان قريباً^(١)
فهو ذا المذكر منه. وذان لمُشناه. وذِي الموشة. وتان
لمُشناها. وأولاء لجمعهما. وان كان بعيداً فهو ذلك وتلك
لمُفردَيْهِ^(٢). وذانك وتانك لمُشناها. وأولئك لجمعهما.
فان أريدَ المتوسط اشير اليه بما لحقته الكاف دون
اللام كذاك وتيك. وتدخلها التنبيه على ما القريب
من ذلك مطلقاً. وما للمتوسط مفرداً كهذا وهاتيك
ونحوها

واسم ان من اسماء الاشارة ما يختص بالمكان

ضعة كانف الناقة فهو لقب. والأف هو اسم^(١). وإذا
اجتمع أحدهما مع الاسم تقدّمت الكنية كآبي حفص
عمر. وتأخر اللقب كهرون الرشيد

واعلم أن العلم المركب قد يكون إضافياً كعبد الله
فيكون معرب الجزئين. وقد يكون مزجياً كمعدي
كرب فيكون مبني الجزء الأول مطلقاً. معرب الثاني^(٢)
مالم يكن اسم صوت^(٣) كما في سيويه فيبني أيضاً

(١) العلم الجنسي ما وُضع لماهية الجنس المحاضرة في الذهن
كأسامة للأسد وتعاله للشعلب. وهو في التعيين مثل اسم الجنس
المعرف بلام الحقيقة. فإذا قلت أسامة أجراً من تعالته كان بمنزلة
قوالك الأسد أجراً من الثعلب

(٢) وإذا اجتمع الاسم مع الكنية كان تابعاً لها في الأعراب.
وأما مع اللقب فإن كانا مفردين كسعيد كرز جاز الاتباع
والإضافة حيث لا مانع منها كما في الحرث كرز. ولا تعين الاتباع
(٦) أي أنه يعرب غير منصرف كما علمت. والجزء الأول منه مبني
على الفتح مالم يكن آخره ياء كما في معدي كرب فيبني على السكون
(٤) المراد باسم الصوت وبه وهو مبني على الكسر فيقال

(٤) في هذا اشارة الى استتاره في الفعل كما ذكرنا في كتاب التصريف. والاسماء تشمل الصفات كما مثلنا والمصادر النائية عن افعالها نحو حمداً لله. واسماء الافعال نحو صة وحذار فان في كل من ذلك ضميراً مرفوعاً به على الفاعلية كما في الضارب او على النياية كما في المضروب ولذلك مثلنا بهما

(٥) اي ان الضمير عائد الى زيد وهو متأخر في اللفظ لكنه متقدم في الرتبة لانه مبتدأ كما ستعلم في باب

(٦) احتراز من نحو مررت بها. ومثلنا للياء الساكنة بقولنا عليها ويرميهم تنبيهاً على ان الاعتبار انما هو سكون الياء مع قطع النظر عن حركة ما قبلها

الفصل الثالث

في العلم

العلم ما وُضِعَ لمعين لا يتناول غيره. وهو ينقسم باعتبار نفسه الى مفرد كزيد. ومركب كعبد الله. وباعتبار مسماه الى شخصي كما رايت. وجنسي^(١) كاسامة للاسد. فان تصدر باب كاي بكرة او ام كامر عامر فهو كنية. والا فان افاد رفعة كزين العابدين او

(١) اي ما لا ينفك عن اسناد الفعل اليه . وهو يشمل ما وقع فاعلاً او نائب فاعل كناء المتكلم وواو الجماعة ونون الاناث وكذلك المستتر منه كيفوم وتدعى . ومن في قولنا ما مر في نصريف الافعال للبيان لا للتبعض لاننا لم نذكر غير هناك (٢) المراد بعلامات الفروع علامات التانيث والتثنية والجمع وهي الكسرة والالف كضربك ومر بها . والميم مع الالف كضربها . وبدونها كضربهم . والنون كمر بهن . واعلم ان في ضمير المؤنثة الغائبة خلافاً . فمنهم من يقول ان الضمير هو مجموع الهاء والالف . ومنهم من يقول ان الضمير هو الهاء مفتوحة والالف زائدة لتقوية النجحة لفارقة بين المذكر والمؤنث . وعليه الجوهري في الصحاح حيث يقول ان الهاء تكون كناية عن الغائب والغائبة فتقول ضربه وضربها . وهو المختار ولعله الاولى جرياً على الخطاب فان له ضميراً واحداً للمذكر والمؤنث مفروقاً بعلامة خارجية

(٢) اي ان كلاً من الضمير المنفصل مرفوعاً ومنصوباً لا يسوغ الاتيان به الا اذا لم يمكن الاتيان بالمتصل كما اذا وقع مبتدأ او اريد تقديمه لغرض فان المتصل لا يبتدأ به ولا يتقدم على عامله . وقد يفصل الضمير مع امكان اتصاله في بعض الصور نحو اعطيتك اياه مع امكان اعطيتكه . ولم تعرض له لقلته وكثرة التفصيل فيه كما هو دأبنا في هذا الكتاب

يا المتكلم وكاف الخطاب وهاء الغيبة ملحقين
 بعلامات الفروع^(١) كضربني ومررت بك وأكرمه وهلمراً
 جراً. ومنه ما يشترك بين الأحكام الثلاثة. وهو ناكتها
 وزارنا ومررت بنا. وإما المنفصل فمنه ما يلزم الرفع. وهو أنا
 ونحن في التكلم. وأنت وأنتِ وأنتما وأنتم وأنتن في
 الخطاب. وهو وهي وهما وهم وهن في الغيبة. ومنه ما
 يلزم النصب وهو إياي وإياك وإياه وفروعها. وكله
 لا يسوغ إلا عند تعذر المتصل^(٢) نحو أنت الحق
 وإياك نعبد

واعلم أن المرفوع من الضمير المتصل يستتر في ما
 يرفعه من الأسماء أيضاً كالضارب والمضروب^(٣).
 وحكم الغائب مطلقاً أن يعود إلى متقدم انظراً نحو
 زيد في داره أو رتبة نحو في دار زيد^(٤). وإلهاء منه إذا
 لم تلحقها الألف تضم ما لم تقع بعد كسرة أو ياء ساكنة^(٥)
 فتكسر نحو مررت به وعلما ويرميهم. وقس عليه

(٢) لأن المسمى يكون نكرةً في أول أمره كأنسان مثلاً. ثم يتعين بقاء يمنع الاشتراك كزيد فيصير معرفةً. وبهذا الاعتبار يقال أنه فرع النكرة

(٣) خرج بقولنا المَعْرِفُ بَأَلْ نحو الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ وَالْعَبَّاسَ من الأعلام التي دخلت عليها أَلْ كما ذكرناه فانها من باب العلم لا من باب المَعْرِفِ بَأَلْ لانها كانت معرفة قبل دخولها فلم تؤثر فيها تعريفاً. ومن هذا القبيل المنصود بالنداء نحو يا رجل مراداً به رجلٌ معينٌ. فانه قد صار معرفةً بقصد المتكلم له وتخصيصه اياه دون غيره من الرجال بخلاف نحو يا زيد فان المنادى فيه كان معرفةً قبل النداء فلم يتعرف به

الفصل الثاني

في الضمير واحكامه

الضمير ما وُضِعَ لمتكلمٍ او مُخَاطَبٍ او غَائِبٍ. وهو اما متصلٌ بعامله كما علمت. واما منفصلٌ عنه كما ستعلم. غير ان من المتصل ما يختص بالرفع. وهو ما لزم الاسناد اليه بارزاً او مستتراً كما مر في تصريف الافعال^(١). ومنه ما يشترك بين النصب والجر. وهو

البتا الخصال

في تنكير الاسم وتعريفه وفيه ستة فصول

الفصل الاول

في حقيقة النكرة والمعرفة

الاسم اما نكرة^(١) وهي ما دلّ على مسمّى شائع في
جنسه^(٢) كرجل. وهي الاصل^(٣) في الاسماء. واما معرفة^(٤)
وهي ما دلّ على مسمّى بعينه كزيد. وهي فرع النكرة
واعلم ان المعرفة تنحصر في الضمير والعلم واسم
الاشارة والموصول والمعرف^(٥) بال والمقصود بالنداء
والمضاف الى معرفة. ولكل من ذلك احكام^(٦)
ستقف عليها

(١) اي على مسمّى مشترك بين افراد جنسه لا يختص به واحد
دون اخر كرجل فانه يُطلق على كل ذكر بالغ من الناس

(٢) هذا مخرج للفتحة لانها تظهر فيهما

(٣) ابي نُقَدِّر الضبة والكسرة على ياء قاضٍ المحذوفة كما
نُقَدِّران على ياء القاضي الثابتة

(٤) قولنا الألعراض يشمل الاضافة التي ذكرناها في الاسماء.
ودخول نون التوكيد في الافعال الخمسة نحو هل تضربان فانها
نُقَدِّر فيها نون الرفع المحذوفة لتوالي الامثال كما مر. واردنا
بقولنا ضاربي بتشد يد الياء جمع ضارب سالماً مضافاً الى ياء
المتكلم. وقيدناه بكونه مرفوعاً لانه حينئذ يكون بالواو فتقَدَّر
فيه كما سيجي

(٥) اي لان كسر ما قبل الياء مُلتزمٌ قبل دخول العامل
فتقَدَّر عليه جميع الحركات. وهو مذهب الجمهور

(٦) اي نُقَدِّر الواو في ضاربي المرفوع لان اصله ضاربٌ بوي
فقلبت الواو ياءً وأُدغِمت في ياء المتكلم
على قياس الاعلال الذي

عرفته في

بابه



الفصل الرابع

في تقدير الاعراب

اذا كان آخر المعرب ألفاً كالفتي ويخشى قُدِّرَتْ
 عليه الحركات بأسرها لتعذر ظهورها على الألف. وإذا
 كان واواً بعد ضمة كيدعو. او ياءً بعد كسرة
 كالفاضي ويرمي. قُدِّرَتْ الضمة والكسرة فقط^(١)
 استثقالاً لهما. فان حُذِفَ آخره كقاضٍ قُدِّرَتْ
 الحركة على المحذوف كما تُقَدَّرُ على الثابت^(٢). ولا يُقَدَّرُ
 في غير ذلك إلا لعارض^(٣) كالإضافة إلى ياء المتكلم
 في نحو غلامي وضاربي مرفوعاً. فتقَدَّرُ الحركة في الأول
 لالتزام الكسر هناك^(٤). والواو في الثاني لقلبها ياءً^(٥). وقس
 على ما ذكر ما لم يذكر

(١) اطلقنا المعرب لتناول الاسم والفعل. وقيدنا الواو بكونها
 بعد ضمة والياء بكونها بعد كسرة احترازاً من نحو دلو وظني فان
 الاعراب بأسرها يظهر فيهما كما للصحيح

المذكر السالم . فيُرْفَع بالواو كقام المؤمنون . ويُنْصَب
ويُخَفَّض بالياء ايضاً كرايت المؤمنين ومررت
بالمؤمنين . وفي الافعال الخمسة وهي يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين . فُتْرَفَع باثبات النون
كما رايت . وتُنْصَب وتُجْزَم بمحذفها كلم يضربا ولن
تقوموا

واعلم ان الاسماء الخمسة لا تُعْرَب هذا الاعراب
الا اذا كانت مفردة مكبرة مضافة الى غيرياء المتكلم^(١)
كما رايت . فان لم تكن كذلك أُعْرِبَتْ كسائر الاسماء

(١) لانها اذا كانت مثناة كآبوين او مجموعة جمعاً سالماً
كآبين او مكسراً كآباء او كانت مصغرة كآبي او مضافة الى الياء
كآبي أُعْرِبَتْ بالحرّوف التي يُعْرَب بها المثني والجمع والحركات
التي يُعْرَب بها جمع التكسير والمفردات ظاهرة او مقدرة بحسب
مقتضى الحال كبقية الاسماء

(١) لما كان هذا الحذف يوم انه من قبيل الاعراب بالحروف لان المحذوف حرف لا حركة دفعنا هذا الوهم بقولنا لان المحذوف من اصول الكلمة . اي ان المحذوف للجزم ينبغي ان يكون علامة للرفع خارجة عن بنية الفعل كالصفة في نحو يضرب والنون في نحو يضربان بخلاف اخر الفعل المعتل فانه من اصول الفعل وهو لم يكن علامة للرفع . لكنهم لما رأوا استواء صورته في حالة الرفع والجزم لعدم ظهور الضمة عليه فرقوا بينهما بحذف اخره . وقيل على ان جزمه بحذف الضمة المنذرة فيكون الحذف عند دخول المجازم لايه

الفصل الثالث

في مواطن الاعراب بالحروف

الاعراب بالحروف يكون في الاسماء الخمسة

وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال . فترفع بالواو كقام ابوك . وتنصب بالالف كرايت اباك . وتخفّض بالياء كمررت بايك . وفي المثني . فيرفع بالالف كقام الرجلان . وينصب ويخفّض بالياء كرايت الرجلين ومررت بالرجلين . وفي جمع

يستعمل بالنابة عن اصله كتابة الواو عن الضمة والكسرة عن الفتحة . وهكذا البواقي

الفصل الثاني

في مواطن الاعراب بالحركات

الاعراب بالحركات يكون في الاسم المفرد كالرجل . وجمع التكسير كالرجال . وجمع المؤنث السالم كالمؤمنات . والفعل المضارع المجرد عن الضمير البارز المرفوع كضرب . فيرفع كل ذلك بالضمة جميعاً . ويُنصب بالفتحة الأجمع المؤنث السالم فبالكسرة كرايت المومنات . ويُخفّض الاسم بالكسرة إلا ما لا ينصرف فبالفتحة كمررت باحداً . ويُجزم الفعل بالسكون إلا المعتل الآخر فيحذف آخره كلم يدع

واعلم ان هذا الحذف لا يعد من الاعراب بالحروف لان المحذوف من اصول الكلمة . لكنه لها كان لا يظهر فيه اثر الجزم لفقد الحركة الظاهرة حذف للدلالة عليه

البيان الرابع

في احكام الاعراب والمعرّبات وفيه اربعة فصول

الفصل الاول

في احكام الاعراب

الاعراب قد يكون بالحركات وهو الاصل. وقد يكون بالحروف وهو الفرع. والاصل في الاعراب بالحركات ان يُرْفَعَ المعرب بالضمّة. وَيُنْصَبُ بالفتحة. وَيُخَفَّضُ بالكسرة. وَيُجْزَمُ بالسكون. وما خرج عن ذلك مما استراه فهو فرعٌ عنه. وكل ما أعرب به على غير الاصل فهو يُسْتَعْمَلُ بطريق النيابة عن اصله^(١)

(١) هذا يشمل الحروف وهي الواو والالف والياء والنون. وما خرج عن اصل الاعراب بالحركات وهو النصب بالكسرة والخفض بالفتحة والجزم بالسكون كما سيجي. وكل من ذلك

على منعه مطلقاً باعتبار تانيث الاسم دون اعتبار المسمى

الفصل الرابع

في ما يمنع بنفسه

تستقل بمنع الصرف الف التانيث حيثما وقعت^(١)
مقصورة كسكرى ومرضى. او مدودة كخنساء
واصدقاء. وكذا صيغة منتهى الجموع كدراهم ودنانير.
ما لم تلحق مصحوبها التاء كصياقلة فلا يمنع
واعلم ان ما لا ينصرف اذا اُضيف او دخلته
الالف واللام جرّاً بالكسرة^(٢) كمررت بافضل العلماء
وقس عليه

- (١) اي في كل اسم وقعت فيه نكرة كسكرى وصحراء او معرفة
كسلى وخنساء. مفرداً كما رايت او جمعاً كمرضى واصدقاء
(٢) بناء على الخلاف الواقع فيه. لان منهم من يقول انه
حينئذ يكون منصرفاً. ومنهم من يقول انه لا يزال باقياً على
امتناعه. وفي كل من المذهبين تعليل لا موضع له هنا. وقولنا جرّاً
بالكسرة يتمشى على كليهما

ان يكون الاسم من غير الاوضاع العربية. وشرطها
 ان تكون علماً في الاصل زائداً على ثلاثة احرف^(١)
 كيوسف. وكذا التائيت بالتاء ظاهرة كفاطمة وطلحة.
 او مقدرة في ما زاد على الثلاثة كزينب. او تحرك اوسطه
 من الثلاثي كسفر. فان سكن كهند جاز فيه الوجهان

(١) قيدنا التركيب بالمزجي ليخرج عنه الاضافي نحو عبد الله
 فانه منصرف. والاسنادي نحو نابتاً شراً فانه مجكي على اصله.
 وقيدنا المزجي بكونه معرب الجزء الثاني احترازاً من نحو خمسة
 عشر وسبويه فان الجزء الثاني مبني في الاول على الفتح وفي
 الثاني على الكسر. فلم يبق الا نحو معدي كرب وحضرموت
 وعلبك. وهذا يعرب جزؤه الثاني غير منصرف ويبني جزؤه
 الاول على الفتح ما لم يكن اخره ياء كما في معدي كرب فيبنى
 على السكون

(٢) لانها لو لم تكن علماً في لغة الاعجم ثم حدثت عليها العلمية
 عند العرب كبرجق اذا سبي به رجل لم تمتنع. واختلفوا في الثلاثي
 المتحرك الوسط منها نحو شتراسم حصن والاكثر على منعه.
 وفي الساكن الوسط منه كنوح والاكثر على صرفه
 ومثلنا لمونث التاء بفاطمة اسم امرأة وطلحة اسم رجل تنبيهاً

نحو حسن وجعفر فان مجرد موازنتهما للفعل لا يؤثر في منع الصرف. والمراد بزوائد الفعل الحروف التي تزداد في اوله كالهزة والتاء والياء في نحو احمد وتغلب ويشكر. وقد مثلنا لذلك باحمر في الصفة ومثلنا لاختصاص الوزن بشمر علماً لفرس وهو على صيغة خاصة بالفعل

(١) قيدنا صيغة فعلان بفتح الفاء في الصفة لانها لو لم تكن مفتوحة الفاء لم يتمتع كخصمان بخلاف العلم فانه يتمتع مع الضم كعثمان ومع الكسر كعيران. وقولنا يلزم الصفة مطلقاً الى اخره اي يلزمها مع وزن الفعل او زيادة الالف والنون ان تكون من اصل وضعها صفة. فلا يتمتع نحو ارنب وصفوان اذا وصِفَ بهما على اتخاذ الاول بمعنى ذليل والثاني بمعنى قاس لان الاول موضوع للحيوان المعروف والثاني للصخر الاملس. ويلزمها ايضاً ان لا يكون مؤنثها بالتاء فلا يتمتع نحو ارملة وصوحان اي يابس الظهر لان مؤنثها ارملة وصوحانة

الفصل الثالث

في ما يختص بمصاحبة العلمية

التركيب تأليف الاسم من كلمتين. وشرطه ان يكون مزجياً معرب الجزء الثاني كعمدي كرب^(١). وهو يستأثر بالاعلام دون الصفات. وكذلك العجبة. وهي

كسكران وعُثمان. غير أنه يلزم الصفة مطلقاً ان تكون
قد وُضِعَتْ للوصف. وان لا يكون مؤنثها بالتاء كما
رايت. فان لم تكن كذلك انصرفت كأربع اذا وُصِفَ
به فانه موضوع للعدد. وكندمان فان مؤنثه ندمانة

(١) اشرنا بقولنا افعل تفضيل الى ما سبق في تصريف الاسماء
المشاركة للفعل من لزوم افعل التفضيل للافراد والتذكير وقد
استوفينا الكلام عليه في الشرح هناك. وهذا الاستعمال مطرد
فيه ما لم يكن مضافاً الى معرفة او مقترناً بال فيتصرف نحو زيد
افضل الرجال ومند فضلى النساء وهو الرجل الافضل وحب
المرأة الفضلى. فكان القياس ان لا تستعمل اخرى مفردة ولا
مجموعة الا باحد هذين الطريقتين. ولما عدل عن هذا الاستعمال
امتنع الصرف لاجتماع العدل والوصف

اقول وما يمتنع بالعدل والوصفية صيغة فُعال ومفعَل في
العدد من واحد الى اربعة باتفاق النحاة. والى عشرة عند
الكوفيين. فيقال جاء القوم اُحاداً او موحداً وثُناءً او مثنى وهلم
جراً. والاصل جاءوا واحداً واحداً واثنين اثنين. فلما عدل
عن هذا الاستعمال امتنع الصرف

(٢) قيدنا موازنة الفعل بكونها مع احدى زوائده احترازاً من

بانضمامه الى صاحبه . والثالث ما لا يحتاج الى مصاحبة آخر
وهو الف التانيث منصورة او مدودة وصيغة منتهى الجموع
واعلم ان هذه الصيغة تتناول كل ما بعد الف جمعه حرفان
او ثلاثة احرف اوسطها ياء ساكنة . فيدخل تحت الاول نحو دراهم
ومساجد وخواتم وجداول وصحائف واصابع وعذارى ومطايا
وما اشبه ذلك . ويدخل تحت الثاني نحو بساتين ومصاييح
وقوارير وطواويس واباطيل وقناديل ونظائر ذلك من
الجموع الموازنة له

الفصل الثاني

في ما يصحب الوصفية والعلمية من الموانع

العدل اخراج الاسم عن صيغته الاصلية دون
معناها . وهو يقع في الصفة كأخر فانه معدول عن
آخر افعال تفضيل^(١) . وفي العلم كزحل فانه معدول
عن زاحل . وكذلك وزن الفعل . وهو ان يكون الاسم
موازناً له مع احدى زوائده^(٢) او مع اختصاص الوزن
به كأحر صفة وثمر علمها . فانها على وزن أكرم وقدم .
وكذا زيادة الالف والنون مع فتح الفاء^(٣) في الصفة

البنا الثالث

في الاسم الذي لا ينصرف وفيه اربعة فصول

الفصل الاول

في موانع الصرف

يُمتنع الاسم من الصرف بالوصفية او العلمية اذا
صَحِبَ احدهما العدل او وزن الفعل او زيادة الالف
والنون . او صَحِبَ العلمية التركيب او العجمة او
التانيث بالتاء . فان كان مؤنثاً بالالف او مجموعاً على
صيغة منتهى المجموع امتنع بكل منهما وحده

هذا تقسيم لهذه العلل المانعة الى ثلاثة اقسام . الاول ما
يصاحب كل واحدة من الوصفية والعلمية وهو العدل ووزن
الفعل وزيادة الالف والنون . والثاني ما يصاحب العلمية فقط
وهو التركيب والعجمة والتانيث بالتاء . وكل منهما لا يمنع الا

(١) لان المبني قد ضعف فيه جانب الاسمية لمشابهة الحرف
كما مر فلم يبق له تمكّن فيها

(٢) اي انه يُنْتَصَر فيه على الضم والفتح غير مُنَوّن فلا يُكسَر
ولا يُنَوّن كبقية الاسماء المعربة

(٣) اي ان التنوين الذي لا يلحق الاسم الغير المنصرف انما
هو تنوين التمكين لانه يكون علامة الامكنية له في

الاسمية. بخلاف تنوين العوض في نحو جوارٍ

وتنوين المقابلة في نحو عرفاتٍ فانه

يلحق الاسم الغير المنصرف

اذ لا تعلق له

بالامكنية



الفتى فراراً من النقاء الساكنين بينه وبين التنوين . فيقال جاء
 قاضٍ وفتى بتنوين الضاد والتاء . وقولنا كما علمت اشارة الى ما
 مرّ في اخر كتاب التصريف من قولنا ان الالف تكتب ولا
 تُقرأ في نحو هذه عصاً وفتى فليرجع اليه .

الفصل السادس

في احوال الاسم من جهة الاعراب والبناء
 الاسم إما متمكنٌ في الاسمِة وهو المعرب . وإما غير
 متمكنٍ فيها وهو المبني^(١) . والمتمكنُ إما أمكَنُ وهو ما
 يجري عليه جميع حركات الاعراب مُنَوَّنًا على الاصل
 كما رايت ويقال له المنصرف . وإما غير امكن . وهو ما
 لا يلحقه الكسر والتنوين^(٢) بخلاف الاصل كما سترى .
 ويقال له الغير المنصرف
 واعلم ان التنوين المُعْتَبَرُ هنا انما هو تنوين التمكين^(٣) .
 وهو الذي به يكون الاسم منصرفاً . بخلاف غيره فانه
 لا يمنع في هذا الباب

فِعْوَض عنها بالتنوين . واما غيرها من معتل الآخر
فاذا نُونٌ يُحذف حرف العلة الساكن من آخره
لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين ^(١) كقاضٍ وفَتَى .
غير ان الياء تُحذف لفظاً وخطاً بخلاف الالف فانها
تُحذف لفظاً لا خطاً كما علمت

(١) لان منها ما لا ينون كالاسماء المبنية والغير المنصرفة . و اردنا
بالاسم الامكن المعرب المنصرف كما ستعلم . و قولنا رفعاً وجرّاً جوارٍ
لانه اذا كان منصوباً ثبت ياءٌ مفتوحة غير منوثة كرايت جوارى
(٢) اردنا بالمحفوظ نحو تنوين كلٍ وبعضٍ عوضاً عن المضاف
اليه نحو كلٌ يموت ابي كل احدٍ وتنوين بعض اسماء الافعال
نحو صه ومه فان كل ذلك يُحفظ ولا يُتأس عليه . و اردنا بالنادر
نحو تنوين غير المنصرف للتناسب او لضرورة الشعر فانه لا
يستعمل الا في ندور

(٣) هو مذهب الجمهور . و انما عَوِض عن يائه المحذوفة بالتنوين
جبراً لما فاته من صيغة الجمع بحذفها

(٤) اي ان المعتل الآخر من غير هذه الصيغة كالفاضي والفتى
يُحذف منه عند تنوينه حرف العلة الذي لزمه السكون لاستثقال
الضمة او الكسرة عليه كياء الفاضي او لتعذر الحركة عليه كالِف

الحركة والسكون . والوجه في حذف نون الاعراب منه ما ذكرناه هنا في مسألة هل تضرين . والفعل في كل هذه الصور معرب لا بناء فيه

الفصل الخامس

في التنوين واحكامه

من الاسماء ما يلحقه التنوين^(١) بعد الحركة . وهو نون ساكنه تزداد في آخره لفظاً لا خطأً فيعبر عنها بتكرار رسم الحركة المقترنة بها . والتنوين اقسام اشهرها تنوين التمكين . وهو يلحق الاسم الامكن مفرداً كرجل . او جمع تكسير كرجال . دلالة على امكنته كما ستعلم . وتنوين المقابلة . وهو يلحق جمع المونث السالم كمونات مقابلة لنون مذكوره كمونين . وتنوين العوض . وهو يلحق صيغة منتهى الجموع المنقوصة رفعاً وجراً كجوار عوضاً عن الياء المحذوفة منها . وما سوى ذلك محفوظ اونا^(٢) نادر

واعلم ان هذه الصيغة تحذف منها الياء للتخفيف^(٣)

بناؤه. وإنما تحذف نون الاعراب في مثل ذلك كراهة
لتوالي الامثال

(١) اي ان بناء الماضي يغول عن الفتح تارة الى الضم كضربوا
وتارة الى السكون كضربت. وبناء الامر يغول ايضا عن
السكون تارة الى الضم كاضربوا وتارة الى الفتح كاضربا وتارة الى
الكسر كاضري. وهما في كل ذلك بخرجان عن صورة بنائية
الى اخرى

(٢) اي ان المضارع المؤكّد بالنون لا يبنى الا عند اتصاله
بها. فان فصل بينهما لفظاً نحو هل تضربان او نقديراً نحو هل
تضربن امتنع بناؤه فكان معرباً. والوجه في الفاصل المقدّر ان
الاصل هل تضربين فلما لحقته النون صار هل تضربين. فاجتمع
فيه ثلث نونات احداها نون الاعراب والثانية والثالثة النون
المدغمة والنون المدغمة فيها من نون التوكيد المشدّدة. فحذفت
نون الاعراب استغناءً لتوالي النونات التي عبرنا عنها بالامثال
فصار هل تضربين بتشديد النون. وحيثئذ التقى ساكنان بين
ياء المخاطبة والنون المدغمة فحذفت الياء فصار هل تضربن.
فكانت الياء محذوفة لفظاً لكنّها ثابتة نقديراً لانها ضمير الفاعل.
ولذلك امتنع بناء الفعل. وعليه يُقاسم هل تضربن للجماعة. واما
هل تضربان فقد عرفت الوجه في اثبات الفه ما مرّ في احكام

الاستقلال كاللازم الافتقار الى غيره مثل الاسماء الموصولة نحو
الذي والتي. او غير ذلك مما لا موضع لاستيفائه في هذه الرسالة.
غير ان هذه المشابهة قد تكون لازمة له كما في الاسماء المذكورة
فيكون البناء لازماً. وقد تكون عارضةً عليه كتضمن المنادى
معني حرف الخطاب فيكون البناء عارضاً

الفصل الرابع

في احكام الفعل في البناء والاعراب

الاصل في الفعل ان يكون مبنيًا لكنه قد يُعَرَّب
على خلاف الاصل. والاعراب فيه انما يكون في
المضارع. غير انه اذا اتصل به نون الاناث او نون
التوكيد عَرَضَ عليه البناء معها. فاذا فارقهما عاد الى
الاعراب. واما الماضي والامر فالبناء لازم فيهما على
الاطلاق. غير ان صورة البناء قد يعرض عليها
الاختلاف^(١) كما علمت في تصريحها

واعلم ان المضارع اذا فُصِّلَ بينه وبين نون التوكيد
ولو تقديراً كما في نحو هل تضرِبَنَّ للمخاطبة امتنع

المرفوعة نحو يضرباني ويضربوني. فان كانت منصوبة أو مجزومة
وجبت النون كلن يضرباني ولم يضربوني

الفصل الثالث

في احكام الاسم في الاعراب والبناء

الاصل في الاسم ان يكون معرباً^(١) لكنه قد يبنى
على خلاف الاصل^(٢). والبناء فيه قد يكون لازماً في
كل حال كبناء الضمائر فانها لا تنفك عنه مطلقاً.
وقد يكون عارضاً في بعض الصور كبناء المنادى.
فانه اذا فارق النداء عاد الى الاعراب

(١) لانه لا يزال متردداً بين المعاني التركيبية كالنماءية والمفعولية
وغيرها فاحتاج الى الاعراب لبيان هذه المعاني بخلاف الفعل
والحرف لانهما يلزمان موقعاً واحداً فلا يفتقران الى الاعراب
(٢) انما يكون ذلك اذا شبه الحرف اما في الوضع كالموضوع
منه على حرف او حرفين مثل التاء والياء وهو وحي في الضمائر.
او في المعنى كالمتضمن منه معنى من معاني الحروف المستعملة مثل
اسماء الاستفهام نحو من واين. او من المعاني التي كان حقها ان
تؤدى بالحروف كاسماء الاشارة نحو هذا وهؤلاء. او في عدم

يكون في كلِّ منها غيران الضم والكسر يختصان بالاسم بحيث
وامس وبالحرف كمنذ وجير. والفتح والسكون يشتركان في الجميع.
فيكونان في الاسم كآين ولدن. وفي الفعل كقام وقم. وفي الحرف
كرب وهل

(٢) استدراك على قولنا ان الضم والكسر يختصان بالاسم
والحرف. فنقول ان ضم الفعل في نحو ضربوا وكسره في نحو
اضربني لا ينتقض هذا الاختصاص. لان الاعتبار انما هو بناء اخر
الفعل المجرد بنفسه وهو قد صار فيهما بمنزلة الحشو لاتحادها
بالضمير كالكمة الواحدة. فضم الاول لمناسبة الواو وكسر الثاني
لمناسبة الياء. ثم استدركنا على ذلك في عدم التزام المناسبة مطلقاً
بقولنا فان اتصلت بالفعل ياء المتكلم الى اخره. اي ان الياء
لا تتحد بالفعل لكونها لا تقع فاعلاً فلا يصح معها ما صح مع ياء
المخاطبة من الاعتبار. ولذلك يفصل بينها وبين الفعل بالنون
لئلا يلزم كسر اخره حيث يُعتبر آخرًا بالحقبة

واعلم ان هذه النون يفصل بها ايضاً بين الياء وبعض
الحروف المتصلة بها نحو متي وعني وأنتي وكأنتي ولكنني وليتني
ولعنتي. غير انها لازمة مع من وعن وغالبة مع ايت وقابلة مع
لعل ومخير فيها مع البواقي. وتلحق من الاسماء لدن وقد وقط
وها بمعنى حسب فيقال لدني وقدني وقطني. غير انها غالبة
مع لدن وقابلة مع ما يليها. وجاز تركها مع الافعال الخمسة

بالاسماء. والجزم يختص بالافعال. والبناء ضم وفتح وكسر وسكون. وهو يجري على الكلم الثلاث^(١). غير ان الضم والكسر يختصان بالاسماء والحروف. وغيرهما يشترك بين الجميع

واعلم ان الضم والكسر في نحو ضربوا واضربي كالواقعين حشوا للاتحاد الضمير بالفعل كما علمت فلا ينقضان حكم البناء^(٢). فان اتصلت بالفعل ياء المتكلم فصل بينهما بنون ثقي آخره من الكسر لعدم الاتحاد كضربني ويضربني. ولذلك يقال لها نون الوقاية

(١) نريد بالاولين الرفع والنصب. وبالقيلتين الاسماء والافعال. اي ان الرفع والنصب يدخلان الاسم والفعل مشتركين بينهما نحو زيد يريد ان يضرب عمراً. وهذه الاربعة التي ذكرناها هي القاب الاعراب. واما في البناء فالضم يستعمل بازاء الرفع وكذلك الفتح بازاء النصب وهلم جرا

(٢) اردنا بالكلم الثلاث الاسم والفعل والحرف فان البناء

لفظ المعمول ولو تقديرًا كما في المبني أثر في محله

(١) احترزنا بكون اللزوم الذي ذكرناه لغير اعتلال من نحو الفتى فان آخره يلزم السكون ولكن لا اعتلاله بقلبه الفاء وهي لا تقبل الحركة فليس ذلك من قبيل البناء

(٢) اي ان العامل الذي يقتضي هذا التغير لا بد منه سواء كان التغير ظاهرًا ام مقدّرًا وكان المعمول معربًا ام مبنيًا. فان لم يكن العامل لنظامًا كالفعل في نحو قام زيد فلا بد ان يكون معنى كالابتداء في نحو زيد قائم. وكل واحد منها لا بد ان يكون له أثر في معموله ظاهرًا كما في قام زيد او مقدّرًا كما في قام الفتى. فان تعذر تأثيره على كلا الوجهين كما يتعذر ذلك في المبني نحو جئت من لدن زيد أثر في محله فيقال ان لدن في محل الجر لدخول عامل الجر عليها

الفصل الثاني

في اوجه الاعراب والبناء ومتعلقاتها

الاعراب رفع ونصب وخفض وجزم. وهو يجري على الاسماء والافعال دون الحروف. غير ان الاولين منه يشتركان بين القبيلتين^(١). والخفض يختص

البناء الثاني

في الاعراب والبناء وما يتعلق بهما وفيه ستة فصول

الفصل الاول

في حقيقة الاعراب والبناء واحكامها

الاعراب تغيير احوال او آخر الكلم لا اختلاف
العوامل الداخلة عليها. غير انه قد يكون ظاهراً كقام
زيد. ورايت زيداً. ومررت بزيد. وقد يكون مقدراً
كقام الفتى. ورايت الفتى. ومررت بالفتى. ونقيضه
البناء وهو لزوم آخر الكلمة حركة او سكونا لغير عامل
او اعتلال^(١) كلزوم حيث للضم ولدن للسكون
واعلم ان العامل المقتضي للاعراب لا بد منه على
كل حال^(٢). فان لم يكن لفظاً كالفعل فهو معنى
كالابتداء. وكله لا بد له من أثر. فان تعذر تأثيره في

(١) يخرج سائر المركبات الغير الاسنادية كالمركب الاضافي نحو عبد الله والمزجي كمعدي كرب والتقيدي كالحبوان الناطق. فان كل هذه المركبات في حكم المفردات لعدم افادتها بدون انضمام غيرها اليها كقام عبد الله ونحو ذلك فتكون النسبة فيها ناقصة

(٢) اي ان الحرف انما يوثق به مع الاسم والفعل

لمعنى كعنى المصاحبة المستفاد من الباء

في قولك خرج زيدٌ باهله

اي خرج مصاحباً لهم

فلا يكون ركناً

للاسناد



عليها فهو الكلام. وعليه مدار هذه الصناعة

(١) لان الكلم المفردة لاحظ لها من الاعراب قبل التركيب
لفقد العامل المتضي له

(٢) اي ما يدل على معنى باعتباره في نفسه لا باعتبار امر
خارج. فتكون دلالة مستقلة من غير حاجة الى انضمام كلمة
اخرى اليه. ومن ثم قيل ان الحرف يدل على معنى في غيره اي
باعتبار متعلقه لا باعتباره في نفسه لعدم استقلاله بالمفهومية

الفصل الثاني

في احكام التركيب

التركيب المفيد انما هو التركيب الاسنادي. وهو
ما دل على نسبة تامة^(١) بين الجزئين. واركانه الاسماء
والافعال دون الحروف. غير ان الاسم يسند ويسند
اليه كزيد قائم. والفعل يسند ولا يسند اليه كقام زيد.
واما الحرف فلا يسند ولا يسند اليه لكن يوتى به معها
لمعنى كالمصاحبة في نحو خرج زيد باهله^(٢)

كتاب النحو

في اعراب الكلام واحكامه وفيه عشرة ابواب وخاتمة

الباب الاول

في حقيقة النحو واجزاء الكلام وفيه فصلان

الفصل الاول

في حقيقة النحو وموضوعه وما يتركب منه

النحو علمٌ بأصولٍ تُعرَفُ بها احوال او احوال الكلم
اعراباً وبناءً. وموضوعه ما تركب من مفرداتها^(١). وهي
تنقسم الى ما يدل على معنى في نفسه وهو الاسم
والفعل^(٢) كما علت. وما يدل على معنى في غيره وهو
الحرف كما ستعلم. وفي كل من ذلك كلامٌ ستقف عليه
بالتفصيل

واعلم ان المركب اذا افاد فائدةً يصح السكوت

خطاً كالرحمن والمئكة والسموات ومرون واسحق واسماعيل
والحرث وثلاثة وثلاثين وهذا وهذه وهذا وهؤلاء
وذلك ولكن غيرها مما يُنقاد اليه ولا
يُناس عيه لانه اصطلاحٌ

لا ضابط

له



(١) قَيَّدْنَا وَاوَالَجَمْعَ بِالْمُتَطَرِفَةِ احْتِرَازًا مِنْ نَحْوِ ضَرْبِهِ
وَيَضْرِبُونَ وَجَاءَ الضَّارِبُونَ وَضَارِبُهُمْ . وَهِيَ اِنَّمَا تُلْحَقُ الْفِعْلُ
وَالْأَسْمَاءُ الْمَشَارِكَةُ لَهُ حَمَلًا عَلَيْهِ كَمَا رَأَيْتَ فِي التَّمَثِيلِ . فَلَا تُكْتَبُ
فِي نَحْوِ جَاءَ بَنُو تَيْمٍ

(٢) يَشْمَلُ تَنْوِينَ النِّعَمِ مَا كَانَ فَتَحُهُ اِعْرَابِيًّا كَرَأَيْتَ زَيْدًا اَوْ بَنَاتِيًّا
نَحْوَ اِيَّاهَا وَعَصَا وَفَتَى . وَاحْتِرَازًا بِغَيْرِ الْمَدُودِ وَالْمَوْثِقِ بِالنَّاءِ عَنْ
نَحْوِ ابْسَتْ رَدَاءً وَاشْتَرَيْتَ جَبَّةً فَلَا تُكْتَبُ الْاَلِفُ فِيهَا

(٣) اَيُّ اِنَّهَا تُكْتَبُ اَيْضًا وَلَا تُقْرَأُ فِي الدَّرَجِ وَهُوَ خِلَافُ الْاِبْتِدَاءِ
كَمَا نَبَّهْنَا عَلَى ذَلِكَ فِي اَوَّلِ الْكِتَابِ . وَلَا تُخَذَفُ فِي الْخَطِّ اَيْضًا اِلَّا
فِي نَحْوِ قُلْتُ لِلرَّجُلِ لَهْلَاءً تَلْبَسُ اللَّامُ الْاُولَى مَعَهَا بِلَا النَّافِيَةِ

(٤) اَيُّ بَعْدَ هَمْزَةٍ مَرْسُومَةٍ بِصُورَةِ الْاَلِفِ كَمَا رَبَّ وَمَالَ وَتَسَالَ .
وَقَيَّدْنَا ذَلِكَ بِكُونِهَا فِي الْكَلِمَةِ احْتِرَازًا عَنْ نَحْوِ الرِّجَالِ قَرَأَ
بِاثْبَاتِ الْاَلِفِ خَطًّا بَعْدَ الْهَمْزَةِ لِانْهِيَ مِنْ كَلِمَةٍ اُخْرَى

(٥) اَيُّ فِيهَا اِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ مَرْسُومَةٍ بِصُورَةِ الْوَاوِ فِي الْكَلِمَةِ
اَيْضًا كَمَا فِي نَحْوِ رُوُسٍ وَمَفُودٌ بِخِلَافِ نَحْوِ الرِّجَالِ قُمُوا اَيُّ
صَغُرُوا وَذَلُّوا فَانْ وَاوَالْجَمَاعَةِ فِيهِ مِنْ كَلِمَةٍ اُخْرَى

(٦) اَيُّ اِذَا كَانَ مَرْفُوعًا اَوْ مَجْرُورًا نَحْوُ جَاءَ عَمْرُوهُ وَهَرَّتْ
بِعَمْرُو . فَانْ كَانَ مَنْصُوبًا لَمْ تُكْتَبْ نَحْوُ رَأَيْتَ عَمْرًا
(٧) لِانْ فِيهَا وَاوًا تُكْتَبُ وَلَا تُقْرَأُ وَالْفَا تُقْرَأُ وَلَا تُكْتَبُ

(٨) لِانْ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي الْاِسْتِعْمَالِ . وَكَثَرَتْ بِاسْقَاطِ الْاَلِفِ

لا موضع لاستيفائها هنا ومعظمها يرجع الى ما ذكرناه

الفصل الخامس

في ما يُكْتَب ولا يُقْرَأ وما يُقْرَأ ولا يُكْتَب

تُكْتَب الالف ولا تُقْرَأ بعد واو الجمع المتطرفة^(١)

لازمة في الفعل كضربوا وجائزة في الاسم المشتق منه

كجاء ضاربوا زيد. وبعد تنوين فتح^(٢) في غير ممدود ولا

مَوْثٍ بالتاء كرايت زيدا وهذه عصا ورَحَى وعَلَى

ذلك همزة الوصل في الدرج كما علمت^(٣). وتقرأ الالف

ولا تُكْتَب وجوبا بعد همزة بصورتها^(٤) في الكلمة كما رَب.

والواو جوازا في مثل ذلك كروُس^(٥)

واعلم ان من هذا القليل ما يقاس كما رايت وهو

المراد في هذه الرسالة. ومنه ما يُحْفَظ كزيادة الواو في

عمرو غير منصوب^(٦) وحذف الالف من اسم الجلالة

واجتماع الامرين في اولئك^(٧). وهو ما يطول استيفاءه

لعدم الضابط فلا يطابق ما نحن عليه^(٨)

بصورتها كقامت ويُقال لها المبسوطة . وإذا لحقت
آخر الاسم فإن كان مفرداً كُتِبَتْ هاءٌ منقوطةٌ
كقائمة ويقال لها المربوطة . وإن كان جمعاً فإن كان
سالماً كُتِبَتْ مبسوطة كقائمات . أو مكسراً فمربوطة
كقضاة

واعلم ان الالف والهمزة متى كُتِبَتْ بصورة الياء
لا تُنْقَطان باعتبار لفظهما كما ان التاء متى كُتِبَتْ
بصورة الهاء تُنْقَطُ باعتبار لفظها

(١) فَيَدُنَا الالف بالمتطرفة احترازاً من نحو فتاك ورماء .
ويكونها ثالثة لأنها اذا كانت فوق الثالثة لم تُكْتَبْ بالالف
ولو كان اصلها الواو الافي ما استثنينا . ودخل تحت قولنا والاء
كُتِبَتْ الى اخره الالف المقلوبة عن الياء كالفتي ورمي وعن
الواو كيرضى والزائدة كالحبلى واما اذا وقع قبلها ياءٌ فيكتبونها ألفاً
كراهة اجتماع ياءين في الخط . واستثنى بعضهم من ذلك ما كان
علماً كيجي فيكتب بالياء تمييزاً للعلمية عن غيرها

(٢) اي علامة قطع الهمزة المرسومة في اول الكتاب على
اول حرفٍ من قولنا اخطء الهجاء . وفي رسم الهمزة تفاصيل شتى

عرضت لالتقاء الساكنين ايضاً فلم يُعْتَدَّ بها ولذلك تكون في
حكم السكون

الفصل الرابع

في ما يتفق لفظاً وبخلاف خطأ

اذا كانت الالف المتطرفة^(١) ثالثة مقلوبة عن
الواو كُتِبَتِ الفَا كَالْعَصَا وَغَزَا. وَالْأَكُتِبَتِ يَاءٌ
كَالْفَتَى وَرَحَى وَالحُبْلَى وَيَرْضَى مَا لم يكن قبلها ياءٌ
فَتُكْتَبُ الفَا كَالدُّنْيَا. واذا كانت الهززة متحركة فان
وقعت اَوَّلًا كُتِبَتِ بصورة الالف كَانُلٌ وَاِصْبَعٌ.
وإن تَوَسَّطَتْ فان كان بعدها الفُ كُتِبَتِ بِجَرَفِ
حركة ما قبلها كُسُوَالٍ وَضِيَالٍ. وَالْأَفْجَرُ حركتها
كَلُومٍ وَبِسَالٍ. وإن تطرقت فان كان ما قبلها متحركاً
كُتِبَتِ بِجَرَفِ حركته كَقَرَأَ وَظِيءٌ. وَالْأَكُتِبَتِ بصورة
علامة القطع^(٢) كَجَزءٍ وَضوءٍ وَشيءٍ. فان كانت ساكنة
كُتِبَتِ بِجَرَفِ حركة ما قبلها مطلقاً كَبُوسٍ وَرَأْسٌ
وَذئِبٌ. واذا لحقت تاءُ التانيث آخر الفعل كُتِبَتِ

والكسر على اصل تحريك الساكن . فان كان ما قبلها مفتوحاً
كعَضٍّ او مكسوراً كَفَرٍ جاز الفتح والكسر على ما مرَّ في المضموم
وامتنع الضم لنقد الاتباع

(٩) اي ان كان الساكن الاول معتلاً فان كان قبله حركةٌ
تجانسه حُذِفَ اعتماداً على دلالة تلك الحركة عليه نحو قُلْ وخَفْ
وَبِيعْ . وان كانت الحركة التي قبله لا تجانسه لم يُحذف لان
الحذف لا يكون بلا دليل . فَيُحَرِّكُ بالحركة المجانسة له كَاخْشَوْنَ
للجماعة بضم الواو واخشين للمؤنثة بكسر الياء

(١٠) اي لا يُخالف القياس في حذف المعتل الذي تدلُّ عليه
حركة ما قبله الا في نحو اضربان امرأً للاثنتين مؤكداً بالنون .
فانه لو حُذِفَتْ منه الالف على القياس عادت النون الى فتحها
لسقوط الالف اني كان الكسر بمصاحبتهما فالتبس حينئذٍ بامر
المفرد لاستوائهما في اللفظ . ولذلك يثبتون فيه الالف بخلاف
القياس وهو نادرٌ لا يُبْنَى عليه حكمٌ . ومن هذا القيل فعل جماعة
الاناث الموكدة بالنون نحو لا تضربنَّ فانهم يزيدون فيه الالف
لتحسين اللفظ وان أدى ذلك الى مخالفة القياس

(١١) قَبِدْنَا الحركة بالعارضه احترازاً عن نحو قوموا فان
الحركة كالوضعبة في بنائها بخلاف قُلْ الحق فانها قد عرضت
لالتقاء الساكنين فكانها لا حركة . ومن ثم لم تُرَدَّ الالف
المحذوفة من رَمَتْ في قولك المرأتان رَمَتَا لان حركة التاء قد

او في ما هو كاللغة الواحدة كضربت فان اصلها بفتح الصاد في الاول والباء في الثاني كما علمت في ما مر. فالتزم السكون فيها فراراً من توالي الحركات الاربع

(٢) المراد بنحو اضرب ماضي ما فوق الثلاثي وامره ومصدره نحو اجتمع اجتماعاً واستخرج استخراجاً بصيغة الماضي والامر فان همزة الوصل تزداد في اولها للتوصل الى النطق بالسكون. ومن ثم تحذف في المضارع ولا تزداد في الامر المصدر بتحريك كقم وسافر ونحوها

(٤) اي في الوصل احترازاً عن الوقف فان ذلك سائغ فيه. وقد علمت ان حرف اللين يشمل ما كان قبله حركةً تنجاسه وقد مثلنا له بمادة. وما لا تنجاسه حركة ما قبله وقد مثلنا له بدوية تصغير دابة

(٥) احتراز عن نحو اضربون موكداً بالنون وهي كلمة اخرى فيجب فيه حذف الواو فراراً من التقاء الساكنين

(٦) بصيغة الامر فانه يُعتبر فيه الباء واللام ولا عبرة بهمزة الوصل لستوطها في اللفظ

(٧) اي يحرك الاول الصحيح بالكسر الا اذا كان مدغماً فيبقى على سكونه محافظة على الادغام ويحرك الثاني دفعاً للسكونين (٨) اي اذا كان ما قبل الساكنين مضموماً كمد بلفظ الامر ولم يمد جاز في الثاني الضم اتباعاً لما قبلها. والفتح طلباً للتخفيف.

ذلك فان كان الاول صحيحاً حُرِّكَ بالكسرِ كاضربِ
 العبدِ^(١) ما لم يكن مدغماً فيحُرِّكُ الثاني^(٢). فان كان ما قبلها
 مضموماً كمدٍّ جازت فيه الحركاتُ الثالثُ^(٣). والأَ فالفتحُ
 والكسر. وان كان معتلاً فان دلت عليه حركة ما قبله
 حُذِفَ كَقُلْ^(٤). والأَ حُرِّكَ بما يجانسه كاخشونَ. وعلى
 ذلك يجري القياس الأَ في ما ندر لعارضٍ كالالتباس
 بالمفرد في نحو اضربانِ^(٥)

واعلم ان توالي الحركات الاربع لا يُعتبر في نحو
 ضَرَبَكَ لَان ضمير المفعول لا يتحد بالفاعل كضمير
 الفاعل فهو في حكم المنفصل^(٦). والحركة العارضة
 لا تُعتبر مطلقاً فلا يُردُّ معها المذوف لالتقاء الساكنين
 في نحو قُلِ الحق لعدم الاعتداد بها فهي في حكم
 السكون. وقس على كل ذلك ما جرى مجراه

(١) اي من غير فاصل بينها

(٢) اي اذا عرض اجتماع الحركات الاربع متوالية اعتُرض
 دون اجتماعها بالسكون. وذلك اما في كلمة واحدة كضربِ

- (٢) اي المشتقة والجامدة كعسى وساء للذم
 (٣) اي ان كل واحدة منهما تقع اصلاً كنور وميل . ومفلوكة
 عن اصل كمويس وميزان . وزائدة كصبور وكرم
 (٤) اي وان لم يكن مع ثلثة احرف فصاعداً من اصول
 الكلمة حكم باصاليه . لان وضع الكلمة لا يكون على اقل من ثلثة
 احرف حرف يُتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف بتوسط بينهما .
 فلو قدرنا حرف العلة زائداً في ما كان على ثلثة احرف لزم ان
 يكون موضوعاً على حرفين بخلاف الوضع المفروض

الفصل الثالث

في احكام الحركة والسكون

لا يجتمع اربع حركات متوالية^(١) في كلمة واحدة او
 ما هو كاللغة الواحدة . فان عرض اجتماعها اعترض
 دونه بالسكون كما في يَضْرِبُ وضربت ونحوها^(٢) . ولا
 يتدأ بالساكن . فان عرض الابتداء به جي قبله بهمزة
 الوصل كما في اضرب ونحوه^(٣) . ولا يلتقي ساكنان في اثناء
 الكلام^(٤) ما لم يكن اولها حرف لين والثاني مدغم في كلمة
 واحدة^(٥) كمادة ودويبة . فان عرض التقاؤهما في غير

لأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ وَفِي الْمَدُودِ لَأَفْعَلِ اللَّوْنِ وَنَحْوُهُ لِأَنَّ الْأَوَّلَى
 قِيَاسُهَا النَّصْرَ وَالثَّانِيَةَ قِيَاسُهَا الْمَدَّ. فَاحْتَرَزْنَا فِي كُلِّ مِنْهُمَا عَنِ
 الْآخَرَى. وَالْمُرَادُ بِنَحْوِ اللَّوْنِ الْعَيْبَ كَعَرَجَاءَ وَالْحَلِيَّةَ كَوُطْفَاءَ. وَأَمَّا
 السَّمَاعِي فَنَحْوُ النَّقَى وَالِدَعْوَى وَالْخَبْزَى وَالْكِسَاءَ وَالصَّحْرَاءَ
 وَالْقَاصِعَاءَ وَغَيْرَ ذَلِكَ مَا لَا يُجْحَسَى

الفصل الثاني

فِي أَحْكَامِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ

لَا تَكُونُ الْفُاصِلِيَّةُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ^(١) وَالْأَفْعَالِ
 مُطْلَقًا^(٢). وَإِنَّمَا تَكُونُ زَائِدَةً كَالْفِ ضَارِبٍ وَكِتَابٍ. أَوْ
 مَقْلُوبَةً كَالْفِ قَالَ وَغَزَا بِخِلَافِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فَانْهَمَا
 نَقَعَانِ كُلُّ مَوْقِعٍ^(٣) عَلَى الْإِطْلَاقِ

وَأَعْلَمُ أَنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ إِذَا وَقَعَ مَعَ أَكْثَرِ مِنْ حَرْفَيْنِ
 مِنْ أَصُولِ الْكَلِمَةِ فَهُوَ زَائِدٌ. وَالْأَفْهَوُ أَصْلُ^(٤) كَثُوبٍ.
 أَوْ مَقْلُوبٌ عَنْ أَصْلِ كِبَابٍ

(١) قَبِدْنَا الْأَسْمَاءَ بِالْمُتِمَكِّنَةِ احْتِرَازًا عَنْ نَحْوِ ذَا وَإِذَا فَا ن
 الْآلِفِ أَصْلِيَّةٌ فِيهَا

(١) قِيدْنَا هذا الباب بالاسم احترازًا عن النعل كترضى ونشاء
فلا يقال له مَقْصُورٌ او مَدُودٌ. وقِيدْنَا الاسم بالتمكن احترازًا
عن نحو هُنَا وَمَتَى. وقِيدْنَا الالف باللازمة احترازًا عن نحو
رايت اخاك وقام ابوك فان الالف فيها غير لازمة لانقلابها
بحسب مقتضى الاعراب

(٢) يدخل تحت هذا التعميم المصدر الميمي واسم المكان والزمان
وقد اجتمعت في تمثيلنا بالمرمى. وكذلك اسم المفعول كالمُصْطَفَى.
والمصدر غير الميمي كالرَضَى وصيغة التفضيل كالأَعْلَى والأَعْمَى
والأَلْمَى. وجمع فُعْلَةٍ بالضم والكسر كالرُتْنَى والذِرَى. وكلها مبنية
على فتح ما قبل او اخرها لانه يقضي بقلب لاماتها الفاء مقصورة
(٣) قِيدْنَا الف الممدود بالزائدة احترازًا عن نحو ماء فان
الف متقلبة عن اصل

(٤) يدخل تحته مصدر المشاركة كالرِمَاء. والمزيد في اوله
همزة قطع كالاعطاء وهمزة وصل كالاقتفاء والاستيفاء او تاء
كاللئناء. وما كان من امثلة المبالغة على فَعَّال او مِفْعَال كَبَكَّاء
وَمِعْطَاء ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى. وكل ذلك مبني على
وقوع حرف العلة طرفًا بعد الالف لان ذلك يقضي بقلبه همزة
على الوجه الذي قُلِبَتْ فيه عين اسم الفاعل من الاجوف كقائل
وبائع. وقولنا كل انشي في كل من المتصور والممدود اي من
الناقص وغيره من سائر الابواب. وقِيدْنَا ما في المفصور بكونها

البنّا العاشر

في احكامٍ أُخِرَ للكلم واجزائها وفيه خمسة فصول

الفصل الاول

في المقصور والمدود

اذا خُتِمَ اسمٌ متمكّنٌ بالـفِ لازمةٌ كالقنا فهو
 المقصور ^(١). وهو يقاس من كل ناقصٍ يطرد الفتح قبل
 آخره كالمرمي والمُصْطَفَى. وكلُّ اُنْثَى لَأَفْعَلٍ تفضيل
 كصُغْرَى وطُولَى ^(٢). واذا خُتِمَ بهزّةٌ بعد الفِ زائدةٌ
 كالسماء فهو المدود ^(٣). وهو يقاس من كل ناقصٍ ^(٤)
 تطرد زيادة الالف قبل آخره كالاعطاء والاستقصاء.
 وكلُّ اُنْثَى لَأَفْعَلٍ لونٍ ونحوه كزرقاء وحولاء. وغير
 ذلك منها سماعي لا ضابط له

وبالخلافي نحو عدوي نسبة الى عدوة فان فيه اخلافا بين ترك
الواو المشددة على حكمها وحذف احدى الواوين وفتح الدال
وقد مر لكل ذلك نظائر في ما ذكرناه. وشذ بصري ودهري
وماجري وطائي وصنعاني وروحاني وبهراني وقرشي وهذلي وثقي
وبجراني وبدوي ويمان نسبة الى البصرة والدمر وهجر وطبي
وصنعاء وروحاء وبهراء وقريش وهذيل وثيف والجرين
والبادية واليمن

واعلم انه ما يجري مجرى النسبة فيستغنى به عنها ان يُبنى
الاسم على مثال فاعل او فعّال كنامر ولابن وعطار
وخمار لبائع التمر واللبن والعطر والخمر.
وهو كثير في
الاستعمال.



فيها ويجعل ياء النسبة مكانها فلا يزال اللفظ على صورته قبل النسبة. ومنهم من يقيها واوا كرموي تفرقة بين المنسوب وغيره. وعن الخامسة في نحو المستحي فانها لا تحذف. وقيدنا ما هي فيه بمعتل اللام احترازاً عن نحو زيد ونعيم. واحترينا بسالم العين عن نحو طوية. وبالمونث عن نحو سويق. وقيدنا التانيث بالتاء احترازاً عن نحو سليبي وسويداء فان كل ذلك لا يدخل تحت هذا الحكم. ولا فرق في هذه الياء بين ان يكون قبلها كسرة كما مثلنا او فتحة كقصي وجهيئة فانه يقال في النسبة اليها قُصَوِيٌّ وجُجَيِّيٌّ

(٢) اي في الصور المذكورة وغيرها مما لم يذكر. وقولنا ان وقع ما هناك اي ان وقع قبل الحرف المتصل بياء النسبة. وقولنا بعد حرف واحد احتراز عما وقع بعد حرفين كغلي وهاشي او ثلثة كدعملي فان الاول يجوز فيه الوجهان ويختار الكسر والثاني والثالث يتعين الكسر فيهما. وقد اجتمع كل ذلك في تمثيلنا بالنسبة الى الكبد والقاضي وعلي حنيفة. ولم نثل للشي لانّه قد دخل باعتبار عينه تحت الكبد وباعتبار لامه تحت القاضي واياهما شئت يقتضي التثنية في النسبة اليه شجوي. وكذلك علي فانه بعد حذف الياء المدغمة منه يصير كالشي

(٤) المراد بالنادر نحو كميّة بتشديد الميم نسبة الى كم العددية.

حال^(٢) ان وقع ما هناك مكسوراً بعد حرف واحد
او قبل حرف قد قلب واواً ففتح. فيقال كبدي
وقاضوي وعلوي وحنفي وقس عليه. وغير ما ذكر
لا يزيد التغير على كسر آخره الا نادراً^(٤) او على خلاف

(١) احتزنا بالرابع عما كان خامساً فاكثران له حكماً اخر
سبحي. وقولنا في الاشهر لان الرابع من ذلك يتأني فيه الحذف
ايضاً. ويدخل تحت الالف الف التانيث وهي تجري على ذلك.
وقد تزداد الف قبل الواو المتبلة عنها فيقال في النسبة الى
حلي حبلاوي. واذا كان ما قبلها متحرراً كبردي وجب حذفها
فيقال بردي. وقولنا بعد ساكن صحيح احتراز من نحو حي فان
باء المدغم فيها تُقلب واواً وان كانت المدغمة منقلوبة عن الواو
كطي ردت الى اصلها فيقال حيوي وطوي. واختلفوا في
الواقعة بعد حرف صحيح في المونث كقريه. فبيل لا تغير فيها
وقيل تُقلب واواً ويُفتح ما قبلها وهو الاشهر. واما نحو عروة فمنهم
من ينسب اليه بلا تغيير ومنهم من يفتح ما قبل الواو حملاً على
الباء

(٢) احتزنا بالثالثة عن الثانية في نحو حي وقد مر حكمها.
وعن الرابعة في نحو مري فان منهم من يحذفها مع الباء المدغمة

شيء إليها حيث يقال فيه الهندي

(٢) هذه قاعدة كلية في جميع هذا الباب . ولا فرق في الجمع بين ان يكون سالماً او مكسراً فان كلا منهما يرد الى مفردة فينسب اليه . ما لم يكن عليهما كائنا راو جارياً مجرى العلم كالانصار فينسب اليه على لفظه كفاطمة الأنمارية وهشام الأنصاري

الفصل الثاني

في احكام المنسوب

اذا كان ما اتصل بياء النسبة همزةً فان كانت للتانيث قلبت واواً كخضراوي . وان كانت بدلاً من حرف علة جاز قلبها واثباتها كساوي وكسائي . وان كان الفاء او ياء الى الرابع^(١) كالفتى والشجي والمعنى والقاضي قلبت واواً مطلقاً في الاشهر ما لم تكن الياء بعد ساكن صحيح كظبي فلا تُقلب . وان كان فوق ذلك كالحباري والمستقصي حذفت . غير ان ما قبل المتصل بالياء ان كان ياءً ثالثة^(٢) في معتل لام كهلي او سالم عين من مونث^{٤٤} التاء كخليفة حذفت . وعلى كل

الباب التاسع

في النسبة وفيه فصلان

الفصل الاول

في حقيقة النسبة واحكامها

النسبة الحاق آخر الاسم بآءٍ مُشَدَّدةٍ للدلالة على
انتساب الى المجرد منها^(١). وحكمها ان يُجَرَّدَ المنسوب
اليه من تاء التانيث^(٢) وعلامة التثنية والجمع^(٣). ويكسر
ما اتصل منه بالياء مطلقاً. فيقال في النسبة الى مكة
والحرمين والمسلمين مكِّيٌّ وحرَمِيٌّ ومُسْلِمِيٌّ. غير ان له
معهما في غير ذلك احكاماً شتى سيأتي الكلام عليها
بال تفصيل

(١) اي من بآء النسبة نريد به المنسوب اليه قبل الحاق الياء
به كالمند مثلاً. فان الحاق هذه الياء بآخرها يدل على انتساب

الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها. فلما لزمت عينها الحركة قضاءً لحق
 مثال التصغير والالف لا يمكن تحريكها ردت الى اصلها
 الذي يمكن تحريكه. وكذا يقال في تصغير قيمة وموسر
 وميزان قومية وميسر وموزين برد كل مفلوب
 الى اصله لزوال سبب القلب. وشذ
 عبيد تصغير عيد وهو واوي
 كما شذ تصغير ليلة على
 لويلة وهي
 يائية



من اناث الابل فانها ثلاثيةٌ صغروها ولم يردوا اليها التاء. واعلم
ان هذه التاء يجب تركها بخلاف التماس عند خوف اللبس فلا
يقال خُمَيْسَة في تصغير خمس مراداً بها المعدود المونث لئلا
يلتبس بتصغير خمسة للمعدود المذكور

الفصل الثالث

في تصغير المقلوب والمحدوف

اذا صَغِرَ ما تَغْيِرُ بالقلب رُدَّ المقلوب الى اصله.
فَيُقَالُ في باب وِنا بَوَيْبٌ وَنَيْبٌ. واذا صَغِرَ ما تَغْيِرُ
بالحذف رُدَّ المحدوف. واذا كان قد عَوِضَ عَنْهُ
حُذِفَ العوض ما لم يكن تاءً تانيثاً. فَيُقَالُ في دمٍ
دُمِيٌّ وَفِي ابْنٍ بَنِيٌّ وَفِي عِدَةٍ وَعِيدَةٌ^(١)

واعلم ان جمع التكسير يجري هذا المجرى في رَدِّ
المقلوب والمحدوف كابواب وانياب وديماء وابناء.
وقس على كل ذلك

(١) لان اصل باب وِنا بَوَيْبٌ وَنَيْبٌ قُلِبَتْ الواو والياء

(١) اي ان ما كان ليس بثلاثي مجرد وهو يشمل الثلاثي المزيد وما فوقه مجرداً ومزیداً يُقدَّر جمعة على صيغة منتهى الجموع بحسب لفظه. فان كان على اربعة احرف كضارب ودرهم قُدِّر جمعة على ضوَّارب ودرهم. وان كان على خمسة فان كان مجرداً كسفرجل قُدِّر جمعة على سفارج كما علمت. وان كان قد زيد فيه حتى انتهى الى خمسة كمنتاح وعصفور قُدِّر جمعة على مفانج وعصافير. ثم تجعل باء التصغير مكان الف الجمع فيقال ضوَّيرب ودُرَّيرم وهلمَّ جرّاً. وانما قلنا قُدِّر جمعة لان منه ما لا يجمع هذا الجمع تحقيقاً كضارب لانه خاص بالمؤنث

(٢) قولنا ان كان اقلّة نريد به الاربعة المكسرة كما مرَّ وجمعي السلامة فيقال اُعْمِدَة وَاَضْلَعُ وَاُغْلِمَة وَاَصْحَابُ وَمُسْلِمُونَ وَمُسْلِمَاتٌ في تصغير اعمدة واضلع وغلمة واصحاب ومسلمين ومسلمات كما يقال في تصغير نظائرها من المفردات

(٣) اي ان التصغير يقتضي القلة لان المراد برُّجِيل رجلٌ صغير فلا يناسب معنى الكثرة. ولذلك يُعدَّل به الى جمع السلامة لمناسبتها له في معنى القلة ولو على سبيل اشتراكه فيه كما مرَّ

(٤) اي ان الثلاثي تُرَدُّ الياء لانه التصغير يردُّ الاشياء الى اصولها. فان كان فوق الثلاثي لم تُرَدَّ لان الحرف الرابع يقوم عندهم مقام الياء وهذا هو المراد بقولنا استغنى عنها. وشذَّ حَرِيبٌ وقُوَيْسٌ وعَرِيبٌ ودُرَّيعٌ ونُعَيْلٌ وذُوَيْدٌ لما بين الثلاثة والعشرة

الفصل الثاني

في احكام الاسماء المصغرة

اذا صَغِرَ الثلاثيُّ المجرَّد اتي على فُعِيلٍ مُطَرِّدًا
كِرْجِيلٍ . واما غيره فاذا اريد تصغيره قُدِّرَ جمعه
على صيغة منتهى الجموع وجُعِلَتْ ياء التصغير مكان
الف الجمع ^(١) . فياتي على فُعَيْعِلٍ كَطُوَيْلِعٍ ودُرَيْتِهِمْ . او على
فُعَيْعِيلٍ كَمَفَيْتِيحٍ وعَصِيفِيرٍ . واذا اريد تصغير الجمع
فان كان لقلَّةٍ صَغِرَ على بناءه كالمفرد . فيقال في اَضْلَعُ
أُضْلِعُ . وان كان لكثرة رُدَّ الى مفرده فصَغِرَ مجموعًا
جمع السلامة للنافاة بين الكثرة والتصغير . غير انه ^(٢)
ان كان لمذكَّرٍ عاقلٍ جمع جمع الذكور فيقال في شعراء
شُوعِرُونَ . والا فجمع الاناث مطلقًا كنُويقات
وجميلات في نياق وجمال

واعلم ان المونث المعنويَّ ان كان ثلاثيًا لحقته
التاء في تصغيره كشميسة والا استغنى عنها كعقيرب ^(٣) .
وقس على كل ذلك ما جرى مجراه

الاعراب وفي ما يليه على فتحه كما كان قبل التصغير. ودخل
ثمت علامة التانيث التاء والالف المنصورة والمدة ودة. وخرج
بقيد العلم والصفة نحو سرحان اسماً للذئب فانه لا يبقى على
حكمه كما ستعلم

(٢) اي ان الحرف الواقع بعد ياء التصغير اذا لم يكن كذلك
كسراً مطلقاً كدُرَيْمٍ وأَيْرُقٍ ومُسَيِّرٍ وكَثِيرٍ وزُعَيْفِرَانٍ. فان
كان الفاء او واواً قُلبَ ياء كسراً كسُرَيْجِيْنٍ وعُصَيْفِرٍ

واما ما قبل الياء من حروف العلة فان كان الفاء زائدة او
مبدلة من همزة او مجهولة الاصل قُلبَ واواً كضَوْبٍ وأَوْبَحِرٍ
وعُوْجٍ تصغير ضارب وآخر وعاج. والّا استمر على حكمه ما لم
يكن مقلوباً كما سيأتي

واعلم ان التصغير خاص بالاسماء المتصرفة غير انهم
صغروا على طريق الشذوذ أفعل التعجب فقالوا ما أُحْسِنَ زيداً
وصغروا ايضاً بعض اسماء الاشارات والموصولات فقالوا ذِيَا
وَتِيَا وَذِيَاكَ وَتِيَاكَ وَاللَّذِيَا وَاللَّتِيَا وَاللَّذِيَانِ وَاللَّتِيَانِ وَاللَّذِيُونِ
وَاللَّتِيَاتِ ولكنهم تركوا اوائلها مفتوحة بخلاف الاسماء المتصرفة
تنبيهاً على ان تصغيرها بخلاف الاصل

ومن التصغير ما يقال له تصغير الترخيم. وهو ان يصغر
الاسم بعد تجريده من الزوائد فيقال في تصغير اخضر خُضِرٍ
وفي تصغير عصفور عُصْفِرٍ وقس عليه

الْبَاءُ الثَّانِي

في التصغير وفيه ثلاثة فصول

الفصل الاول

في حقيقة التصغير واحكامه

التصغير أن يزداد بعد ثاني الاسم ياءً ساكنة
للدلالة على التقليل. وحكمه أن يضم فيه أول الاسم
ويُفتح ثانيه مطلقاً. وأما ما بعد الياء فإن كان طرفاً أو
متصلاً بعلامة التانيث أو الف الجمع أو الألف
والنون الزائدين في علم أو صفة لم يتغير عن حكمه
كعبيد وميرة وسلمي وسويد وأصحاب وسليمان
وسكيران^(١). والآكسر بالاجمال^(٢)

(١) أي أن الحرف الواقع بعد ياء التصغير إن كان أحد هذه
المذكورات يبقى على حكمه قبلها. فيبقى في نحو عبيد تحت مواقع

معنُ الفاء واللام كوجنة وظية فانه يجري مجرى السالم في الاتباع
فيقال وَجَنَاتٌ وَظِيَّاتٌ. واما غير المفتوح الفاء فيجوز فيه الاتباع
كظلمات بضمتين وهندات بكسرتين ويجوز فيه تسكين العين
على حكمها وفتحها للتخفيف ما لم يكن معنُ اللام كذروة ورُقبة
فيتعين السكون او التفتح في عينه ويمتنع الاتباع. ولا فرق في
ذلك بين ان تكون التاء ظاهرة او مندرةً ولذلك مثلنا بهندات
(٦) المراد بمثال الرباعي ما كان بعد الف جمعه حرفان كما
في دراهم ونحوه. فيدخل تحته فعائل ومفاعل وفواعل وما يجري
مجراها. وخرج بقولنا حرف مدٍّ ما كان متحركاً كجَدَوَلٌ وَعَثِيرٌ.
وبقيد الزيادة ما كان اصلياً كشُوبَةٌ وَمَعِيشَةٌ

(٧) اي ان ما كان قد قلبَ همزةً في المفرد كقائمة يبقى على
همزة كقائم وما ليس كذلك يستمرُّ على حكمه كجَدَاوِلٌ ومعايش
ونحوها. ودخل تحت قولنا جرى على حكمه ما كان بالالف
كمفازة فان حكمها ان تُردَّ الى اصلها فيقال مفاوز كما في نحو
باب وابواب على ما سيجي

(٨) نريد بالنادر نحو نيائف جمع نيِّف واوائل جمع أوَّل
ونظائرهما ما وقعت فيه الف الجمع بين حرفي لينٍ فان الثاني
منهما يُقلب همزةً. وبالحفوظ نحو مصائب ومناثر ما سُمِعَ همزةُ
شدوذاً مع اصالة حرف المد فيه

والمُصْطَفَوْنَ والرامِيَّاتِ والمُصْطَفَيَّاتِ كما يقال يَرْتَضُونَ ويَخْشَوْنَ ويَرْمِيَانِ ويَخْشَيَانِ . ورايت الغازِينَ والمُصْطَفَيْنِ كترتُضِينَ وتَخْشِينَ وقس عليه

(٢) اي ان المفرد المونث ان كان مونثاً بالبناء وجب حذفها منه . فيقال في جمع مسلمة مسلمات . وان كان مونثاً بالالف جرت الالف معه كما تجرى مع التثنية . فتقلب المقصورة ياءً وهزمة المدودة واوً غالباً وثبت قليلاً فيقال حَبْلَيَاتٍ كما يقال حُبْلَيَانِ وحمراوات وحمراء كما يقال حمراوات وحمراء ان وقد مرَّ استيفاء ذلك في التثنية

(٣) اي ان هذا التغير الذي يرد عليه من الحذف والقلب لا يُعَدُّ تكسيراً لبنائه لانه امرٌ خارجيٌّ قد حدث بمصاحبة الجمع غير مفتقرٍ اليه في الدلالة على الجمعية

(٤) المراد ان من الثلاثي ما يُجْمَعُ قياساً كعُنُقٍ على اعناق واسمر على سمر وقائمة على قوائم . غير ان اكثرهُ يُجْمَعُ سماعاً فلا يصحُّ ضبطه الا على طريق الغلبة بخلاف الرباعي فانه يُقاسُ جميعه كدراهم وقناقد ونحوها . واما الخماسي فاذا اريد جمعه يُحذف منه الحرف الخامس ويُجْمَعُ على مثال الرباعي فيقال في سفر رجل سفارح

(٥) احترزنا بالموصوف عن الصنعة كضخمة . وبسالم العين عن معتلمها كجوزة . فان العين فيهما تبقى على حكمها . ودخل في قيده

وقد يُحذف منها كُرْسُلٌ . وقد يُقتصر على تبديل
حركاته كَأَسَدٌ . غير أنه ان كان ثلاثياً جرى أكثره على
السمع^(١) . والأفعلى القياس كدراهم في الرباعي وسفارج
في الخماسي جارياً عليه بحذف اللام خلافاً للسلام فإنه
يُقاس بأسره

واعلم ان الثلاثي إذا جُمع سالماً لمؤنثٍ فان كان
موصوفاً سالم العين^(٢) اتبع الساكن منها فاءه وجوباً
في الفتح كفضلات . وجوازاً في غيره كظلمات وهنيدات .
وإذا كُسِر على مثال الرباعي فان كان ثالثة حرف مدٍّ
زائداً قلب همزة كصحايف وعجائز^(٣) . والأجرى على
حكمه كقوائم بالهمز ومعاش بدونه^(٤) . وما خرج عن
ذلك فنادر أو محفوظ^(٥)

(١) المراد بعلامة الجمع الواو والنون أو الياء والنون في المذكر
والالف والياء في المؤنث . أي ان الصحيح الآخر منه يجانس الواو
والياء والالف في الحركة والمعتل الآخر يُحذف آخره مع الواو
والياء ويثبت مع الالف مصححاً أو مقلوباً . فيقال جاء الغازون

وَالْأَرْضِينَ وَالْعَشْرِينَ وَإِخْوَانَهَا إِلَى التَّسْعِينَ مُلْحَقَةً بِهَذَا الْجَمْعِ
لَا مِنْهُ لَانْهَا لَا تَنْصَبِقُ عَلَى شَرْطِهِ

وَأَمَّا جَمْعُ الْمُؤْنِثِ السَّالِمِ فَيَصْلَحُ لَهُ كُلُّ مَا فِيهِ تَاءٌ التَّانِثُ
لِأَنَّ كُتُبِيَّةً أَوْ لِلْمَذَكِرِ كَطَلْحَةٍ أَسْمَ رَجُلٍ وَعَلَمَ الْمُؤْنِثِ لَفْظًا كَفَاطِمَةٍ
أَوْ مَعْنًى كَرَيْنَبٍ وَصِفَةِ الْمَذَكِرِ الذِّي لَا يَعْقِلُ كَصَاهِلٍ . فَيُجْمَعُ
كُلُّ ذَلِكَ هَذَا الْجَمْعَ قِيَاسًا كُتُبِيَّاتٍ وَطَلْحَاتٍ وَهَلَمْ جَرًّا
وَأَعْلَمُ أَنَّ أَسْمَ الْجَمْعِ مَا دَلَّ عَلَى كَثَرَةٍ مَعْنًى دُونَ لَفْظِهِ وَلَمْ
يُفَرِّقْ وَاحِدَهُ بِالتَّاءِ كَقَوْمٍ وَرَهْطٍ . فَإِنْ كَانَ يُفَرِّقُ بَهَا كَشَجَرٍ وَشَجَرَةٍ
فَهُوَ شَبهُ الْجَمْعِ . وَالتَّاءُ فِيهِ لِلْوَحْدَةِ لِأَنَّ التَّانِثَ

الفصل الثالث

في احكام الجمع

إِذَا كَانَ الْجَمْعُ سَالِمًا جَرَى مَعَ عَلَامَةِ الْجَمْعِ مَجْرَى
مِثْلِهِ مِنَ الْفِعْلِ مَعَ مِثْلِهَا مِنَ الضَّائِرِ الْمُعْتَلِّ فِي الْمَجَانِسَةِ
وْغَيْرِهَا ^(١) غَيْرَ أَنَّ الْمُؤْنِثَ مِنْهُ إِنْ كَانَ بِالتَّاءِ حُذِفَتْ .
أَوْ بِالْأَلِفِ جَرَتْ مَجْرَاهَا فِي التَّثْنِيَةِ ^(٢) . وَكُلُّ ذَلِكَ
لَا يَخْلُ بِسَلَامَتِهِ ^(٣) لِأَنَّهُ خَارِجِيٌّ لَا تَعْلُقُ لَهُ بِالْإِدَالَةِ عَلَى
الْجَمْعِ . وَإِذَا كَانَ مَكْسَرًا فَقَدْ يَزَادُ فِي حُرُوفِهِ كَرَجَالٍ .

ما يُطْلَق الواحد منها على ثلاثة آحادٍ. وكل جمع إذا
لم يكن له إلا بناء واحد شاع بين القلة والكثرة
بالضرورة

(١) احترزنا بضم المفرد الى اكثر من مثله عن اسم الجمع
كالقوم ما لا مفرد له. وشمل قولنا اكثر من مثله الاثنين فصاعداً
فيكون المجموع ثلاثة فما فوق. واحترزنا بقولنا لفظاً عن نحو
عشرين فان مفردها ليس عَشْرًا. وقولنا بزيادة في اخره اشارة
الى جمع السلامة. وارشنا بالتغيير في بنائه الى جمع التكسير وهو
يشمل ما كان التغيير فيه ظاهراً كرجال او مقدراً كفلك فانه
يستوي فيه لفظ الجمع والمفرد الا انهم يقدرون ضمة الفاء في
الجمع غير الضمة التي كانت في المفرد كما تُقدَّر كسرة اللام في علم
مجهولاً غير الكسرة التي كانت في المعلوم

(٢) اي المذكر والمؤنث. وقيل هو مشترك بين القلة والكثرة
(٣) يشترط في جمع المذكر السالم ان يكون مفردهُ لمذكر عاقل
خالياً من تاء التانيث. فان كان جامداً فشرطه ان يكون علماً
خالياً من التركيب. وان كان صفةً فشرطه ان لا يكون من باب
افعل فعلاء كاحمر ولا فعلان فعلى كسكران ولا يستوي فيه
المذكر والمؤنث كصبور وجريح. ولذلك عدوا العالمين والاهلين

في آخره او تغيير في بنائه^(١). فيسلم تارة فيه بناء المفرد كالزبدین والهندات ويقال له السالم. ويتكسر اخرى كالزبود والهنود ويقال له المكسر. والجمع قد يدل على قلة فيتناول من ثلثة الى عشرة. وهو السالم كله^(٢). وما بني من المكسر على فعلة بكسر فسكون كفتية. او افعلة كانصبه. او افعل كاضلع. او افعال كاظفار. بفتح الهمزة في الثلثة وكسر العين في الاول وضمها في الثاني. ويقال له جمع القلة. وقد يدل على كثرة فيتناول ما فوق ذلك الى ما لانهاية له وهو ما بقي من امثلة المجموع المكسرة. ويقال له جمع الكثرة. غير ان السالم لمذكر يختص بمن يعقل^(٣) وغيره يشترك بين الجميع واعلم ان الاخيرين من جموع القلة قد يجمعان ايضا كاضالع واظافير فيرتقيان الى الكثرة ويقال لهما منتهى المجموع. واقل ما يطلق جمع الجمع على تسعة. لانه اقل ما يطلق على ثلثة من مجموع المفرد التي اقل

المفرد فيها ليس الى مثله لفظاً لانها شمس وقمر بخلاف الرجلين
فانها رجل ورجل

(٢) اي ان جميع الاسماء باوزانها وانواعها من الجامد والمشتق
والمذكر والمؤنث تجري في الثنية على طريقة واحدة الا ما استثنينا
بقولنا غير ان المقصور الى اخره وهو ظاهر

(٤) اي ان لم تكن كذلك قلبت ياء سواء كانت مقلوبة عن
الواو كلبى ام عن الياء كرمى ام غير مقلوبة كحلبى

(٥) قولنا في الاشهر لانهم اجازوا اثباتها ايضاً وقلبها ياء
فيقال صحراء ان وصحرايان

(٦) اي قلّ التغيير الذي يقع فيها غير ما ذكر كحذف
الالف الخامسة من المقصور في قولهم خَوْزَلَانْ مثني خَوْزَلَى والتي
فوقها من المدود كتولهم قاصعان مثني قاصعاء . وكذلك رد
الهمزة المبدلة من اصل الى اصلها كتولهم كساوان وردايان .
وقلبها واواً مطلقاً فيقال رداوان اوياء فيقال كسايان . وكل
ذلك قليل وبعضه شاذ

الفصل الثاني

في حقيقة الجمع واحكامه

الجمع ضم مفرد الى اكثر من مثله لفظاً بزيادة

البن الساب

في التنية والجمع واحكامها وفيه ثلثة فصول

الفصل الاول

في حقيقة التنية واحكامها

التنية ضم مفرد الى مثله ^(١) لفظاً ^(٢) بزيادة في اخره
كالرجلين . وهي تجري في جميع الاسماء على سنن
واحد ^(٣) . غير ان المقصور اذا كانت الفة ثالثة مقلوبة
عن الواور دت الى اصلها فيقال في العصا عصوان .
والأقليت ياء على الاطلاق ^(٤) . والممدود اذا كانت
همزة للتانيث قليت وأو في الاشهر ^(٥) فيقال في
الصحراء صحراوان . وقل ما سوى ذلك ^(٦)

(١) احترزنا بقولنا ضم مفرد الى مثله عن نحو اثنين مما لا مفرد له

(٢) وبقولنا لفظاً عن نحو القمرين للشمس والقمر فان ضم

لفظي ومع المقدرة معنوي

واعلم ان المونث ان كان بازائيه مذكر كالمرأة مع
الرجل فهو حقيقي والافجازي كالخيمة والدار

(١) اي ان ما قبلها منه يلزم الفتح لان الاعراب ينتقل اليها
كما ينتقل الى ياء النسبة في الاسماء المنسوبة . غير ان الفتح قد
يكون لفظاً كما في فاطمة وقد يكون نقديراً كما في فتاة لان
اصلها فتية فقلبت الياء انما لتحركها وانفتاح ما قبلها

(٢) اي ان التاء اذا لم تكن مفعولة فلا بد ان تكون مقدرة
لضرورة العلامة كما في هند فان التاء مقدرة فيها ولذلك تظهر
في تصغيرها فيقال هندية لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها .
واذ كانت هذه التاء غير ظاهرة في اللفظ لم يبين عليها حكم
لفظي فيستمر اخر الاسم على حكمه الذي يقتضيه

في الاعراب والبناء . فيعرب نحو هند

منصرفاً او غير منصرف ويني

على الكسر نحو حذام ولا

عبارة بالتاء

المقدرة

والثاني والرابع كسَفَرَجَل . او مضموم الاول مفتوح
الثاني مكسور الرابع كَقَذَعِمِل . او مكسور الاول
مفتوح الثالث كَرَجَجَفَر . وغير ذلك نادر^(١)

(١) الاشارة بقولنا غير ذلك الى جميع هذا الباب كدُل في
الثلاثي بضم فكسر اسماً اَدْوِيَّة . وعَلِيط في الرباعي بضم ففتح فكسر
للتطبيع من الغنم . وحَجْمَرِش في الخماسي بفتح الاول والثالث
وكسر الرابع للعجوز الكبيرة . وكل ذلك من نوادر الاسماء

الفصل الرابع

في تذكير الاسماء وتانيها

الاصل في الاسم التذكير فهو يستغني عن العلامة .
فان كان مؤنثاً لزمته علامة التانيث . وهي اما التاء
كفاطمة . واما الالف مقصورة كسُلَمَى . او ممدودة
كخنساء . غير ان التاء قد تكون ظاهرة كما رايت
فيبني آخره قبلها على الفتح^(١) . وقد تكون مقدرة كهند
فيستمر على حكمه^(٢) . ويقال للمؤنث مع العلامة الظاهرة

وكذلك الخلف في دم بين الواو والياء

(٢) اشرنا بقولنا هذه الاسماء الى ما لا يشارك الفعل . فان الزيادة والحذف والتعويض في الاسماء المشاركة للفعل قياس فيها كما علمت في ما مضى

الفصل الثالث

في اوزان الاسماء المجردة

اذا كان الاسم المجرد ثلاثياً فاما ان يكون مفتوح الاول والثاني كَفَرَس . او مضمومها كَعَنُق . او مكسورها كَايِل . او مضموم الثاني او مكسورة مع فتح الاول كَرَجُل . وكَبِد . او مفتوحة مع ضم الاول او كسره كَصُرَد . وعِنَب . او ساكنه مع الجميع كَقَلْب وقُفْل وحِمْل . وان كان رباعياً فاما ان يكون مفتوح الاول والثالث كَجَعَفَر . او مضمومها كَعُصْفُر . او مكسورها كَقِرْمَز . او مفتوح الثاني مع كسر الاول كِدِمَقْس . او الثالث كِدِرْهَم . وان كان خماسياً فاما ان يكون مفتوح الاول

الفصل الثاني

في حكم ابنية الاسماء

اقل ما يوضع عليه الاسم المتمكن^(١) ثلاثة احرف
واكثره خمسة. وما جاء على غير ذلك فمحذوف منه
او مزيد فيه كما سئرى. والمحذوف منه اقل ما يبقى على
حرفين كدم. والمزيد فيه اكثر ما ينتهي الى سبعة
كحند قوتى. غير ان المحذوف قد يستمر على حذفه كما
رأيت. وقد يعوّض عنه بهزة وصل في الاول كابن.
او بتاء في الآخر كشفة. وكل ذلك في هذه الاسماء^(٢)
مقصور على السماع

(١) قولنا الاسم المتمكن احتراز عن الاسماء الغير المتصرفه.
فانها توضع على حرف واحد كناء الضمير او على حرفين كمن
الموصولة. واعلم ان الحرف المحذوف يكون في الغالب واو او كما
في اب واخ وحم وهن وغد ودم وابن واسم. وقد يكون ياء
كما في يد وثبة وعزة وها بمعنى جماعة وقلة وهي اسم لعبة. وقد
يكون هاء كما في فم وأست فان اصلهما قوة وستة. واما شفة
وستة وعضة بمعنى فرقة ففيل المحذوف منهن الواو وقيل الهاء.

البنائ الساس

في الاسم واحكامه وفيه اربعة فصول

الفصل الاول

في حقيقة الاسم وبيان ما يتصرف منه

الاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن
 باحد الازمنة^(١). والمتصرف منه اما مشتق كما علمت.
 او اسم جنس كرجل. او علم كزيد. وسيأتي استيفاء
 ذلك

(١) اي بحسب وضعه. فلا يشكل بخوضارب لانه قد تضمن
 الزمان باشتقاقه من الفعل فلا ينتقض به التعريف لتطفل
 الزمان عليه بعارض كما لا يشكل الفعل بخوليس لانها قد
 انسخت عن الزمان بعارض الجمود فلم ينتقض بها تعريف الفعل

الباء. ولهذا اعدنا الكلام على اعلاله هنا. فيقال مَرْضِيٌّ وَمَرْضِيٌّ
 فِي مَرْضُوتِي وَمَرْضُوتِي. واما المضموم العين فليس فيه غير الادغام
 كدَعَوْ. واما المزيد فيجري على اعلال فعله وهو المضارع المجهول
 من جميع الابواب وهو المراد بقولنا مطلقاً فيجري مقام على اعلال
 يُنَامُ وَمُعْطَى عَلَى اعلال يُعْطَى وَهَلَمْ جَرّاً

(٧) اي ان بقية ابواب الافعال من المضاعف والمهموز والمثال
 واللتيف في جميع ابنية الاسماء من اسم الفاعل والمنفعل والمكان
 والزمان والآلة تجري على الحكم المفروض لها في
 الادغام والاعلال الذي يقع على الهمزة
 وحروف العلة كما عرفت

ذلك في

مواضعه

الاجوف او من الناقص مطلقاً جرى على اعلال الفعل الذي ينطبق على حكمه . فيجري مخنار مثلاً على اعلال مخنار ومستقيم على اعلال يستقيم والمرضي على اعلال يرتضي . واما نحو الداعي فيجري على اعلال رَضِيَ مثلاً ولذلك قلنا يجري على اعلال ما يجاريه ولم نقل على اعلال فعله لعدم المطابقة بينهما

(٢) اي ان افعل التفضيل اذا كان من الناقص او اللينف يجري كذلك . فَيُعَلُّ اَنْتَى باعلال يَنْتَى وَاَوْفَى باعلال اَوْحَى وهلمَّ جراً . واما الاحوف فلا يُعَلُّ لثَلَّ ثَفَوْتَ الصيغة المشعرة بالتفضيل (٤) اي انها تتناول حكم اسم الفاعل وافعل التفضيل . فَيُعَلُّ الشَّجِي كالمرضي والآحوى كالأقوى . ولا يُعَلُّ الاسود والابيض كما لا يُعَلُّ الاطول والاطيب

(٥) ذكرنا هنا حاصل اعلال ايضاً . واما طريق التحصيل فان الاصل في مَصُون ومِيع مَصُوُون ومِيوُع . فَنُثِلَتْ ضمة العين فيهما الى الفاء وَحُذِفَتْ واو مفعول لالتقاء الساكنين ثم كَسِرَتْ فاء الباء الى تسلم ياءٌ كما كَسِرَتْ في يِيز ونحوه . وشذَّ مَنوول ومدووف ومَنوود ومُخِيط ومَدِيون ^{بتصحیح} العين

(٦) اي ان واو اسم المفعول ثقلب ياءً في الناقص الذي ليس مضموماً العين في المضارع فُدْغِمَ في لامه على قانون اعلال عند اجتماع الواو والياء كما في سَبَد ونحوه . وقد مرَّ الكلام عليه في باب اعلال . ثم تُكْسَرُ عينه زيادة على ما عرفت هناك لتسلم

قبلها كمرضي ومرمي^(٦). وان كان من غير الثلاثي جرى
على اعلال فعله مطلقاً. واما بقية المشتقات فتجري على
حكم الاعلال كالمضيق والمرمي والميزان ما لم تكن الآلة
من الاجوف فلا تَعْلُ كيمقود ومروحة ونحوهما. وسائر
الابواب في جميع الابنية يجري على حكمه المفروض له
في الاعلال وغيره مطلقاً^(٧)

واعلم ان ما يُعْلُ من جميع هذه الاسماء ينرتب
اعلاله على اعلال فعله. فلا يُعْلُ ما لم يقع الاعلال في
فعله كالجوار والمبايعة والمجاور والمتضايق. وقس عليه

(١) ذكرنا هنا الحاصل من الاعلال. واما طريق التحصيل
فيه فان اصلها قاول وبائع بالواو والياء بعد الالف وهم لا
يعتدون بالالف لكونها حائزاً غير حصين فكانها لا حائز.
ومن ثم قلبت العين فيهما الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فالنفى
ساكنان. وحينئذٍ وجب تحريك هذه الالف دون اسقاط
احدى الالفين لئلا يلتبس بالماضي. واذا تحركت الالف صارت
همزة لانها اقرب الحروف اليها

(٢) اي اذا لم يكن ثلاثياً من الاجوف بان يكون من مزيد

ولذلك نُقَلِّبُ ايضاً في الياءِ . ولعلَّ الاول اولى لانه اكثر
مطابقةً لحكم الاعلال

(٤) اي ان قلب اللام همزة والضمّة كسرة والواو ياء مطرّد
في غير المصادر ايضاً ككسأ ورداء وأدل جمع دلو على مثال
أفعل . وهو القياس في هذه النظائر

الفصل الثالث

في اعالال بقية التصاريف

اذا كان اسم الفاعل ثلاثياً من الاجوف قُلبت
عينه همزة كقائل وبائع^(١) . والأجرى على اعالال ما
يجاريه من الافعال^(٢) . وكذلك يجري افعال التفضيل
ما لم يكن من الاجرف فلا يُعلُّ كاطول واطيب^(٣) .
وبينهما الصفة المشبهة^(٤) فانها تجري على حكم ما يجاريها
منها . واذا كان اسم المفعول ثلاثياً تحذف واؤه من
الاجوف ساكن العين مطلقاً مضموم الفاء في الواوي
كمصون ومكسورها في الياءِ يي كبيع^(٥) . وتقلب ياء في
الناقص غير مضموم العين فتدغم في لامه مكسوراً ما

العين في المضارع تُنْقَل حركة فائِهِ الى عَيْنِهِ فتسكن الفاء. ومن
ثُمَّ تَحْذَف لامتناع الابتداء بالساكن ويعوّض عنها بالتاء في
اخره فيقال في مصدر وَعَدَ عِدَّةً اصلها وَعَدَّ فَأَعْلَتْ الاعلال
المذكور

مصدر الاجوف المذكور نُقَلَبَ عَيْنُهُ الفاءَ لِحَرْكِهَا وانفتاح ما
قبلها فتلتقي مع الف المصدر. ومن ثَمَّ تَحْذَف احداها دفعاً
لالتقاء الساكنين ويعوّض عنها بالتاء في اخره. فيقال في
مصدر اقام واستقام اقامة اصلها اِقْوَامٌ واستقام فجرى
عليها الاعلال المذكور. وقيدنا الاجوف بالمعتل العين اي
الذي نُعْلَى عَيْنُهُ احترازاً عما نُصَحُّ عَيْنُهُ كَقَاوِمَ ونحوه فان
مصدره لا يجري عليه الاعلال

(٢) وقيدنا لام الناقص بوقوعها طرفاً احترازاً عن نحو غباوة
ودراية فان لامها لا تُنْقَلَب لوقوعها حشواً

(٣) اي ان لام الناقص في التفعّل والتناعل لا بدّ من قلب
الضمة التي قبلها كسرةً فان كانت واواً قُلِبَتْ ياءً لسكونها
وانكسار ما قبلها وان كانت ياءً بقيت على حالها. وذلك لان
ليس في الاسماء المعربة بالحرّكة ما اخره واوٌ قبلها ضمةً فلو بقيت
الضمة قبلها ثبتت الواو وزم قلب الياء واواً ايضاً لسكونها وانضمام
ما قبلها وذلك ممتنعٌ كما مرّ. وقيل بل قلب الواو ياءً سابقاً
في الواوي ثُمَّ نُقَلَب الضمة كسرةً لتسلم الياء المنقلبة عن الواو.

الفصل الثاني

في اعلال المصدر

اذا كان المصدر مكسور الفاء من المثال المحذوفة
 فائؤه في المضارع او كان من الاجوف المعتلة عينه
 رباعياً وسداسياً تُلقي حركة فاء المثال على عينه
 وتُقلب عين الاجوف الفاء فتُحذف الواو واحدى
 الألفين ويُعوّض عنهما بالتاء في اخره كالعدة والإقامة
 والاستقامة^(١). وان كان من الناقص فان وقعت لامه
 طرفاً^(٢) بعد الف قلبت همزة كالرجاء والاستقصاء.
 وان وقعت بعد ضمة قلبت الضمة كسرة والواو ياء
 كالترجي والتراضي^(٣). ويجري في غير ذلك على طرق

الاعلال المعلومة

واعلم ان ما ذكر من حكم الناقص مطرد في
 جميع الاسماء المتصرفه^(٤) فقس عليه بالاستقراء

(١) اي ان المصدر المكسور الفاء من المثال الواوي المكسور

(١) هذا يشمل ما كان مشتقاً من الفعل وما كان الفعل مشتقاً منه. فيعم المصدر واسم الفاعل والمفعول وغيرهما من المشتقات. وقولنا قلت في المسئلة اقوالاً اي اقوالاً متنوعة باعتبار تفاوتها في الاحكام لا باعتبار تكررها في الحدوث

(٢) اي ان افعال التفضيل اذا كان مجرداً من الاضافة وال يكون مفرداً مذكراً مع الجميع نحو زيد افضل من عمر وهند افضل من زينب والرجال افضل من الغلامين والحمرتان افضل من الأمتين والعلماء افضل من الجهلاء والمومنات افضل من الكافرات فلا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع. فان اضيف الى معرفة جاز تصرفه على فتنه وضعف حملاً على المعرف بال فيقال هما افضلا النوم وهم افضلوهم وهم جراً وانما قيدنا الاضافة بكونها الى معرفة لان المضاف الى نكرة يلزم الافراد والتذكير كالمجرد نحو انت افضل رجل وهما افضل رجلين وهي افضل امرأة وهم جراً. واما المعرف بال فلا بد فيه من التصرف نحو الرجل الافضل والمرأة الفضلى وكذا الافضلان والفضليان والافضلون والفضليات وقس على كل ما ذكر

البنا الخصال

في تصريف الاسماء المشاركة للفعل واعلاها . وفيه

ثلاثة فصول

الفصل الاول

في احكام هذه الاسماء في التصرف

تصرف الاسماء المشاركة للفعل^(١) في التثنية والجمع

وغيرها كما يتصرف سائر الاسماء . غير ان المصدر

لا يُثنى ولا يُجمع ما لم يدل على عدد او نوع كضربته

ضربتين وقلت في المسئلة اقوالاً . وافعل التفضيل

يلزم الافراد والتذكير ما لم يُضف الى معرفة او يُعرف

بال فيجوز تصرفه في الاول كهند فضلى النساء ويجب

في الثاني كرايت الرجلين الافضلين وقس عليه^(٢) .

واما اعلاها فسياتي الكلام عليه

تَحْشَوْنَ	الخطاب * تَحْشَيْنَ تَحْشِينَ
تَحْشِينَ	التكلم أَخْشِينَ

امرؤ

إِخْشَوْنَ	إِخْشَيْنَ إِخْشِينَ
------------	----------------------

مضارع الناقص المكسور العين

يَرْمُونَ	الغيبة * يَرْمَيْنَ تَرْمِينَ
تَرْمُونَ	الخطاب * تَرْمِينَ تَرْمِينَ
نَرْمِينَ	التكلم أَرْمِينَ

امرؤ

إِرْمُونَ	إِرْمَيْنَ إِرْمِينَ
-----------	----------------------



الخطاب * تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَنَّ
التكلم * أَضْرِبَنَّ أَضْرِبَنَّ

أمره

أَضْرِبَنَّ أَضْرِبَنَّ

مضارع الاجوف

الغيبة * يَقُومَنَّ يَقُومَنَّ
الخطاب * يَقُومَنَّ يَقُومَنَّ
التكلم * أَقُومَنَّ أَقُومَنَّ

أمره

قُومَنَّ قُومَنَّ

مضارع الناقص المضموم العين

الغيبة * يَغْزُونَ يَغْزُونَ
الخطاب * يَغْزُونَ يَغْزُونَ
التكلم * أَغْزُونَ أَغْزُونَ

أمره

أَغْزُونَ أَغْزُونَ

مضارع الناقص المفتوح العين

الغيبة * يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ
يَخْشَوْنَ يَخْشَوْنَ

امرُه

أَغْزَوْنَ أَغْزَيْنَ أَغْزَوَانِ أَغْزُونِ أَغْزُونَانِ

مضارع الناقص المفتوح العين

الغيبة * يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ يَخْشَوْنَ يَخْشَوْنَ يَخْشَوْنَ
 الخطاب * يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ يَخْشَوْنَ يَخْشَوْنَ يَخْشَوْنَ
 التكلم * أَخْشَيْنَ أَخْشَيْنَ أَخْشَيْنَ أَخْشَوْنَ أَخْشَوْنَ أَخْشَوْنَ

امرُه

إِخْشَيْنَ إِخْشَيْنَ إِخْشَيْنَ إِخْشَوْنَ إِخْشَوْنَ إِخْشَوْنَ

مضارع الناقص المكسور العين

الغيبة * يَرْمَيْنَ يَرْمَيْنَ يَرْمَيْنَ يَرْمُونِ يَرْمُونِ يَرْمُونِ
 الخطاب * يَرْمَيْنَ يَرْمَيْنَ يَرْمَيْنَ يَرْمُونِ يَرْمُونِ يَرْمُونِ
 التكلم * أَرْمَيْنَ أَرْمَيْنَ أَرْمَيْنَ أَرْمُونِ أَرْمُونِ أَرْمُونِ

امرُه

إِرْمَيْنَ إِرْمَيْنَ إِرْمَيْنَ إِرْمُونِ إِرْمُونِ إِرْمُونِ

تصريف الفعل مع النون الخفيفة

مضارع السالم

الغيبة * يَضْرِبْنَ يَضْرِبْنَ يَضْرِبْنَ يَضْرِبْنَ يَضْرِبْنَ يَضْرِبْنَ

جدول يتضمن نصريف الفعل مع نون التوكيد المشددة

مضارع السالم

المفرد

المثنى

الجمع

الغيبة * يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَنَّ
الخطاب * تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَنَّ
التكلم * أَضْرِبَنَّ أَضْرِبَنَّ أَضْرِبَنَّ أَضْرِبَنَّ أَضْرِبَنَّ

أمره

إِضْرِبَنَّ إِضْرِبَنَّ إِضْرِبَنَّ إِضْرِبَنَّ إِضْرِبَنَّ

مضارع الاجوف

الغيبة * يَقُومَنَّ يَقُومَنَّ يَقُومَنَّ يَقُومَنَّ يَقُومَنَّ
الخطاب * تَقُومَنَّ تَقُومَنَّ تَقُومَنَّ تَقُومَنَّ تَقُومَنَّ
التكلم * أَقُومَنَّ أَقُومَنَّ أَقُومَنَّ أَقُومَنَّ أَقُومَنَّ

أمره

قُومَنَّ قُومَنَّ قُومَنَّ قُومَنَّ قُومَنَّ

مضارع الناقص المضموم العين

الغيبة * يَغْزُونَ يَغْزُونَ يَغْزُونَ يَغْزُونَ يَغْزُونَ
الخطاب * تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ
التكلم * أَغْزُونَ أَغْزُونَ أَغْزُونَ أَغْزُونَ أَغْزُونَ

غير منفصل عنها نحو والله لا فعلن. والنون لازمة له في هذه الصورة. واذا لم يكن كذلك فان كان منفياً قل تأكيداً وان كان منفصلاً عن اللام امتنع. واما في الطلب فانه جنس يشمل التمني ايضاً نحو ليتك تفعلن. والترجي نحو لعلك تفعلن. والعرض والتخصيص نحو لا تفعلن وهلا تفعلن. وقل تأكيد المنفي نحو مثلك لا يخلن (٢) هذا يشمل نحو قم فان الواو حُذِفَتْ فيه لسكون الميم بعدها. ونحو ارم فان ياءه حُذِفَتْ ايضاً لنيابتها عن السكون كما علمت. فاذا اتصلت بهما نون التوكيد رُدَّت الواو لتحرك ما بعدها والياء لبناء الفعل على الفتح

(٣) اي بغير النون تريد واو الجمع والاف الاثنين وياء المخاطبة. فان الواو والياء تُحذفان لالتقاء الساكنين بين احدهما ونون التوكيد سواء كانت خفيفة ام مشددة باعتبار النون المدغمة فيها. فيقال اضربن يا رجال بضم الباء ولا تضربن يا هند بكسرها. لان الاصل اضربون واضربين فلما حُذِفَتْ الواو والياء بقيت الياء على ضمها في الاول وكسرها في الثاني. والى ذلك اشرنا بقولنا وتسمثر لام الفعل على حركتها. واما الف المثني فلا تُحذف لان ما قبلها مفتوح فاذا حُذِفَتْ التيس فعل الاثنين بفعل الواحد لفتح النون بدونها ولذلك يقال اضربان باثبات الالف (٤) اي تكسر بعد الالف مطلقاً سواء كانت للفصل بين نون الاناث ونون التوكيد ام كانت ضمير المثني

ونحوها^(١). والفعل اما ان يكون اخره متصلاً بالنون
 فيبنى معها على الفتح كاضربن ولا تضربن. فان كان
 قد حُذِفَ منه شيء بسبب السكون^(٢) رُدَّ اليه كقومن
 وارمين. واما ان يكون منفصلاً عنها وهو اما ان
 يفصل بنون الاناث فيفصل بين النونين بالفاء او
 غيرها^(٣) فيحذف الفاصل ما لم يكن الفاء وتستمر لام
 الفعل على حركتها. غير ان النون لا تقع بعد الالف
 مطلقاً الا مشددة. وهي تكسر هناك^(٤) تشبيهاً لها بنون
 التثنية. فيقال لا تضربنن للاناث. واضربن بضم
 اللام للذكور وبكسرها للانثى. وعلى هذا يجري التوكيد
 في جميع الافعال. غير ان الناقص اذا كان مفتوح
 العين ثبت ايضاً معه واو الجمع مضمومة كاخشون.
 وياء المخاطبة مكسورة كارضين. ولا خلاف في
 غير ذلك

(١) اما في القسم فالغالب ان يكون مثبتاً مؤكداً باللام ايضاً

ماضي الناقص الواوي

غَزُوا غَزَيْنَ	غَزَبَا غَزَبَا	غَزَيَ غَزَيْتَ	الغيبة *
غَزَبْتُمْ غَزَبْتُمْ	غَزَبْنَا	غَزَبْتَ غَزَبْتَ	الخطاب *
غَزَبْنَا		غَزَبْتُ	التكلم *

مضارعهُ

يُغْزُونَ يُغْزَيْنَ	يُغْزِيَانِ يُغْزِيَانِ	يُغْزِي يُغْزِي	الغيبة *
يُغْزُونَ يُغْزَيْنَ	يُغْزِيَانِ	يُغْزِي يُغْزِي	الخطاب *
يُغْزِي		أُغْزِي	التكلم *

ماضي الناقص البائي

مثل الواوي

مضارعهُ

بُرْمُونَ بُرْمَيْنَ	بُرْمِيَانِ بُرْمِيَانِ	بُرْمِي بُرْمِي	الغيبة *
بُرْمُونَ بُرْمَيْنَ	بُرْمِيَانِ	بُرْمِي بُرْمِي	الخطاب *
بُرْمِي		أُرْمِي	التكلم *

الفصل السادس

في احكام الفعل مع نون التوكيد

يلحق آخر الفعل المستقبل نونٌ مشددةٌ مفتوحةٌ
او خفيفةٌ ساكنةٌ للتاكيد. وهي تختص بالامر والمضارع
الواقع في سياق قسم او طلب كما لاستفهام والنهي

ماضي المثال الياء

مثل السام

مضارعه

يُوسِرُ	يُوسِرَانِ	يُوسِرُونَ	الغيبة *
تُوسِرُ	تُوسِرَانِ	تُوسِرُونَ	الخطاب *
أُوسِرُ	أُوسِرَانِ	أُوسِرُونَ	التكلم *

ماضي الاجوف المضموم العين في المضارع

صِيْنُ	صِيْنَانِ	صِيْنُونَ	الغيبة *
صِيْنَتُ	صِيْنَانِ	صِيْنَتُمْ	الخطاب *
صِيْنْتُ	صِيْنَانِ	صِيْنْتُمْ	التكلم *

مضارعه

يُصَانُ	يُصَانَانِ	يُصَانُونَ	الغيبة *
تُصَانُ	تُصَانَانِ	تُصَانُونَ	الخطاب *
أُصَانُ	أُصَانَانِ	أُصَانُونَ	التكلم *

ماضي الاجوف المكسور العين في المضارع

يُعِي	يُعِيَانِ	يُعِيُونَ	الغيبة *
يُعِيَتْ	يُعِيَانِ	يُعِيْتُمْ	الخطاب *
يُعِيْتُ	يُعِيَانِ	يُعِيْتُمْ	التكلم *

مضارعه مثل مضارع المضموم العين

ماضي المموز العين

الغيبة *	سُئِلَ	سُئِلْتُ	سُئِلَا	سُئِلْنَا	سُئِلُوا	سُئِلْنَا
الخطاب *	سُئِلْتَ	سُئِلْتِ	سُئِلْتُمَا	سُئِلْتُمَا	سُئِلْتُمْ	سُئِلْتُمْ
التكلم *	سُئِلْتُ	سُئِلْتِ				سُئِلْنَا

مضارعهُ

مثل السالم

ماضي المموز اللام

الغيبة *	بُرِيَ	بُرِئْتُ	بُرِيَا	بُرِينَا	بُرِيُوا	بُرِينَا
الخطاب *	بُرِئْتَ	بُرِئْتِ	بُرِئْتُمَا	بُرِئْتُمَا	بُرِئْتُمْ	بُرِئْتُمْ
التكلم *	بُرِئْتُ	بُرِئْتِ				بُرِئْنَا

مضارعهُ

مثل السالم

ماضي المثال الواوي

مثل السالم

مضارعهُ

الغيبة *	وُعِدَ	وُعِدْتُ	وُعِدَا	وُعِدْنَا	وُعِدُوا	وُعِدْنَا
الخطاب *	وُعِدْتَ	وُعِدْتِ	وُعِدْتُمَا	وُعِدْتُمَا	وُعِدْتُمْ	وُعِدْتُمْ
التكلم *	وُعِدْتُ	وُعِدْتِ				وُعِدْنَا

الخطاب * ضَرَبْتَ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ ضَرَبْتُ
التكلم * ضَرَبْتُ ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا ضَرَبْنَا

مضارعه

الغيبة * يُضْرَبُ يُضْرَبُ يُضْرَبَانِ يُضْرَبَانِ يُضْرَبُونَ يُضْرَبُونَ
الخطاب * تُضْرَبُ تُضْرَبُ تُضْرَبِينَ تُضْرَبَانِ تُضْرَبُونَ تُضْرَبُونَ
التكلم * أَضْرَبُ أَضْرَبُ أَضْرَبُ أَضْرَبُ

ماضي المضاعف

الغيبة * مَدَّ مَدَّ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّا مَدَّا مَدَدُوا مَدَدُوا
الخطاب * مَدَدْتَ مَدَدْتَ مَدَدْتِ مَدَدْتِ مَدَدْنَا مَدَدْنَا مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْ
التكلم * مَدَدْتُ مَدَدْتُ مَدَدْتُ مَدَدْتُ مَدَدْنَا مَدَدْنَا

مضارعه

الغيبة * يَمْدُ يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدَانِ يَمْدُونَ يَمْدُونَ
الخطاب * يَمْدُ يَمْدُ يَمْدِينَ يَمْدَانِ يَمْدُونَ يَمْدُونَ
التكلم * أَمْدُ أَمْدُ أَمْدُ أَمْدُ أَمْدْنَا أَمْدْنَا

ماضي المموز الفاء

مثل السالم

مضارعه

الغيبة * يُؤْخَذُ يُؤْخَذُ يُؤْخَذَانِ يُؤْخَذَانِ يُؤْخَذُونَ يُؤْخَذُونَ
الخطاب * تُؤْخَذُ تُؤْخَذُ تُؤْخَذِينَ تُؤْخَذَانِ تُؤْخَذُونَ تُؤْخَذُونَ
التكلم * أُؤْخَذُ أُؤْخَذُ أُؤْخَذُ أُؤْخَذُ أُؤْخَذْنَا أُؤْخَذْنَا

المعاضة لحدفها في معلومه. واما المعتل العين فلا خلاف في مضارعه وانما الخلاف في ماضيه من الثلاثي والخماسي فان كسرة عينه تنقل الى الحرف الذي قبلها وهو فاء فعل وانفعل وناه افتعل وذلك بعد سلب حركته فتسكن عينه بعدها وحيثئذ نقلب الواو منها ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وتكسر همزة الوصل في الخماسي اتباعا لكسر ما قبل عينه كما ضمت اتباعا في الصحيح العين

(٢) اي ان فاءه تضم اذا كان من باب نصر والا فتكسر كما في المعلوم. الا اذا وقع التباس بين المعلوم والجهول فيضم ما كان يكسر معلوماً ويكسر ما كان يضم فيقال صنت بكسر الصاد وبُعْتُ بضم الباء تنبيهاً على الجهولية بخلافته للمعلوم

(٣) اي ان الافعال بجهلنها معلومة ومجهولة تجري على بقية طرق الاعلال التي لم تذكر في نصريفها على قياس الاعلال العام المذكور في باب اعلال حروف العلة فيرجع حكمها اليه واعلم ان الامر لا ياتي من الجهول لان الامر انما هو طلب انشاء الفعل عن الفاعل ولا فاعل في الافعال المجهولة

جدول يتضمن نصريف الجهول

ماضي السالم

المفرد	المتني	الجمع
الغيبة * ضَرِبَ ضَرَبَتْ	ضَرَبَا ضَرَبَتَا	ضَرَبُوا ضَرَبِينَ

الفصل الخامس

في تصرف المجهول

(١) اذا صُرِّفَ المجهول جَرى على تصرف المعلوم
غير ان مضارع المعتلّ الفاء ثبت فيه فاءً مطلقاً
كيُوعَد ويُوَفَّى. وماضي الاجوف ثلاثياً وخماسياً تنقل
كسرة عينه الى ما قبلها مسلوب الحركة فتقلب الواو
بعده ياءً وتكسر همزة الوصل التي تقع قبله كَقِيلَ
وَإِنْقِيدَ وَإِعْنِدَ. غير ان الثلاثي اذا حُذِفَتْ عينه
مع الضمائر تجري فاءه على حكمها مع المعلوم ما لم يقع
التباس فتجري على عكسه (٢). وجميع الافعال في بقية
اعلاها تجري على قياس الاعلال المذكور في بابه (٣)

(١) اي ان الصحيح اللام منه يسكن اخره مع الضمير الصحيح
ويجانس حركة المعتل كما في المعلوم. والمعتل اللام يجري منه
نحو رُمي على تصرف خشي ونحو برمي على تصرف يخشى
وقس عليه. واما المعتل الفاء فلا خلاف في ماضيه وانما الخلاف
في مضارعه فان فاءه ثبت بخلاف المعلوم لفقد كسرة العين

الخطاب * خَشِيتَ خَشِيتَ خَشِيتُ خَشِيتُمَا خَشِيتُم خَشِيتُنَّ
التكلم * خَشِيتُ خَشِيتُ خَشِيتُنَا

المضارع المفتوح العين

الغيبة * يَخْشَى يَخْشَى يَخْشَى يَخْشَيَانِ يَخْشَيَانِ يَخْشَوْنَ يَخْشَيْنِ
الخطاب * يَخْشَى يَخْشَى يَخْشَى يَخْشَيَانِ يَخْشَيَانِ يَخْشَوْنَ يَخْشَيْنِ
التكلم * أَخْشَى أَخْشَى أَخْشَى

امرؤه

إِخْشَ إِخْشَى إِخْشَى إِخْشَيَا إِخْشَوْا إِخْشَيْنِ

ماضي اللزيم المفروق

الغيبة * وَقَى وَقَى وَقَى وَقَا وَقَا وَقَا وَقَيْنَ وَقَيْنَ
الخطاب * وَقَى وَقَى وَقَى وَقَى وَقَى وَقَيْنَ وَقَيْنَ وَقَيْنَ
التكلم * وَقَى وَقَى وَقَى

مضارعه

الغيبة * يَقِي يَقِي يَقِي يَقِيَانِ يَقِيَانِ يَقُونِ يَقَيْنِ
الخطاب * يَقِي يَقِي يَقِي يَقِيَانِ يَقِيَانِ يَقُونِ يَقَيْنِ
التكلم * أَقِي أَقِي أَقِي

امرؤه

قِي قِي قِي قِيَا قِيَا قُوا قَيْنَ

أمره

أَغَزُّ أَغْزِي أَغْزُوا أَغْزُوا أَغْزُونَ

ماضي الواوي المضموم العين

الغيبة * سَرُّو سَرُّوتَ سَرُّوا سَرُّوتا سَرُّوا سَرُّونَ

الخطاب * سَرُّوتَ سَرُّوتِ سَرُّوتا سَرُّوتِ سَرُّوتِ سَرُّوتِ

التكلم * سَرُّوتُ سَرُّونا

ماضي الياء المفتوح العين

الغيبة * رَمَى رَمَتَ رَمَيَا رَمَتَا رَمَوْا رَمَيْنَ

الخطاب * رَمَيْتَ رَمَيْتِ رَمَيْتَا رَمَيْتِ رَمَيْتِ رَمَيْتِ

التكلم * رَمَيْتُ رَمَيْنَا

المضارع المكسور العين

الغيبة * يَرْمِي يَرْمِي تَرْمِي يَرْمِيانِ تَرْمِيانِ يَرْمُونَ يَرْمِينِ

الخطاب * تَرْمِي تَرْمِي تَرْمِيانِ تَرْمِيانِ تَرْمُونِ تَرْمِينِ

التكلم * أَرْمِي نَرْمِي

أمره

إَرْمِ إَرْمِي إَرْمِيَا إَرْمُوا إَرْمِينِ

ماضي الهاء المكسور العين

الغيبة * خَشِيَ خَشِيتَ خَشِيَا خَشِيتَا خَشُوا خَشِينِ

التاء ونا والـف المثنى ونون الاناث فيقال غزوت ورمينا وكذا
غزوا ورمين برء الف غزا الى الواو المقلوبة عنها والـف رمى الى
الياء. فان لم تكن ثالثة قُلِبَتْ ياء على الاطلاق اي سواء كانت
مقلوبة عن الواو ام عن الياء فيقال اغزيت واجريت
واستدعيت وهلم جراً وكذلك برضيان وبخشيان ونحوهما

(هـ) اي ان لام اللزيف باسره من المقرون والمفروق تجري مع
الضمير على احكام الناقص في الحذف والاثبات وغيرها. وفاء
المفروق منه تجري على احكام المثال في حذفها واثباتها كما علمت

جدول يتضمن تصريف الناقص واللزيف

ماضي الناقص الواوي المفتوح العين

المفرد	المثنى	الجمع
غَزَا غَزَتُ	غَزَوَا غَزَتَا	غَزَوْا غَزَوْنَ
* غَزَوْتَ غَزَوْتُ	غَزَوْتُمَا	غَزَوْتُمْ غَزَوْتُمْ
* غَزَوْتُ		غَزَوْنَا

المضارع المضموم العين

* يَغْزُو يَغْزُو	يَغْزَوَانِ يَغْزَوَانِ	يَغْزَوْنَ يَغْزَوْنَ
* تَغْزُو تَغْزِيْنِ	تَغْزَوَانِ	تَغْزَوْنَ تَغْزَوْنَ
* أَغْزُو		أَغْزُو

تَغْزُونَ تَغْزِينَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ أَغْزُوا نَغْزُوا وَفِي
تصريف الامر أَغْزُوا أَغْزُوا أَغْزُوا أَغْزُوا أَغْزُوا
وكذا رَمَى رَمِيَا رَمَوْا وَرَضِيَتْ رَضِيَتْ رَضِيَتْ وَهَلَمَّ
جَرَّ أَعْلَى مَا عَلِمْتُ مِنْ حَكْمِهِ. وَقَسَّ عَلَيْهِ مَجْرَدًا وَمَزِيدًا
وَعَلِمَ أَنَّ اللَّفِيفَ يَجْرِي آخِرُهُ مُطْلَقًا عَلَى النَّاقِصِ
وَأَوَّلُ الْمَفْرُوقِ مِنْهُ عَلَى الْمَثَالِ^(١) فَيُقَاسُ فِي تَصْرِيفِهِ عَلَيْهِمَا

(١) أَيِ مَاضِيًا وَمُضَارِعًا وَأَمْرًا نَحْوُ غَزَوْا وَيَغْزُونَ وَأَغْزُوا
وَكَذَا تَغْزِينَ وَأَغْزِي (٢) أَيِ إِنْ كَانَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ الْمُتَّصِلِ
بِالْوَاوِ أَوِ الْبَاءِ مُفْتَوْحَةً بَقِيَتْ عَلَى فَتْحِهَا كَمَا فِي نَحْوِ غَزَوْا وَنَحْشَيْنَ.
وَأِنْ لَمْ تَكُنْ مُفْتَوْحَةً جَانَسَتْ الضَّمِيرَ فِي الْحَرَكَةِ فَيُقَالُ رَضُوا
وَتَغْزِينَ بِضَمِّ الضَّادِ وَكَسْرِ الزَّايِ لِمُجَانَسَةِ الْوَاوِ وَالْبَاءِ

(٣) أَيِ إِنْ الْفِعْلُ النَّاقِصُ إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِالْوَاوِ كَغَزُوا أَوْ بِالْبَاءِ
كَتَغْزِينَ أَوْ بِضَمِيرِ الْغَائِبَةِ وَمِثْلَهَا كَغَزَتْ وَغَزْنَا ثَبِتَ لَامُهُ فَلَا
تُحَذَفُ إِلَّا فِي أَمْرِ الْمَفْرُودِ الْمَذْكُورِ نَحْوِ أَغْزُ كَمَا تَرَى فِي تَصْرِيفِهِ

(٤) أَيِ إِنْ لَمْ يَتَّصِلْ النَّاقِصُ الَّتِي ثَبِتَ مَعَ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ
إِذَا كَانَتْ الْفَا ثَالِثَةً تُرَدُّ إِلَى أَصْلِهَا. وَذَلِكَ خَاصٌّ بِالْمَاضِيِّ مَعَ

الفصل الرابع

في تصريف الناقص

اذا اتصل الناقص بواو الجماعة او ياء المخاطبة
 حُذِفَتْ لامه مطلقاً^(١). فان كانت عينه مفتوحة بقيت
 على حكمها^(٢). والّا لزمَت المجانسة لهما في الحركة. واذا
 اتصل بضمير الغائبة ومثناها فان كان ماضياً مفتوح^(٣)
 العين حُذِفَتْ ايضاً. وثبت دون ذلك مع الجميع
 ما لم يكن امراً المفرد مذكراً فانه يُنَى على حذفها نيابةً
 عن السكون في الصحيح. غير ان المقلوبة منها الفاء
 ان كانت ثالثة رُدَّت مع الضمير البارز الى اصلها^(٤).
 والّا قُلِبَتْ معه ياء على الاطلاق

فيقال في تصريف الماضي غَزَا غَزَوْا غَزَتْ
 غَزَتَا غَزَوْنَ غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا
 غَزَوْنِ غَزَوْتُمْ غَزَوْنَا. وفي تصريف المضارع يَغْزُو
 يَغْزُونَ يَغْزُونِ يَغْزُونَ يَغْزُونَ يَغْزُونَ يَغْزُونَ يَغْزُونَ

الخطاب * تَخَافُ تَخَافِينَ تَخَافَانِ
التكلم * أَخَافُ

امرؤ

خَفَ خَافِي خَافَا خَافُوا خَفَنَ

ماضي المكسور العين في المضارع

الغيبة * باعَ باعَتْ باعا باعَا باعُوا باعُنَ
الخطاب * بَاعَتْ بَاعَتِ بَاعَتَا بَاعَتُمَا بَاعَتُمْ بَاعَتُنَ
التكلم * بَاعْتُ

مضارعهُ

الغيبة * يَبِيعُ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُونَ
الخطاب * يَبِيعُ يَبِيعِينَ يَبِيعَانِ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُونَ
التكلم * أَبِيعُ

امرؤ

يَبِيعُ يَبِيعِي يَبِيعَا يَبِيعُوا يَبِيعُنَ

جدول يتضمن نصريف الاجوف
ماضي المضموم العين في المضارع

المفرد	المثنى	الجمع
الغيبة * قَامَ قَامَتْ	قَامَا قَامَا	قَامُوا قَامُوا قَمْنِ
الخطاب * قُمْتَ قُمْتَ	قُمْتَا قُمْتَا	قُمْتُمْ قُمْتُمْ قَمْنِ
التكلم * قُمْتُ قُمْتُ		قُمْنَا قُمْنَا

مضارعه

الغيبة * يَقُومُ يَقُومُ	يَقُومَانِ يَقُومَانِ	يَقُومُونَ يَقُومُونَ
الخطاب * تَقُومُ تَقُومُ	تَقُومَانِ تَقُومَانِ	تَقُومُونَ تَقُومُونَ
التكلم * أَقُومُ أَقُومُ		تَقُومُ تَقُومُ

امرء

قُمْ قُمْ	قُومِي قُومِي	قُومَا قُومَا
قَمْنِ قَمْنِ		

ماضي المفتوح العين في المضارع

الغيبة * خَافَ خَافَتْ	خَافَا خَافَا	خَافُوا خَافُوا
الخطاب * خِمْتَ خِمْتَ	خِمْتَا خِمْتَا	خِمْتُمْ خِمْتُمْ
التكلم * خِمْتُ خِمْتُ		خِمْنَا خِمْنَا

مضارعه

الغيبة * يَخَافُ يَخَافُ	يَخَافَانِ يَخَافَانِ	يَخَافُونَ يَخَافُونَ
الخطاب * تَخِمْ تَخِمْ	تَخِمْتَانِ تَخِمْتَانِ	تَخِمْتُونَ تَخِمْتُونَ
التكلم * اَخِمْ اَخِمْ		تَخِمْتُ تَخِمْتُ

تصريف الامر قم قوما قوموا قومي قوما قم. واما
المزيد فان اعلت عينه كقام واستقام جرى كالثلاثي
وان صحت كقاوم وقوم جرى كالصحيح^(١)

واعلم ان ماضي الثلاثي المحذوف العين^(٢) اذا كان
من مضمومها في المضارع^(٣) كقام ضمت فاء وكفت
والا كسرت مطلقا^(٤) كحفت وبعث بخلاف المزيد
فان فاءه لا تحول عن حكمها كاقمت ونحوه.

(١) المراد بالصحيح نقيض المعتل. اي انه يجري في تصريفه
كالصحيح في سلامته من الاعلال الذي يلحق بابه عند اتصال
الضائريه

(٢) المراد بالمحذوف العين ما تحذف عينه عند اتصاله
بالضمير الصحيح لالتقاء الساكنين بينها وبين لامه كقمت ونحوه
(٣) اي اذا كان مضموم العين باعتبار اصله لان يقوم مثلاً
اصله يقوم فنقلت ضمة الواو الى ما قبلها كما علت في باب الاعلال
(٤) اي سواء كان واوياً ام يائياً مفتوح العين ام مكسورها.
ولذلك مثلنا له كجفت وبعث

ماضي المثال

مثل ماضي السالم

مضارعه

يَعِدُونَ يَعِدْنَ	يَعِدَانِ يَعِدَانِ	يَعِدُ يَعِدُ	الغيبة *
تَعِدُونَ تَعِدْنَ	تَعِدَانِ	تَعِدُ تَعِدُ	الخطاب *
نَعِدُ		أَعِدُ	التكلم *

امرؤه

عَدَ عَدِي عَدَا عَدُوا عَدْنَ

الفصل الثالث

في تصريف الاجوف

اذا اتصل الاجوف الثلاثي بالضائر فان تحركت

لامه ثبتت عينه والا حذفت. فيقال في تصريف

الماضي قامَ قاما قاموا قامتَ قامتَ قامتَ قامتَ قامتَ

قامتم قامتَ قامتَ قامتَ قامتَ قامتَ قامتَ قامتَ قامتَ

المضارع يقوم يقومان يقومون يقوم يقوم يقوم يقوم يقوم

يقومان يقومون يقومون يقومون يقومون يقومون يقومون يقومون

مضارعه

الغيبة * يَضْرِبُ تَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ يَضْرِبْنَ
الخطاب * تَضْرِبُ تَضْرِبِينَ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبْنَ
التكلم * أَضْرِبُ أَضْرِبُ تَضْرِبُ

امرؤه

أَضْرِبُ أَضْرِبِي أَضْرِبَا أَضْرِبُوا أَضْرِبْنَ

ماضي المضاعف

الغيبة * مَدَّ مَدَّتْ مَدَّا مَدَّتا مَدَّوا مَدَّدْنَ
الخطاب * مَدَدَتْ مَدَدَتْ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُمْ مَدَدْنِ مَدَدْنِ
التكلم * مَدَدْتُ مَدَدْتُ مَدَدْنَا

مضارعه

الغيبة * يَهْدِي يَهْدِي يَهْدِيَانِ يَهْدِيَانِ يَهْدِيُونَ يَهْدِيْنَ
الخطاب * يَهْدِي يَهْدِيَيْنِ يَهْدِيَانِ يَهْدِيُونَ يَهْدِيْنَ
التكلم * أَهْدِي أَهْدِي أَهْدِي

امرؤه

أَهْدِي أَهْدِي مَهْدِي مَهْدِي مَهْدِيَانِ مَهْدِيَانِ

فيه بالضمير فلا يفك ادغامها بخلاف امتد واستمد ونحوهما
 (٥) هذا يشمل النون الواقعة مع الافعال كما رايت وهي نون
 المثني كضربان والجمع المذكور كيضربون والمؤنث كضربت
 ويضربن والمفردة المخاطبة كتضربين. والواقعة مع الاسماء بعد
 الالف في المثني كقام الرجلان وبعد الواو في الجمع كقام
 المومنون وبعد الياء فيهما كرايت الرجلين والمومنين. وهي في كل
 ذلك مكسورة مع المثني ومفتوحة مع غيره بالاجمال

واعلم ان مضارع تفعل وتفاعل اذا كان حرف المضارعة
 فيه ناء جازان تحذف احدى التاءين للتخفيف قياساً فيقال انتم
 تقدّمون وهي تباعد اي تنقدّمون وتتباعّد. وشذّ حذف اللام من
 مسست وظللت فيقال فيهما مسّت وظلّت بتقل حركة العين
 الى الناء. وتبدل ياء في املت شذوذاً فيقال املت. وشذّ في
 المثال حذف الواو من يضع ويسع ويقع ويدع ويذر ويطأ مع
 فتح العين كما نرى

جدول يتضمن تصريف السالم والصحيح والمثال ماضياً ومضارعاً وامراً

ماضي السالم

المفرد	المثني	الجمع
الغيبة * ضَرَبَ ضَرَبَتْ	ضَرَبَا ضَرَبْتُمَا	ضَرَبُوا ضَرَبْتُمْ
الخطاب * ضَرَبْتَ ضَرَبْتِ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُنَّ
التكلم * ضَرَبْتُ	"	ضَرَبْنَا

سكون ما قبل آخره ايضاً فامتنع ادغامه^(١) كمددت^٢
ومددتم ويمدذن. وقس على ذلك ما جرى مجراه^٣
مجرداً ومزیداً^(٤)

واعلم ان المثال الواوي المجرد اذا كان مكسور
العين في المضارع تُحذف فاؤه مضارعاً وامراً كيعد
يعدان يعدون. وكذا عِدْ وعِدْا وهلم جرا. والنون
اللاحقة الاخر تُكسر مع المثني وتفتح مع غيره كيفما
وقعت على الاطلاق^(٥). وذلك مطرد لها في تصريف
الافعال والاسماء

(١) اي انه لا يزيد على ذلك. فيجانب حركة الضمير المعتل
ويسكن مع الصحيح. وذلك مع جميع نصاريفه ماضياً ومضارعاً وامراً
(٢) المراد بمضاعف الثلاثي المجرد منه وهو المفهوم عند الاطلاق
(٣) اي ان الادغام انما يكون بين حرفين اولهما ساكن والثاني
متحرك. فاذا سكن الثاني وجب تحريك الاول لئلا يلتقي
ساكنان فامتنع الادغام لانتقاض شرطه

(٤) واحترزنا بقولنا ما جرى مجراه مجرداً ومزیداً عن نحو
مدد وتمدد فانهما لا يجريان مجراه لعدم اتصال الحرف المدغم

وبين تاء التانيث كما حذفت في قولك أنت هذ حيث لا ضمير
فلا دخل في ذلك للضمير المستتر فيه

الفصل الثاني

في تصريف السالم والصحيح والمثال مع الضمائر
إذا اتصل السالم بالضمائر اقتصر على اختلاف
آخره معها في الحركة والسكون^(١) كما علمت. فيقال في
تصريف الماضي الثلاثي ضَرَبَ ضَرَبًا ضَرَبُوا ضَرَبَتْ
ضَرَبْتَا ضَرَبْتَنِ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتِ
ضَرَبْتِنِ ضَرَبْتِ ضَرَبْنَا. وفي تصريف المضارع يَضْرِبُ
يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ تَضْرِبُ
تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبِينَ تَضْرِبَانِ تَضْرِبْنَ أَضْرِبُ
أَضْرِبُ أَضْرِبِي أَضْرِبَا أَضْرِبِي أَضْرِبْنَ

وعلى ذلك تصريف الصحيح والمثال غير ان
مضاعف الثلاثي^(٢) إذا اتصل بالضمير الصحيح تعذر

(١) اي يصير معه كلمة واحدة. ولذلك يسكن اخره مع الصحيح منه وهو التاء والنون مفردة للنسوة وملحقه بالالف للمتكلمين. ويمناس حركة المعتل وهو الواو والالف والياء. اي انه يُضَمُّ اخره قبل الواو كضربوا ويُفْتَح قبل الالف كضربان ويُكْسَر قبل الياء كتضريين. فلا بُرَاعَى معه حتى الفعل لان اخره قد صار بمنزلة حشو الكلمة

(٢) اي ان هذه المجانسة تكون تارة لفظاً كما رايت. وتارة نقديراً كما في نحو غزوا ونخشين من المعتل اللام فان اصلها غزُوا ونخشين. فحُذِفَت ضمة الواو وكسرة الياء استثقالاً لها فالتقى ساكنان فحُذِفَت الواو والياء وبقي ما قبلهما على حركته. وهم يعتبرون المحذوف لعله كالثابت فكانت المجانسة مقدرة المراد بالحااضر ضمير المتكلم والمخاطب فان الفعل المسند اليه لا يمكن تحويل اسناده الى الاسم الظاهر فلا ينفك الضمير عن الاستتار فيه بخلاف الغائب نحو زيد قام فانه يمكن ان يقال زيد قام غلامه فيتحول اسناد الفعل عن ضمير زيد المستتر فيه الى غلامه وحينئذ يخلو الفعل من الضمير. ولذلك يقولون ان الاول مستتر وجوباً والثاني جوازاً

(٤) اي ان الضمير المستتر باسره لا يغير شيئاً من حكم الفعل وانما التعبير بخص بالضمائر البارزة لاتصالها به لفظاً. واما نحو هندا انت فان الفه انما حُذِفَت لالتقاء الساكنين بينها

وبدونها لجمع الذكور. وبالنون مشددة لجمع الاناث.
والالف لثنى الغائب والغائبة في الماضي والمضارع
والمخاطب والمخاطبة في المضارع والامر. والواو في
جمع الغائب في الماضي والمضارع وجمع المخاطب في
المضارع والامر وكذا النون للغائبات والمخاطبات
والياء للمخاطبة في المضارع والامر

وكل ذلك يتحد بالفعل^(١) فيسكن آخره مع الصحيح
منه ويجانس المعتل في الحركة لفظاً او نقدياً^(٢). واما
ضمير التكلم في المضارع وخطاب الواحد في المضارع
والامر وغيبة الواحد والواحدة في الماضي والمضارع
فيستر في الفعل اذ لا صورة له في اللفظ. غير ان
الحاضر منه يلزم فعله الاسناد اليه فيلزم الاستمرار فيه
والغائب يسند الفعل تارة اليه وتارة الى الظاهر
فيستر فيه مرة دون اخرى^(٣). وكله لا يغير شيئاً من
حكمه^(٤)

البنا الرابع

في تصريف الافعال مع الضمائر واعلاها وتاكيدها وفيه

ستة فصول

الفصل الاول

في الضمائر المتصلة بالفعل

لا بدّ للفعل من اسناده الى اسم لعدم افادته
بدونه. غير ان من الاسم ما يكون ظاهراً منفصلاً
عنه كزيد فلا يتأثر باسناده اليه وهو لا يقع تحت
الحصر. ومنه ما يكون ضميراً متصلاً به وهو التاء
مضمومة للمتكلم مذكراً وموثناً ومفتوحة للمخاطب
ومكسورة للمخاطبة في الماضي. فاذا أُريدَ المثني
والجمع من ذلك استعملت لهما في التكلم والتاء
مضمومة في الخطاب ملحقة بالميم مع الالف للمثني

اللفيف المفروق

مَوْقِيَّ	واقٍ	تَوْقِيَّة
مَوْقِيَّ	مَوْقِيَّ	وِقَاءٍ او مُوَاقَاة
مَوْقِيَّ	مَوْقِيَّ	إِبْقَاءٍ
مَوْقِيَّ	مَوْقِيَّ	نَوْقِيَّ
مَوْقِيَّ	مَوْقِيَّ	نَوَاقٍ
مَوْقِيَّ	مَوْقِيَّ	إِنْوِقَاءٍ
مَوْقِيَّ	مَوْقِيَّ	إِنْقَاءٍ
مَوْقِيَّ	مَوْقِيَّ	إِسْتِيقَاءٍ

واما فَعَّلَ وِفَاعَلَّ وَتَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَانْفَعَلَ من المثال فلا
اعلال فيها. وكذلك فَعَّلَ وِفَاعَلَّ وَتَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَانْفَعَلَ من
الاجوف واما ما يُعَلُّ من الاجوف والناقص فوق الثلاثي فلا
فرق فيه بين الواوي والياءي. وكذلك المصدر واسما الفاعل
والمفعول في وزني أَفَعَّلَ وَانْفَعَلَ. والمصدر في وزنِ اسْتَفَعَلَ من
المثال. واما اللفيف فالمفروق مجري مجرى الناقص بدون
اعلال العين والمفروق مجري مجرى المثال والناقص معاً
كما رايت

مبيع	بائع	إِصَابَةٌ
مُصَان	مُصِين	إِنْصِبَان
مُنْصَان	مُنْصَان	إِصْطِيبَان
مُضْطَان	مُضْطَان	إِسْتِصَانَةٌ
مُسْتَصَان	مُسْتَصِين	

الناقص

مَغْرُو	غَارِ	
مَرِي	رَامِ	
مَغْرِي	مَغْرِي	تَغْرِيبَةٌ
مُغَارِي	مُغَارِي	غِرَاءٌ أَوْ مُغَارَاةٌ
مَغْرِي	مَغْرِي	إِغْرَاءٌ
مَتَغْرِي	مَتَغْرِي	تَغْرِي
مُتَغَارِي	مُتَغَارِي	تَغَارِي
مَنَغْرِي	مَنَغْرِي	إِنْغِرَاءٌ
مَغْتَرِي	مَغْتَرِي	إِغْتِرَاءٌ
مُسْتَغْرِي	مُسْتَغْرِي	إِسْتِغْرَاءٌ

تَوَاقِي	يَتَوَاقِي	تَوَاقِي	نُؤَوِّقِي	يَتَوَاقِي
اِنَّوَقِي	يَنُؤَوِّقِي	اِنَّوَقِي	اَنُؤَوِّقِي	يَنُؤَوِّقِي
اِنَّقِي	يَنَّقِي	اِنَّقِي	اَنَّقِي	يَنَّقِي
اِسْتَوَّقِي	يَسْتَوَّقِي	اِسْتَوَّقِي	اَسْتَوَّقِي	يَسْتَوَّقِي

المثال الواوي

وَعِدَ	وَعِدَ	وَعِدَ
اِئْعَادَ	اِئْعَادَ	اِئْعَادَ
اِنْعَادَ	اِنْعَادَ	اِنْعَادَ
اِسْتِئْعَادَ	اِسْتِئْعَادَ	اِسْتِئْعَادَ

المثال البائي

اِئْسَارَ	مُؤْسِرَ	مُؤْسِرَ
اِنْسَارَ	مِنْسِرَ	مِنْسِرَ

الاجوف

صَائِنَ	مَصُونَ
---------	---------

خَشِي	بَخَشِي	إِخْشَ	غَزِي	يَغْزِي	أَغْزِي	تَغْزِي	تَغَازِي	إِنْغَزِي	إِغْزِي	إِسْتَغْزِي
غَزِي	يَغْزِي	غَزِي	غُوزِي	يُغَازِي	يَغْزِي	يَتَغْزِي	يَتَغَازِي	يَنْغَزِي	يَغْزِي	يَسْتَغْزِي
غَازِي	يُغَازِي	غَازِي	أُغْزِي	يُغَازِي	يَغْزِي	يَتَغْزِي	يَتَغَازِي	يَنْغَزِي	يَغْزِي	يَسْتَغْزِي
أَغْزِي	يَغْزِي	أَغْزِي	تُغْزِي	يُغَازِي	يَغْزِي	يَتَغْزِي	يَتَغَازِي	يَنْغَزِي	يَغْزِي	يَسْتَغْزِي
تَغْزِي	يَتَغْزِي	تَغْزِي	تُغْزِي	يُغَازِي	يَغْزِي	يَتَغْزِي	يَتَغَازِي	يَنْغَزِي	يَغْزِي	يَسْتَغْزِي
تَغَازِي	يَتَغَازِي	تَغَازِي	تُغْزِي	يُغَازِي	يَغْزِي	يَتَغْزِي	يَتَغَازِي	يَنْغَزِي	يَغْزِي	يَسْتَغْزِي
إِنْغَزِي	يَنْغَزِي	إِنْغَزِي	أَنْغَزِي	يُغَازِي	يَغْزِي	يَتَغْزِي	يَتَغَازِي	يَنْغَزِي	يَغْزِي	يَسْتَغْزِي
إِغْزِي	يَغْزِي	إِغْزِي	أِغْزِي	يُغَازِي	يَغْزِي	يَتَغْزِي	يَتَغَازِي	يَنْغَزِي	يَغْزِي	يَسْتَغْزِي
إِسْتَغْزِي	يَسْتَغْزِي	إِسْتَغْزِي	أِسْتَغْزِي	يُغَازِي	يَغْزِي	يَتَغْزِي	يَتَغَازِي	يَنْغَزِي	يَغْزِي	يَسْتَغْزِي

اللفيف المفروق

وَقِي	وَقِي	ق	وَقِي	يُوقِي
وَلِي	وَلِي	ل	وَلِي	يُوقِي
وَجِي	وَجِي	ج	وَجِي	يُوقِي
وَقِي	وَقِي	وَقِي	وَقِي	يُوقِي
وَاقِي	وَاقِي	وَاقِي	وَاقِي	يُوقِي
أَوْقِي	أَوْقِي	أَوْقِي	أَوْقِي	يُوقِي
تَوْقِي	تَوْقِي	تَوْقِي	تَوْقِي	يُوقِي

يُسِرُّ	يُسِرُّ	أَيْسِرُ	يُسِرُّ	يُسِرُّ
يُسِرُّ	يُسِرُّ	أَوْسِرُ	يُسِرُّ	يُسِرُّ
يُسِرُّ	يُسِرُّ	أَنْسِرُ	يُسِرُّ	يُسِرُّ
يُسِرُّ	يُسِرُّ	أُسْتَسِرُّ	يُسِرُّ	يُسِرُّ

الاجوف

يُصَانُ	صَيْنَ	صُنْ	يُصُونُ	صَانَ
يُصَانُ	يُصَانُ	يُصِينُ	يُصِينُ	يُصِينُ
يُصَانُ	يُصَانُ	يُصَانُ	يُصَانُ	يُصَانُ
يُصَانُ	يُصَانُ	يُصَانُ	يُصَانُ	يُصَانُ
يُصَانُ	يُصَانُ	يُصَانُ	يُصَانُ	يُصَانُ

الناقص

يُغْزَى	يُغْزَى	يُغْزَى	يُغْزَى	يُغْزَى
يُغْزَى	يُغْزَى	يُغْزَى	يُغْزَى	يُغْزَى

ماضي الثلاثي منه ان كان من وزن نَصَرَ تُضَمُّ فَاوُهُ نَحْوُ قُلْتُ
للدلالة على الواو المحذوفة وان كان من وزن ضرب تُكْسَرُ
نَحْوُ بَعْتُ للدلالة على الياء فان كان من وزن عِلِمَ نَقِلَتْ حركته
عنه المحذوفة الى فائه فَكُسِرَتْ مطلقاً نَحْوُ خِفْتُ وَهَيْتُ

واما حذف اخر الامر من الناقص نحو اغزُ واخش وارم
فلانه جار مجرى المضارع المجزوم في سكونه . ولما كان اللفيف
المفروق مجري مجرى المثال والناقص جميعاً حُذِفَ حرف العلة
من اول امره واخره فبقي على حرف واحدٍ نَحْوِ امْرُوتِي . فاذا
وُقف عليه لحقته هاء السكت نَحْوِ قَهْ

وقد نبهنا على كل هذه الاحكام المطردة في مواضعها
لكننا استحسننا ان نذكرها هنا لاستنارة الواقف على هذه الجداول
مع ان ما ذكرناه لا يخلو من زيادة في الفائدة

جدول يتضمن اوزان المعتل التي يقع فيها التغير

المثال

المثال	المثال	المثال	المثال	المثال
وَعَدَ	يَعِدُ	عَدَ	وَعِدَ	يُوعِدُ
وَرِثَ	بَرِثَ	رِثَ	وَعِدَ	يُوعِدُ
وَجَلَّ	يُوجَلُّ	إِجَلَّ	وَعِدَ	يُوعِدُ

وما يُحذف للتخفيف ايضاً واو مضارع المثال الواو في
المكسور العين نحو يَعِدُ او قوعها بين الياء والكسرة واما يَضَعُ
وَيَسَعُ وَيَطَأُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ وَيَذَرُ المفتوحة العين وكذلك الضعة
والسعة ونحوها فهي واردة مورد الشذوذ. ثم تُحْمَلُ عليه بقية
التصاريف كفعِلِ المخاطب والمتكلم نحو تَعِدُ وتَعِدُ والامر والمصدر
كعِدْ وعِدَّة. غير ان المصدر يُعَوِّضُ فيه عنها بالتاء في آخره
كما رايت. وقيل ان اصله على وزن فَعْلَةٍ فلا تعويض فيه. وما
يُعَوِّضُ فيه بالتاء ايضاً مصدر أَفْعَلَ واستَفْعَلَ الاجوفين نحو
اقامة واستقامة. فان اصلهما اقوام واستقام. فقلبت الواو فيهما
التاء بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم حُذِفَتْ احدى الالفين
لالتقاء الساكنين بينهما وعُوِّضَ عنها بالتاء

وما يُحذف لالتقاء الساكنين ايضاً آخر اسم الفاعل من
الناقص مجرداً ومزبداً لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين بعد
حذف حركته في حالة الرفع والجرح نحو غازٍ ورامٍ بخلاف حالة
النصب فلا حذف فيها. واما اسم المفعول فيُحذف آخره من
مزيد الناقص مع التنوين في كل حال نحو مُعْطَى ومُشْتَرَى.
ومثله سائر الاسماء المفصورة نحو عَصَاً وفتى اصلها عَصَوٌ وفتى.
وعلى هذا الحكم تحذف عين الاجوف مع ضمير التكلم
والخطاب ماضياً ومع ضمير الاناث ماضياً ومضارعاً وامراً.
وذلك لالتقاء الساكنين بين عينه ولامه في هذه الصور. غير ان

ما قبله اذا فُتح لا يُعلّ نحو لن يغزو وغيبة ونومة. واذا ضم
يسكن نحو يغزو. واذا كسر نُقلب الياء واواً نحو يوع. اصله
يُيع. او نُقلب ضمة ما قبل حرف العلة كسرة ثم نُقلب الواو ياء
نحو قيل. اصله قول. وهذه اللغة افصح من الاولى. وهذه الصيغة
لغة ثالثة وهي ان تحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتُميل الياء
الساکنة بعدها نحو الواو قليلاً. وهذه اللغة يقال لها الاشمار
ومثل قيل انقيدوا اخير في اللغات الثلاث

واذا سكن ما قبل حرف العلة لا يُعلّ في مثل أعين وادور
خوف الالتباس بمثل أعين وادور من الافعال. ولا مثل جدول
وعثير حفظاً لللاحاق. ولا مثل قوم لئلا يلزم الاعلال في الاعلال.
ولا مثل غزو ورمي لئلا يلزم السكون في آخر المعرب من غير
ضرورة. ولا مثل تقويم وتبيان وتحوال ومخياط لئلا يجمع
ساكنان بتقدير الاعلال. ولا صيغة التعجب وما يجري مجراه نحو
ما اطوله واحيله واسود واييض لئلا يفوت الوزن. ولا مثل
اغبل واستحوذ للدلالة على الاصل

واذا وقع حرف العلة متحركاً بعد فتحة ممدودة بالالف حيث
يتعذر حذف الالف تبدل منه الهزة نحو قائل وبائع وصحراء
وكساء. وربما وقع هذا الابدال تخفيفاً في مثل ادور جمع دار
لثقل الضمة على الواو. ومن ذلك ما عرفت في نحو او اصل من
استئصال المثليين

وَأَدِيم

(٨) لان كل ذلك لا يُطَرَّد في كل مثال فلا تبدل الهمزة من الواو في نحو قول وكذلك البواقي

واعلم ان قلب الواو والياء ألفا اذا كانتا متحركتين بعد فتحة قد شرطوا له سبع شرائط. الاولى ان تكونا في فعل او في اسم على وزن فعل. الثانية ان تكون حركتهما غير عارضة. الثالثة ان لا تكون فتحة ما قبلهما في حكم السكون. الرابعة ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب. الخامسة ان لا يجتمع اعلالان في الكلمة. السادسة ان لا يلزم ضم حرف العلة في المضارع. السابعة ان لا يُتَرَكَ للدلالة على الاصل. فخرج بالاول مثل صَوَّرَ وَحَبَّدَ لخروجهما عن وزن الفعل بعلامة التانيث. وبالثاني مثل دَعَوْا النَّوْمَ وَاخْشَى اللَّهَ لعروض الحركة الدافعة التقاء الساكنين. وبالثالث مثل عَوَّرَ وَاجْتَوَّرَ لان حركة العين والتاء في حكم سكون عينٍ اَعَوَّرَ وَالف تَجَاوَرَ. وبالرابع مثل طَوَّفَانِ وَهَيَّجَانِ. وبالخامس مثل وَاوَّطَّوَّى. وبالسادس مثل الباء الاولى في حَيَّيَ. وبالسابع مثل قَوَّدَ وَصَيَّدَ

واما حرف العلة المكسور ما قبله فاذا فُتِحَ في اسم ليس مشتقا ولا على وزن فعل فلا اعلال فيه نحو دَوَّلَ. واذا ضُمَّ تُنْقَلُ حركته الى ما قبله ثم يَحْدَفُ نحو رَضُوا. اصله رَضُوا. واذا كُسِرَ يَحْدَفُ مع حركته نحو تَرْمِيْنَ. اصله تَرْمِيْنَ. والمضموم

وعليه القياس . وإما ما خرج عن ذلك او زاد عليه لغرض او مانع^(٧) بطريق الخصوص^(٨) فسياتي الكلام على ما يذكر منه في موطنه

(١) اي لام فعل كما مثلنا اولام اسم كعطى ومُصطفى ونحوها

(٢) اي بعد المفتوح كما ترى

(٣) اي متحركة كما في برضيان اوساكنة كما في ارضيت

(٤) اي كانت فوق الثالثة كما في يرتضي اولم تكن فوقها كما

في رضي

(٥) اي كانت قبل الياء كما في طي او بعدها كما في سيد

(٦) اعني الياء بن الحاصلتين في الحال وان كان اصل

احدها واو كما ترى

(٧) اما ما خرج عنه لغرض فنحو سلامة الواو والياء في مثل

المجولان والهيجان للمطابقة في الحركة بين اللفظ والمعنى . واما

ما خرج لمانع فنحو سلامتها ايضاً في مثل طوى واحبى ليللاً يتوالى

اعلان في كلمة . واما ما زاد عليه لغرض فنحو الحاق التاء بمثل

اجابة واستقامة للتعويض عن حرف العلة المحذوف . واما ما زاد

لمانع فنحو ابدال الهمزة من الواو وعكسه في مثل اواصل واوادم

جمع واصل وادم لئلا تجتمع الامثال الثقيلة فان اصلهما واصل

كان بعد حركة تجانسه فان سكن ما بعده حُذِفَ كَقَمْ
 وخَفَ وِيعْ اصلهنَّ بالواو والالف والياء. وإذا
 تحركت الواو والياء فان كان ما قبلها مفتوحاً قُلِبَتْ
 الفَا كَقَامَ وَرَحَى. ما لم تكن الواو لاماً فوق الثالثة^(١) فانها
 نُقِلَتْ ياءً بعده^(٢) كَيْفَا كَانَتْ كِيرْضِيَانِ وَارْضَيْتُ.
 فان كُسِرَ ما قبلها قُلِبَتْ ياءً حيثما وقعت^(٣) كَرَضِي
 ويرتضي اصلهنَّ بالياء في رَمَ والواو في البواقي. وان
 كان ما قبلها ساكناً نُقِلَتْ حركتها اليه كيَقُومَ وَيَسِيعُ
 اصلها بضم الواو وكسر الباء. فان كانت الحركة لا
 تجانسهما قُلِبَتْ حرفاً يجانسهما كِخَافَ وَيَهَابُ اصلها
 بالواو والياء مفتوحتين. وإذا اجتمعت الواو والياء
 فان سكنت الاولى منها قُلِبَتْ الواو حيثما كانت ياءً^(٤)
 وأدْغِمَتِ الياءُ في الياءِ^(٥) كَطَيٍّ وَسَيِّدٍ اصلها بواو
 قبل آخرها

وعلى هذا مدارُ الاعلال في الاصل بطريق العموم

مَنْبَرًا	مَنْبَرِيٌّ	إِنْبَرَاءً
مَنْبَرًا	مَنْبَرِيٌّ	إِنْبَرَاءً
مَنْبَرًا	مَنْبَرِيٌّ	إِسْتِبْرَاءً

الرابع المموز

مَلَأًا	مَلَأِيٌّ	لِيْلَاءً أَوْ لَأَلَاءً
مَلَأًا	مَلَأِيٌّ	تَلَأُلُوٌّ
مُطْمَآنٌ	مُطْمِئٌّ	طِمْآنٌ أَوْ طِمَّانَةٌ
مُطْمَآنٌ	مُطْمِئٌّ	إِطْمِئْنَانٌ

الفصل الرابع

في اعلال حروف العلة

إذا سكن حرف العلة فإن كان واوًا بعد كسرة
 أو ياء بعد ضمة أو ألفًا بعد أحدهما قلب حرفًا مجانس
 حركة ما قبله كمبعاد ومؤسر ومفاتيح وشوهد أصلهن
 بالواو والياء في الأولين والألف في الأخيرين. وإن

المهموز العين

مَسْأُولٌ	سَائِلٌ	
مُسْأَلٌ	مُسْتَسْأَلٌ	نَسَائِلٌ
مُسْأَلٌ	مُسَائِلٌ	سَائِلٌ اَوْ مُسَائِلَةٌ
مُسْأَلٌ	مُسْتَسْأَلٌ	إِسْأَلٌ
مُسْأَلٌ	مُسْأَلٌ	نَسَائِلٌ
مُسْأَلٌ	مُسْأَلٌ	نَسَائِلٌ
مُسْأَلٌ	مُسْأَلٌ	إِنْسَائِلٌ
مُسْأَلٌ	مُسْأَلٌ	إِسْتَسْأَلٌ
مُسْأَلٌ	مُسْأَلٌ	إِسْتَسْأَلٌ

المهموز اللام

مَبْرُوءٌ	بَارِيٌّ	
مَبْرُوءٌ	مَبْرِيٌّ	تَبْرِئَةٌ
مَبْرُوءٌ	مَبْرِيٌّ	بَرَاءَةٌ اَوْ مُبَارَاةٌ
مَبْرُوءٌ	مَبْرِيٌّ	أَبْرَاءٌ
مَبْرُوءٌ	مَبْرِيٌّ	تَبْرُوءٌ
مَبْرُوءٌ	مَبْرِيٌّ	تَبَارُوءٌ

الرباعي المهموز

لَا لَا	يَلَا يَلَا	لَا لِي	لُو لِي	يَلَا لَا
نَلَا لَا	يَنْلَا لَا	نَلَا لَا	نَلُو لِي	يَنْلَا لَا
طَمَان	يُطَمِّن	طَمِّن	طَمِّن	يُطَمِّن
إِطْمَأَنَّ	يُطْمِئِنُّ	إِطْمِئِنَّ	إِطْمِئِنَّ	يُطْمِئِنُّ

جدول يتضمن قياس ما يشتق من الافعال المهموزة

المهموز الفاء

المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
	آثِر	مَآثِر
تَأْثِير	مَوْثِر	مَوْثِر
إِثَار أو مَوَاثِرَة	مَوَاثِر	مَوَاثِر
إِثَار	مَوْثِر	مَوْثِر
تَأْثِر	مَتَاثِر	مَتَاثِر
تَاثِر	مَتَاثِر	مَتَاثِر
إِثْثَار	مِثْثَار	مِثْثَار
إِثْثَار	مِثْثِر	مِثْثِر
إِسْثَار	مِسْثَار	مِسْثَار

يَسْتَأَلُ	اسْتَسْأَلَ	اسْتَسْأَلَ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسْأَلَ
يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسْأَلَ	اسْتَسْأَلَ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسْأَلَ

المهموز اللام

يَبْرَأُ	بَرِيَّ	أَبْرُو	يَبْرُو	بَرَأَ
يَبْرَأُ	بَرِيَّ	أَهْنِي	يَهْنِي	هَنَأَ
يَبْرَأُ	بَرِيَّ	أَجْرُو	يَجْرُو	جَرَوُ
يَبْرَأُ	بَرِيَّ	أَدْنَا	يَدْنَا	دَنَى
يَبْرَأُ	بَرِيَّ	بَرِيَّ	يَبْرِيَّ	بَرَأَ
يَبْرَأُ	بَرِيَّ	بَارِيَّ	يَبَارِيَّ	بَارَأَ
يَبْرَأُ	بَرِيَّ	أَبْرِيَّ	يَبْرِيَّ	أَبْرَأَ
يَبْرَأُ	بَرِيَّ	تَبْرَأَ	يَتَبْرَأَ	تَبْرَأَ
يَبْرَأُ	بَرِيَّ	تَبَارَأَ	يَتَبَارَأَ	تَبَارَأَ
يَبْرَأُ	بَرِيَّ	أَنْبَرِيَّ	يَنْبَرِيَّ	أَنْبَرَأَ
يَبْرَأُ	بَرِيَّ	أَبْتَرِيَّ	يَبْتَرِيَّ	أَبْتَرَأَ
يَبْرَأُ	بَرِيَّ	اسْتَبْرِيَّ	يَسْتَبْرِيَّ	اسْتَبْرَأَ

أَثَرٌ	بَوَائِرُ	أَثَرٌ	أَوْتَرُ	بَوَائِرُ
أَثَرٌ	بَوَائِرُ	أَثَرٌ	أَوْتَرُ	بَوَائِرُ
نَاثِرٌ	بِتَائِرُ	نَاثِرٌ	تَوَاتِرُ	بِتَائِرُ
نَاثِرٌ	بِتَائِرُ	نَاثِرٌ	تَوَاتِرُ	بِتَائِرُ
إِنَاثِرٌ	بِنَائِرُ	إِنَاثِرٌ	أَنَاثِرُ	بِنَائِرُ
إِثَارٌ	بِإِثَارُ	إِثَارٌ	أَوْتَرُ	بِإِثَارُ
إِسْتَاثِرٌ	يَسْتَاثِرُ	إِسْتَاثِرٌ	أَسْتَوْتَرُ	يَسْتَاثِرُ

المهموز العين

سَأَلَ	يَسْأَلُ	إِسْأَلَ	سُئِلَ	يُسْأَلُ
بَوَسَ	يَبُوسُ	أَبُوسَ		
صَبَّ	يَصَابُ	إِصَابُ		
سَأَلَ	يَسْأَلُ	سُئِلَ	سُؤِلَ	يُسْأَلُ
سَأَلَ	يَسْأَلُ	سَأَلَ	سُؤِلَ	يُسْأَلُ
أَسَأَلَ	يُسْئِلُ	أَسْئِلُ	أَسْئِلَ	يُسْأَلُ
نَسَأَلَ	يَتَسَأَلُ	نَسَأَلَ	نُسُؤِلَ	يَتَسَأَلُ
نَسَأَلَ	يَتَسَأَلُ	نَسَأَلَ	نُسُؤِلَ	يَتَسَأَلُ
إِنْسَأَلَ	يَنْسْئِلُ	إِنْسْئِلُ	أَنْسْئِلَ	يَنْسَأَلُ

اذا كانتا في كلمتين نحو آنت فحيثُذِ يجوز اثباتهما كما رايت ويجوز
حذف ثانيتهما نحو فقد جاء شرطها اي جاء شرطها . وقد نُفِمْ
بينهما مفتوحين الف نحو آنت

واما اخذَ وَاكَلَ وأمر فتُحذف منها الهمزة الاصلية في
صيغة الامر لكثرة الاستعمال وجوباً من الاولين وجوازاً من
الاخير ثم تسقط همزة الوصل للاستغناء عنها بحركة ما بعد
الهمزة المحذوفة فيقال خذْ وكُلْ ومُرْ . ومنهم من يحذف الهمزة من
ايت امر آتي ثم يستغني عن الوصل ويقول ت وفي الوقف ته
كما في اللغيف المفروق . واما حذف الهمزة من يرى وأرى
ماضياً اصلهما يَرَأَى وأَرَأَى فهو واجب

وفي سأل يسأل يسأل يجوز قلب الهمزة الفاء واجراً وهن
مجرى الاجوف فيقال سأل يسأل يسأل

جدول يتضمن اوزان الافعال المهموزة

المهموز الفاء

أَثَرٌ	بَاثِرٌ	أَبْثَرٌ	أَثَرٌ	أَثَرٌ
أَمَلٌ	بَاْمَلٌ	أَوْبٌ	أَثَرٌ	أَثَرٌ
أَثَرٌ	بَاثِرٌ	أَبْثَرٌ	أَثَرٌ	أَثَرٌ

والهمزة المتحركة في الحشوبعد واو او ياء ساكتين تُثَلَّب مثلها
وتُدغم الواو والياء فيها حيثما كانتا زائدتين لغير معنى اللاحاق.
نحو أَفَيْسُ اصله أَفَيْسُ تصغير أَفُوس جمع فأس. ولكن
اذا كان الساكن قبل الهمزة المتحركة حرفاً صحيحاً او واوا او ياء
اصليتين او مزيدتين لمعنى اللاحاق فقد نُثَقِّل حركة الهمزة الى
ما قبلها وتُثَلَّب الهمزة حرف لين ثم تُحذف. نحو مَلَك اصله
مَلَاك وحوَبه اصله حَوَابه وجَبَله اصله جِبَاله

واما الهمزة المتحركة بعد حرف متحرك فان كانت حركتها
فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة فقد تُثَلَّب واوا مع الضمة نحو
مُوَجَّل اصله مُوَجَّل وياء مع الكسرة نحو مِير اصله مِير. واذا
كانت الهمزة المتحركة قبلها همزة متحركة او ساكنة فلا بد من قلبها
ما لم تكن في مواضع العين نحو ترأس. فان كانت حركتها ضمة او
كسرة تُثَلَّب حرفاً يجانس حركتها كيفما كانت حركة ما قبلها نحو
أَوْب وإِيمة اصلها أَوْب وإِيمة تُثَلَّت الضمة والكسرة فيهما الى
ما قبلها ثم ادغمت الباء والميم. ما لم تكن الهمزة المضمومة طرفاً
فتقلب ياء مطلقاً نحو قرأَي او مسبوقة بهمزة المتكلم فيجوز فيها
القلب والاثبات نحو أُمُّ وأُمُّ مضارع أُم. واذا كانت الهمزة
الثانية مفتوحة تُثَلَّب واوا نحو أَوْدِم جمع آدم اصله آدِم ونحو
أَوْدِم تصغير آدم اصله آدِم. ما لم تكن الاولى مكسورة فتقلب
ياء نحو إِيَم اصله إِيَم. هذا اذا كانت الهمزتان في كلمة واما

الفصل الثالث

في اعلال الهمزة

اذا سكنت الهمزة في المحشوفان كان ما قبلها
 همزة قُلِبَتْ حرفاً يجانس حركة تلك الهمزة كما من
 وأومز وإيمان. فان اصل كلٍّ منهما بهزتين متحركة
 فساكنة. وان كان ما قبلها غير الهمزة كلُّوم ورأس ويبر
 جاز قلبها حرفاً يجانس حركته وجاز اثباتها. وإذا
 تحركت في الطرف فان كان ما قبلها واو او ياء
 ساكتين كوضوء وصحيء جاز قلبها وادغام ما قبلها فيها
 وجاز اثباتها ايضاً. ويندر قلبها دون ذلك

اذا كانت اولى الهمزتين المقلوبة ثانيتهما حرف مدٍ همزة
 وصل فالثانية تعود همزة في الدَّرَج لسقوط همزة الوصل حينئذٍ.
 نحو فَأَذَنُ فانه كان قبل دخول الفاء اِيْذَنُ وكذا نحو قالوا
 أَئْذَنُ والذي أَوْثَمِنُ فانه يقال فيها بعد حذف الواو والياء
 لالتقاء الساكنين قالوا ذَنُ والذِيْثَمِنُ ثم يجوز حينئذٍ قلب
 الهمزة ايضاً حرف مدٍ لسكونها بعد حرفٍ متحرك كما هو القياس

جدول يتضمن قياس ما يشتق من هذه الاوزان

المفعول	مفعول	مفعول
ممد	ممد	إمداد
مهاد	ماد	مداد او مادة
متهاد	متهاد	تهاد
منهد	منهد	إنهداد
مهند	مهند	إمنداد
مستهد	مستهد	إستهداد

واما فَعَلَ وَفَعَّلَ وَافْعَلَ فليس فيها تغيير

الفصل الثاني

في حقيقة الاعلال ومواقع

الاعلال قلب الحرف او تسكينه او حذفه. وهو

يقع في الهمزة كما يقع في حروف العلة غير ان الهمزة

نقتصر منه على القلب في المشهور وحروف العلة

نتناول الجميع كما سيجي

اصلة يَنْتَلِ وَيَخَصِمُ اَصْلُهُ يَخَصِمُ
ومن ادغام المتقاربين ادغام نون ان فعل في فائه اذا كانت ميما
نحو اِنحَى اَصْلُهُ اِنحَى فانه جائز

جدول يتضمن اوزان المضاعف التي يقع فيها التغير

الـ	الـ	الـ	الـ	الـ
مَدَّ	مَدَّ	مَدَّ	يَمَدُّ	يَمَدُّ
أَمَدَّ	أَمَدَّ	أَمَدَّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ
مَادَّ	مَادَّ	مَادَّ	يُمَادُّ	يُمَادُّ
تَمَادَّ	تَمَادَّ	تَمَادَّ	يَتَمَادُّ	يَتَمَادُّ
إِنْمَدَّ	إِنْمَدَّ	إِنْمَدَّ	يَنْمَدُّ	يَنْمَدُّ
أَمْتَدَّ	أَمْتَدَّ	أَمْتَدَّ	يَمْتَدُّ	يَمْتَدُّ
إِسْتَمَدَّ	إِسْتَمَدَّ	إِسْتَمَدَّ	يَسْتَمَدُّ	يَسْتَمَدُّ

وإذا سكن ثاني المثليْن فقد يُحذف نحو ظَلْتُ أصله ظَلْتُ
وقد يُقلب ياء نحو أَمَلْتُ أصله أَمَلْتُ وكلاهما سماعي

(٢) في اتَّخَذَ إشارة إلى ما يقع من الادغام في وزن افعل
من المثال نحو اتَّخَذَ من الوحدة وأنسر من اليسر فانه واجب فيها.
وانما ذكر مثالين إشارة إلى قلب الثاني حتى يجانس الأول كما
في ادَّعى وقلب الأول حتى يجانس الثاني كما في اتَّخَذَ. واما
اتَّخَذَ وإتَّزَرَ ففيل ان الهمزة الأصلية قُبِلَتْ ياء لسكونها بعد
همزة مكسورة ثم عُوِمِلَتْ معاملة الياء في إَنْسَرَ. وقيل أيضاً ان
إِتَّخَذَ مزيدٌ تَخَذَ بمعنى اخذ وان إِتَّزَرَ وما أُجْرِيَ مجراءُ خطأ

(٣) في ادَّعى إشارة إلى مواضع يقع فيها الادغام من صيغة
افعل اذا جانس الناء ما قبلها. وذلك اما وجوباً وهو متى كانت
فاء افعل ناءً نحو اتَّخَرَ او ناءً نحو اتَّارَاو دالاً نحو ادَّعى او طاءً
نحو اطَّرَدَ. واما جوازاً وهو متى كانت فائهُ ذالاً نحو ادَّكَرَ
او زايًا نحو اَزَّان او صادًا نحو اصَّبَرَاو ضادًا نحو اضْبَعَ او ظاءً
نحو اظْلَمَ فانه يجوز فيها الادغام كما رأيت ويجوز البيان مع
قلب الناء دالاً بعد الذال والزاي وطاءً بعد الصاد والضاد
والظاء فيقال اذدكر وازدان واصطبر واضطجع واططم.
ويجوز ايضا ان تدغم الذال في الدال والظاء في الطاء فيقال
ادَّكَرَ واططم وهي اشهر المواضع. واما ادغام ناءً افعل في ما
بعدها عند وقوع المجانسة فقد ورد نادراً في المضارع نحو يَقْتَلُ

واعلم ان المثلين اللذين يقع بينهما الادغام قد
تكون المجانسة بينهما بالوضع كما رايت وقد تكون
بإبدال احد الحرفين حتى يجانس الآخر كأنخذ^(١)
وَادَّعَى^(٢) فان الواو قد أُبدِلَتْ ناءً في الاول والهاء دالاً
في الثاني كما لا يخفى

(١) اذا سكن اول المثلين فان كانت المجانسة بينهما بالوضع
وجب الادغام في كلمتين كما يجب في كلمة نَحْوَسَكْنًا وَقُلْ لَهُ . والّا
جاز الادغام وعدمه نحو من لَيْلٍ وَمِنْ لَيْلٍ . الا في لام التعريف
مع الحروف الشمسية نحو الرَّجُلِ وفي نحو مَأْ وِعَمَّا وَقَعَدْتُ فانه
واجب

واذا تحرك المثلان وجب الادغام ما لم يكن مانع كقوات
الاحاق في نحو جَلَبَبَ وخوف الالتباس في اوزان سوف تعرفها
نحو سُرُّر وكون المثلين اَوَّلَيْنِ في نحو تَبَاعٍ او كونها في كلمتين نحو
أَسْكَنَّا وَضَرَبَ بَكَرًا . واما ورود نحو اثاقِل من وزن تفاعل
بادغام التاء الزائدة في فاء الفعل وزيادة همزة الوصل دفعاً
للابتداء بالساكن وإِطِيرَ مثله من وزن تَعَلَّ ومضارعهُ يَطِيرُ
فمن النوادر في السماع

البنا الثالث

في الادغام والاعلال وفيه اربعة فصول

الفصل الاول

في حقيقة الادغام واحكامه

الادغام ادراج اول المثليين المتصلين ساكنًا في الثاني متحركًا. غير ان الاول قد يكون سكونه في الاصل كالمَدِّ فان اصله بدالين ساكنه فمتحركة. وقد يكون في الحال اما بحذف الحركة كمدَّ او بنقلها كهمدَّ فان اصلها بدالين متحركتين فحذفت حركة الدال الاولى في الاول ونُقِلَتْ الى ما قبلها في الثاني. واذا سكن ثاني المثليين فان كان سكونه لازماً امتنع الادغام كهمدَّتْ. والّا جاز الادغام وعدمه كهمدَّ بصيغة الامر وامدَّد^(١)

جدول يتضمن ما ذكر في هذا الباب من قياس ما يشتق
من المزيادات

المصدر	المزعة والنوع	اسم الفاعل والصفة المشبهة	اسم المفعول والصدر المتي	وايها المكان والزمان
إكرام	إكرامة	مكرم	مكرم	
أقدم	تقديم	مقدم	مقدم	
فئال	فئالة	مفئال	مفئال	
تقدم	تقدمة	متقدم	متقدم	
تباعد	تباعدة	متباعد	متباعد	
انطلاق	انطلاقة	منطلق	منطلق	
اجتماع	اجتماعة	مجتمع	مجتمع	
احمرار	احمرارة	محمّر	محمّر	
استغفار	استغفارة	مستغفر	مستغفر	
احديداب	احديدابة	محدودب	محدودب	
تدخرج	تدخرجة	متدخرج	متدخرج	
اقشعرار	اقشعرارة	مقشعر	مقشعر	

لوصول الاثر اليه. وله ثلاثة اوزان الاول مَفْعَل كِمَبْضَع
والثاني مِفْعَال كِمَشْرَاط والثالث مِفْعَلَة كِمَحْجَمَة بكسر
الميم وفتح العين في الجميع. غير انها سماعية فيه. وهو
لا يبنى الا من الثلاثي المتعدي^(١)

واعلم ان الماضي مشتق من المصدر والمضارع
مشتق من الماضي وبقية التصاريف مشتقة من المضارع.
غير ان اسم المفعول مشتق من مجهوله والباقي من
معلومه. وكل ذلك يجري لفظاً على احكام الصيغ
المفروضة له ما لم يتغير بادغام او اعلال كما سترى
ففيحكم بجره عليها تقديراً

(١) اما مَفْعَل ومَفْعَلَة كَمَسْعَط ومُخَل ومُدَق ومُدْهَن ومُحَلَّة
ومُحْرَضَة فقبل انها اسماء وُضِعَتْ لهذه الآلات بدون اعتبار
معنى الفعل فيها. وقيل هي اسماء آله شذت عن القياس
وبوجد ايضاً من تصاريف الافعال صيغ مختلفة لذوات
نُسِب اليها الحدث اما على معنى المفعولية كتَرَكَة. او على معنى
الفضلة كقُصَاصَة. او الحِصَة. كقِطْعَة. او مِلء الشيء كهُضْغَة.
وغير ذلك. واكثرها غالب في الاستعمال

كان مكسورها في المضارع والمعتل الفاء مطلقاً كالمجلس
والمبيت والمورد والموضع والميسر وقس عليه^(١)

(١) يتضمن اسم المكان وسائر الموصوفات المشتقة من الفعل

ثلاثة معان وهي الذات والحدث والنسبة كالمقعد . فانه يتضمن
الذات التي يقعد عليها والحدث وهو القعود والنسبة وهي نسبة
النعود الى الذات وهي المعتبرة فيه . فيكون معنى هذا الموصوف
ذاتاً منسوباً اليها حدثٌ على الوجه المعتبر فيها ككونها مكاناً او
زماناً او آلة . واما النسبة المذكورة فتقييدية تجعل المجموع بمنزلة
شيء واحد . وتلحق هذا الباب تاء التانيث سماعاً كمنزلة للمكان
وميسرة للزمان . فان أُريد معنى كثرة الشيء في المكان بُني منه
مفعلة كمأسدة لمكان كثير الاسود

(٢) وجاء مَطْلَعٌ وَمَغْرِبٌ وَمَشْرِيقٌ وَمَسْجِدٌ وَمَنْسِكٌ وَمَجْزِرٌ
وَمَسْكِنٌ وَمَنْبِتٌ وَمَسْفِطٌ وَمَفْرِقٌ وَمَرْفِقٌ بكسر العين مع بناءها
ما هو مضمومها . لكنها عند البعض اسماء غير منظور فيها الى معنى
الفعل فتجري مجرى الاسماء الجامدة

الفصل الخامس

في اسم الآلة

اسم الآلة ما اشتق لما يعالج به الفاعل المفعول

وَمُدَّحَرْجٌ وَمُسْتَحَرْجٌ . وَكَلَهُ لَا يُبْنَى إِلَّا مِنَ الْمُتَعَدِي
وَأَعْلَمُ أَنَّهُ يَشْتَرِكُ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ
صِغَتَانِ أَحَدَاهُمَا فَعُولٌ وَالْآخَرَى فَعِيلٌ . فَإِنْ كَلَّا
مِنْهُمَا يَكُونُ تَارَةً بِمَعْنَى الْفَاعِلِ كَصَبُورٌ وَمَرِيضٌ وَتَارَةً
بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ كَرَسُولٌ وَجَرِيحٌ . وَكَلَاهُمَا يُؤْخَذُ بِالسَّمْعِ
غَيْرِ أَنْ مَا كَانَ مِنْ فَعُولٍ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَمِنْ فَعِيلٍ
بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ مَعَ ذِكْرِ
الْمَوْصُوفِ فَيُقَالُ رَجُلٌ صَبُورٌ وَامْرَأَةٌ صَبُورٌ وَكَذَلِكَ
غُلَامٌ جَرِيحٌ وَفَتَاةٌ جَرِيحَةٌ فَإِنْ لَمْ يُذَكَّرِ الْمَوْصُوفُ فُرِقَ
بَيْنَهُمَا كَسَائِرِ الصِّفَاتِ

الفصل الرابع

فِي اسْمِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ

اسْمُ الْمَكَانِ ^(١) وَالزَّمَانِ مَا اشْتَقَّ لِمَا وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ .
وَهُوَ يُبْنَى مِنْ كُلِّ فِعْلٍ كَمَا يُبْنَى الْمَصْدَرُ الْمِئِيَّةُ . لَكِنْ
تُكْسَرُ فِيهِ الْعَيْنُ مِنَ الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ الْفَاءُ وَاللَّامُ إِذَا

كفناضل . وفَعَال كجَبَان . وفُعال كسُباع . وفِيعِل كسِيد وفِيعِل
كسَلِيم . وفَعُول كقَتُول . وأفْعَل كآبَح . وفَعْلَان كقَضْبَان وفُعْلَان
كعُرْيَان . ويكثر فَعْلَان في ما دلَّ على جوع أو عطش
وضدَّيهما كجوعان وشبعان وما اشبههما

(٤) الاصل في اسم التفضيل ان يكون لتفضيل الفاعل . وقد
جاء لتفضيل المفعول شذوذاً كقولهم العودُ احمد . كما جاء من
غير الثلاثي في نحو قولهم هو اعطاهم للدِّينار وهذا الكتاب اخصر
من ذاك فان الاول من الاعطاء والثاني من الاختصار . وكل
ذلك نادر . ولا يبنى اسم التفضيل من الافعال الناقصة مثل
كان واخوانها . ولا من الغير المتصرفة مثل نعم وبئس . ولا لما
لا ينبل التفاضل مثل فني ومات

واعلم ان صيغتي فعل التعجب وهما أَفْعَلْ وَأَفْعِلْ تبنيان مما
يُبنى منه اسم التفضيل لا غير . كما سيبي

الفصل الثالث

في اسم المفعول

اسم المفعول ما اشتقَّ لما وقع عليه الفعل . وهو
يُبنى من الثلاثي على وزن مَفْعُول كمَضْرُوب ومن
غيره بناءً اسم فاعله مفتوح ما قبل الآخر كهُكْرَم

كالحدوث او الثبوت او وقوع الفعل عليه

(٢) ومن قبيل اسم الناعل صيغ المبالغة . وهي فَعَّال كَجَبَّار
وَفَعَّالَةٌ كَعَلَّامَةٌ . وَفَعَّلَ كَصَدِّيقٍ . وَمِفْعَالٌ كِمِنْضَالٍ . وَمِفْعِيلٌ
كِمُسْكِينٍ . وَكُنْهَاتُهَا تَدُلُّ عَلَى الْمِبَالِغَةِ فِي الصِّفَةِ . وَعَدُّهَا أَيْضًا مِنْ
صِيغِ الْمِبَالِغَةِ فَعُولٌ كَجَهُولٌ . وَفَعِيلٌ كَرَحِيمٌ . وَفُعْلٌ كَغُفْلٌ .
وَفَاعِلَةٌ كِرَاوِيَةٌ . وَفَعُولَةٌ كَفَرُوقَةٌ . وَفِعْعُولٌ كَقَيُّومٌ . وَفُعْلَةٌ كَضَحْكَةٌ .
وَفَاعُولٌ كَفَارُوقٌ . وَفَعِلٌ كَحَذِيرٌ . إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ . وَقِيلَ أَنَّ كُلَّ
مَا هُوَ مَعْدُولٌ عَنْ أَصْلٍ فَهُوَ لِلْمِبَالِغَةِ نَحْوُ رَحِيمٍ وَرَحُومٍ وَرَحْمَنٍ
الْمَعْدُولَةِ عَنْ رَاحِمٍ . وَأَمَّا التَّاءُ الَّتِي فِي آخِرِ بَعْضِ الصِّيغِ فَلَيْسَتْ
لِلتَّائِيَةِ بَلْ لِلْمِبَالِغَةِ

(٣) الْمُرَادُ بِمَعْنَى الْحَدُوثِ تَجَدُّدُ الْفِعْلِ لِصَاحِبِ الصِّفَةِ مُقَيَّدًا
بِبَعْضِ الْأَزْمَنَةِ كَالضَّارِبِ . وَأَمَّا مَعْنَى الثَّبُوتِ فَالْمُرَادُ بِهِ نِسْبَةُ
ذَلِكَ الْوَصْفِ إِلَى صَاحِبِهِ مُحْكَمًا لَهُ بِهِ غَيْرُ مُقَيَّدٍ بِزَمَانٍ نَحْوُ
هَذَا الْمَكَانِ ضَيْقٌ . فَإِنْ أُريدَ مَعْنَى الْحَدُوثِ قِيلَ هَذَا الْمَكَانُ
ضَائِقٌ بِأَهْلِهِ . فَتَأَمَّلْ . فَيَكُونُ تَقْيِيدُ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ بِمَعْنَى الثَّبُوتِ
هُوَ لَدَفْعِ الْحَدُوثِ فِي زَمَانٍ مِنَ الْأَزْمَنَةِ لِأَلَّا تَصَافَ بِهَا بِالِاسْتِمْرَارِ
فِي جَمِيعِ الْأَزْمَنَةِ فَإِنَّهُ لَا يَلْزِمُهَا ذَلِكَ

وَلَا تُبْنَى الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ مِنْ غَيْرِ بَابِيٍّ عِلْمٍ وَقَضْلٍ إِلَّا قَلِيلًا .
وَأَمَّا أَوْزَانُهَا فَهِيَ بِالِاسْتِفْرَافِ فَعْلٌ كَصَعَبٌ . وَفَعْلٌ كِمَذَقٌ . وَفُعْلٌ
كَصُلْبٌ . وَفَعْلٌ كَحَسَنٌ . وَفَعْلٌ كَحَشِنٌ . وَفُعْلٌ كَجُنُبٌ . وَفَاعِلٌ

ونحوها. فان أُريد الوصف بالزيادة على الغير
ايضاً فذلك اسم التفضيل. وهو يلزم البناء على أَفْعَلْ
فيختصُّ بالثلاثي كَأَفْضَلُ وَأَعْلَمُ. غير انه لا يُبنى ما يدلُّ
على لونٍ او عيبٍ ونحوها لئلا يلتبس بالصفة المشبهة.
فاذا أُريد التفضيل مما لا يصح بناؤه منه جيء بها
يُتوصَّلُ به اليه مما يصحُّ فيقال أَكْثَرُ انْطِلاقًا وَأَشَدُّ
سُمَرَةً ونحو ذلك^(١)

واعلم ان الصفة المشبهة لا تُبنى الا من اللازم
بمخلاف اسم الفاعل واسم التفضيل فانها يُبينان من
اللازم والمتعدي كما رايت

(١) يتضمن اسم الفاعل وسائر الصفات المشتقة من الفعل
ثلاثة معانٍ. وهي الذات والحدث والنسبة كالضارب. فانه يتضمن
الحدث وهو الضرب والذات وهي الشخص المتصف بالضرب
والنسبة وهي نسبة الضرب الى هذا الشخص. فيكون معنى الصفة
حدثًا منسوبًا الى ذاتٍ على وجهٍ من الوجوه المعبرة فيه

وكذاب . ومصدر تفعل قد يجي على وزن تفعّال نحو نخبمال
(٤) وشذّ المَرَج والمَصِير والمَحِيض والمَجِيء فانما وردت بكسره

الفصل الثاني

في اسم الفاعل وما يتعلق به

اسم الفاعل هو ما اشتقّ^(١) لما قام به الفعل على
معنى الحدوث . وهو يبنى من الثلاثي على وزن فاعِل
كضارب وجالس . ومن غيره على وزن مضارعه
بإبدال حرف المضارعة ميًا مضمومة وكسر ما قبل
الآخر مطلقًا كمكرّم ومتقدّم ومُسْتَخْرِج وهلم جرا^(٢)
فإن اعتبر في نسبة الحدث معنى الثبوت فذلك
الصفة المشبهة باسم الفاعل . وهي تبنى من الثلاثي
سما على اوزان شتى كفاضل وحسن وعطشان .
والم تكن من الالوان والعيوب والحلى فتبنى قياسًا على
أَفْعَلَ كَأَسْمَرَ وَأَحْوَلَ وَأَذْعَجَ . وأما من غير الثلاثي
فعلى صيغة اسم الفاعل مطردة كهتدّل ومُسْتَقِيم

اما صور المصدر الثلاثي فالمسموع منها فَعَلَ كَقَتَلَ .
 وفَعَلَ كَفَسَقَ . وفَعَلَ كَشَغَلَ . وفَعَلَ كَرَحِمَهُ . وفَعَلَ كَعَصَمَهُ .
 وفَعَلَ كَصَفَرَهُ . وفَعَلَ كَدَعَوَى . وفَعَلَ كَذَكَّرَى . وفَعَلَ كَبَشَّرَى .
 وفَعَلَ كَذَوَّبَانَ . وفَعَلَ كَحَرَّمَانَ . وفَعَلَ كَغُفِّرَانَ . وفَعَلَ
 كَتَهَيَّجَانَ . وفَعَلَ كَطَلَّبَ . وفَعَلَ كَصَغَرَ . وفَعَلَ كَهْدَى . وفَعَلَ
 كَكَذَّبَ . وفَعَلَ كَغَلَبَ . وفَعَلَ كَسَرَفَهُ . وفَعَلَ كَذَّاهَبَ وفَعَلَ
 كَنِيَامَ . وفَعَلَ كَسُوَّالَ . وفَعَلَ كَرَهَادَهُ . وفَعَلَ كَعِيَادَهُ .
 وفَعَلَ كَبُغَابَهُ . وفَعَلَ كَرَاهِيَةً . وفَعَلَ كَرَحِيلَ . وفَعَلَ
 كَنَضِيحَةً . وفَعَلَ كَقَبُولَ . وفَعَلَ كَدُخُولَ . وفَعَلَ كَضَرُورَةً .
 وفَعَلَ كَسُهُولَةً . وفَعَلَ كَعَافِيَةً . وفَعَلَ كَمِسُومَ . وفَعَلَ
 كَعَيْنُونَةً . وفَعَلَ كَسَوَّدَدَ . وفَعَلَ كَجَبَرُوتَ . وفَعَلَ
 كَتَرْدَادَ . وفَعَلَ كَتَيَّانَ . وفَعَلَ كَنِيْلِي . وفَعَلَ مَا سَوَى
 ذَلِكَ . وقيل ان فَعَلْتُ وفَعَلْتَ وفَعَلْنَا وفَعَلْتُمْ وفَعَلْتُمْ
 وفَعَلْتُمْ وفَعَلْتُمْ وفَعَلْتُمْ وفَعَلْتُمْ وفَعَلْتُمْ وفَعَلْتُمْ

(٢) الاصل في مصدر نحو قَدَّمَ وقَاتَلَ فِعَالٌ وفِيْعَالٌ كَفِدَامَ
 وفِيْنَالٍ فينطبق على قياس ما قبله وهو لغة بعض العرب . ولكن
 المستعمل عند الجمهور ما ذكرناه . وكل هذه المصادر تُسْتَعْمَلُ في
 الصحيح والمعتل الا التفعيل فلا يُسْتَعْمَلُ في الناقص والهموز اللام
 بل يقتصر فيهما على التفعلة كالتزكية والنهضة ونحوهما وكذلك
 التفعلة في الاجوف فانه يقتصر فيه على التفعيل كالنفويم ونحوه .
 وقد يجيء مصدر فَعَلَ على وزن فِعَالٍ وفِيْعَالٍ نحو كَذَّابَ

كِرْحَمَتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً . وفس على كل ذلك ما جرى
مجرأه

(١) المصدر موضوع لمجرأ معنى الحدّث دون الزمان والنسبة
والذات . ولكنه قد يُستعمل صفةً نحو رجلٌ عدلٌ واسماً لذاتٍ
نحو بناء . وقبل له المصدر لصدور المشتقات منه . وهو
يُبنى للمفعول كما يُبنى للفاعل والتمييز بينهما بالقرائن . وقولنا
الجاري على الفعل اي انه يقع تأكيداً للفعل كضربته ضرباً او
بيانا له كضربته ضرب الظالم او ضربتين

(٢) اي على وجه الاطراد بالاجمال . لكن قد يتأني في بعض
الصُور ما يكون على وجه الغلبة . فان مصدر الفعل المتعدي
يحيى غالباً على فعل كضرب . وفعل اللازم على فُعول كتنُعود .
ما لم يدلّ على امتناع او نحوه فيحيى على فِعال كينار او على
حركة فعلى فعلان كخفقان . او على مرض فعلى فُعال كسعال .
او على سير فعلى فعيل كرحيل . او على صوت فعلى فُعال او
فعيل كصرّاخ وصهيل . ويحيى مصدر فعْل على فُعولة
او فعالة كسهولة وفصاحة . وفعل اللازم على فعل
كفرّج . ويحيى المصدر في الصنائع ونحوها على فعالة ككتابة .
وفي العيوب والحلى على فعل كعرج وبلج . وقد ادعى بعضهم
القياس في كل ذلك

بضم الميم وفتح العين كَقِتَالٍ ومُقَاتَلَةٌ. ويغلب في مجرّد
 الرباعي ان يُقتصر على زيادة التاء في اخره كدَحْرَجَةٍ.
 وكل ذلك قياسٌ في الجميع^(٢)

وقد بينى المصدر مطرداً لكل فعل بزيادة ميمٍ
 مفتوحة في الثلاثي مضمومة في غيره تجعل مكان حرف
 المضارعة. فيفتح معها ما قبل الآخر^(٤) ما لم يكن عيناً
 مكسورةً لمجرّد من المثال الواوي فتبقى على كسرهما فيه
 ثابت الفاء كالموعد. ويقال له المصدر الميمي

واعلم ان من المصدر ما يدل على كمية الفعل
 ويقال له المرة. ومنه ما يدل على كميته ويقال له
 النوع. وكلّ منهما بينى من الثلاثي على فعلة بسكون
 العين فيها وفتح الفاء في المرة كضربته ضربَةً وكسرهما
 في النوع كركبت رِكْبَةً الامير. ومن غير الثلاثي على
 صيغة مصدره مختوماً بالتاء. غير ان المرة قد تلتبس
 بالمصدر كالرحمة والإجابة فيجب تقيدها بما يعينها

الْبَابُ الثَّانِي

في ما يشارك الفعل في الاشتقاق وفيه خمسة فصول

الفصل الاول

في المصدر واحكامه

المصدر هو اسم المحدث الجاري على الفعل ^(١). وهو
يبنى من الثلاثي على صُورٍ شَتَّى لِاضَابِطِهَا ^(٢). بخلاف
ما فوقه فإنه اذا اريد بناؤه منه فان كان اوّل ماضيه
تاءً زائده ضمّ ما قبل آخره كَنَدَ حُرْجٌ وَتَقَدَّمَ وَالْأَزِيدُ
بعده الف وكُسِرَ كل متحرّكٍ قبله كَدِ حَرَجٌ وَإِنْطِلَاقٌ.
ما لم تكن عينه مشدّدة كَقَدَّمَ او مسبوقَةً بِألفٍ
كقَاتِلٍ فَالْمُسْتَعْمَلُ فِي مَصْدَرِ الْاَوَّلِ مِنْهَا تَفْعِيلٌ او
تَفْعِلَةٌ بفتح التاء الأولى وكسر العين منها كَتَقَدَّمَ
وَتَقَدِّمَةٌ. وفي مصدر الثاني فِعَالٌ بكسر الفاء ومُفَاعَلَةٌ

أَفْشَعَرُ يَفْشَعِرُ أَفْشَعِرُ يَفْشَعِرُ
 أَحْرَجَمَ يَحْرَجِمُ أَحْرَجِمُ يَحْرَجِمُ

المخيمات ومزاداتها

جَلَبَبَ يَجْلِبِبُ جَلِبَبَ يَجْلِبِبُ جَلِبَبَ يَجْلِبِبُ
 حَوَّصَلَ يَحْوَصِلُ حَوَّصَلَ يَحْوَصِلُ حَوَّصَلَ يَحْوَصِلُ
 بَيَّطَرَ يَبْيِطِرُ بَيَّطَرَ يَبْيِطِرُ بَيَّطَرَ يَبْيِطِرُ
 دَهَوَّرَ يَدَهْوِرُ دَهَوَّرَ يَدَهْوِرُ دَهَوَّرَ يَدَهْوِرُ
 نَجَلَبَبَ يَنْجَلِبِبُ نَجَلَبَبَ يَنْجَلِبِبُ نَجَلَبَبَ يَنْجَلِبِبُ
 تَحَوَّصَلَ يَتَحْوَصِلُ تَحَوَّصَلَ يَتَحْوَصِلُ تَحَوَّصَلَ يَتَحْوَصِلُ
 تَبْيِطَرَ يَتَبْيِطِرُ تَبْيِطَرَ يَتَبْيِطِرُ تَبْيِطَرَ يَتَبْيِطِرُ
 تَدَهَوَّرَ يَتَدَهْوِرُ تَدَهَوَّرَ يَتَدَهْوِرُ تَدَهَوَّرَ يَتَدَهْوِرُ



دَحْرَجَ بَدَحْرَجُ دَحْرَجَ دُحْرَجَ بَدَحْرَجُ

اوزان مزيدات الثلاثي

أَكْرَمَ	بَكْرِمُ	أَكْرِمَ	أَكْرِمَ	بَكْرِمُ
قَدَّمَ	بَقَدِّمُ	قَدَّمَ	قَدَّمَ	بَقَدِّمُ
فَانَلَ	بِفَانِلُ	فَانَلَ	فَانَلَ	بِفَانِلُ
تَقَدَّمَ	يَتَقَدَّمُ	تَقَدَّمَ	تَقَدَّمَ	يَتَقَدَّمُ
تَبَاعَدَ	يَتَبَاعَدُ	تَبَاعَدَ	تَبَاعَدَ	يَتَبَاعَدُ
انْطَلَقَ	يَنْطَلِقُ	انْطَلَقَ	انْطَلَقَ	يَنْطَلِقُ
اجْتَمَعَ	يَجْتَمِعُ	اجْتَمَعَ	اجْتَمَعَ	يَجْتَمِعُ
احْمَرَ	يَحْمَرُ	احْمَرَ	احْمَرَ	يَحْمَرُ
اسْتَغْفَرَ	يَسْتَغْفِرُ	اسْتَغْفَرَ	اسْتَغْفَرَ	يَسْتَغْفِرُ
احْدَوْدَبَ	يَحْدَوْدِبُ	احْدَوْدَبَ	احْدَوْدَبَ	يَحْدَوْدِبُ
احْمَارَ	يَحْمَارُ	احْمَارَ	احْمَارَ	يَحْمَارُ
اجْلَوَذَ	يَجْلَوِذُ	اجْلَوَذَ	اجْلَوَذَ	يَجْلَوِذُ
اسْلَفَنِي	يَسْلَفُنِي	اسْلَفَنِي	اسْلَفَنِي	يَسْلَفُنِي

اوزان مزيدات الرباعي

تَدَحْرَجَ بَدَحْرَجُ تَدَحْرَجُ تَدَحْرَجُ بَدَحْرَجُ

(٢) اما الاشتقاق فهو ان تجد بين الكلمتين تناسباً في اللفظ والمعنى . وهو ثلاثة انواع . الاول ان تجد بينهما تناسباً في الحروف والترتيب والمعنى كالتناسب بين ضَرَبَ ويضْرِبُ وهذا النوع هو موضوع التصريف ويقال له الاشتقاق الصغير . الثاني ان تجد بينهما تناسباً في اللفظ والمعنى دون الترتيب كالتناسب بين جَذَّ وجَذَبَ ويقال له الاشتقاق الكبير . الثالث ان تجد بينهما تناسباً في المخرج والمعنى كالتناسب بين نَعَى ونَهَى ويقال له الاشتقاق الاكبر

والاشتقاق كما يكون من الاحداث قد يكون من الذوات نحو نَجَّرَ من الحجر ونَجَّوْهُ من الجوهر . وذلك نادرٌ في الثلاثي المجرد جدولٌ يتضمن ما ذكره في هذا الباب من اوزان الافعال معلوماً ومجهولاً

اوزان المجرد

ضَرَبَ	يَضْرِبُ	اَضْرَبَ	ضَرَبَ	يَضْرِبُ
نَصَرَ	يَنْصُرُ	اَنْصَرَ	نَصَرَ	يَنْصُرُ
عَلَّمَ	يُعَلِّمُ	اَعْلَمَ	عَلَّمَ	يُعَلِّمُ
مَنَعَ	يَمْنَعُ	اَمْنَعُ	مَنَعَ	يَمْنَعُ
فَضَّلَ	يَفْضِلُ	اَفْضَلُ	فَضَّلَ	يَفْضِلُ
حَسِبَ	يَحْسِبُ	اَحْسِبُ	حَسِبَ	يَحْسِبُ

مفعول به كضرب زيد عمرًا ويقال له المتعدي وقد
يعرض لكلٍ منها ما يخرجهُ عن وضعهِ فيتعدَّى
اللازم كأجلستُ زيدًا ويلزم المتعدي كانكسر الزجاجُ
وكلاهما يجري في كل صيغة معلومة. فان كان الفعل
مجهولًا اخنصَّ بالمتعدي لاقتضائه المفعولية.

والفعل يشتقُّ من المصدر على الاصحَّ ويستقُّ مِنْهُ اسم
الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة وسيأتي
استيفاء ذلك بالتفصيل

(١) يختصُّ فعل الامر بالفاعل المخاطب لانه لا يُبنى للمفعول
ولا يؤمر به غير المخاطب. فاذا اريد شيٌّ من ذلك زيد على
المضارع لامٌ مكسورة نحو لِيُكْرَمْ زيدٌ وَلِيَقُمْ عمرو. وذاك يقال
له الامر بالصيغة وهذا الامر باللام

(٢) الذي ينوب عن السكون في آخر الامر هو حذف لام
الناقص نحو اغزُ اصله اغزُو واخشُ اصله اخشي وارم اصله
ارمي. وحذف نون الاعراب في نحو اضربا واضربوا واضربي
وأما المتعدي الذي يُبنى مِنْهُ المجهول فهو المتعدي بنفسه
كضربَ والمتعدي بغيره كانطلق به وسلم عليه

(٢) الفاعل ما قام به الفعل كقام زيدٌ وُيَسَّى النعل المبنيُّ له معلوماً لان فاعله معلوم. والمنعول ما وقع عليه الفعل كضرب عمرو وُيَسَّى النعل المبنيُّ له مجهولاً لان فاعله مجهول

الفصل التاسع

في صيغة الامر

الامر صيغة يُطَلَبُ بها انشاء الفعل عن الفاعل المخاطب^(١) فلا يكون الاً مستقبلاً معلوماً. وهو يجر على لفظ المضارع محذوفاً منه حرف المضارعة. غير ان ما سكن اوّله بعد ذلك ان كان رباعياً رُدَّت اليه همزة القطع المحذوفة مفتوحةً على عهدها نحو اَكْرِم. والّا زيد في اوّله همزة وصل مكسورة. ما لم يكن ثلاثياً مضموم العين فتضمُّ نحو اَنْصُر. واخره يبنى على السكون او ما ينوب عنه^(٢) كما ستعلم

واعلم ان الفعل قد يستقر حدوثه في نفس الفاعل كقام زيد ويقال له اللازم. وقد يتجاوزهُ الى

ما لم تدلَّ قرينةٌ على احدهما فينصرف اليه^(٢)
 واعلم ان كلاً من الماضي والمضارع يُبنى للفاعل
 على الأصل كما رأيت ويقال له المعلوم . وقد يبنى
 للمفعول كما ستري ويقال له المجهول^(٣) . وهو يصاغ من
 الماضي بكسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله
 كضرب ودُحرج وأُستخرج ومن المضارع بضم
 حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره كيضرب ويدُحرج
 وهلمَّ جرّاً

(١) المراد بالرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف كدحرج
 وأكرم ولذلك يدخل فيه نحو يُكرم لان همزة الماضي قد حذفت
 منه لغرض كما سيأتي

(١) المضارع في اللغة المشابه قيل له ذلك لانه يشبه اسم الفاعل
 في ترتيب الحروف الساكنة والمتحركة كما بين يضرب وضارب
 ويشبه اسم الجنس في الاطلاق والتقييد كرجل فانه عام بدون
 الالف واللام فاذا دخلته تخصص والمضارع شائع بين الحال
 والاستقبال فاذا دخلته السين نحو سيضرب تعين للاستقبال
 واذا دخلته لام الابتداء نحو ان زيداً يضرب تعين الحال

لفظاً لكنه مفتوحٌ نقدبراً لان الاصل رَمِيَّ ومَدَدَ وقومٌ كما سيجي

الفصل الثامن

في صيغة المضارع

المضارع ما زيد في أوله على صيغة الماضي احد
حروف المضارعة وهي اربعةٌ يجمعها قولك أُنيتُ .
فالهزة للمتكلم والنون للمتكلمين والتاء لكل مخاطبٍ
وللغائبة ومثنائها والياء لمطلق الغائب المذكر
والغائبات . وكلها تُفتح فيه ما لم يكن رباعياً فتضمُّ
كيدٌ حُرِجَ ويُكرَّم ونحوها^(١) . فان كان ما يليها تاءٌ
زائدة لم تتغير صورة الماضي في ما دون آخره بشيءٍ
من الحروف والحركات كيتقدَّم ويتدَحرج والأتغيرت
بحذف الهزة الزائدة من أوله وكسر ما قبل آخره .
ما لم يكن ثلاثياً فتسكن فاءه وتجري عينه في الحركة
على ما علمت . واما آخره فلا يلزم حالة واحدة كما
ستعلم . والمضارع يحتمل زمان الحال والاستقبال

الفصل السابع

في صيغة الماضي

الماضي ما دلّ على معنى وُجِدَ في زمانٍ قبل
الزمان الذي انت فيه . وهو يبنى على فتح آخره
مطلقاً وكل ما تحرك قبله ما لم يكن همزة وصل
فيكسر كما في انطلق ونحوه او عين ثلاثي فيختلف
كما علمت في بابهِ ^(١) . غير ان حركة آخره وما اتصل
به قد تكون لفظاً بحسب الوضع . وقد يحول دونها
مانع من الاعلال او غيره فتكون تقديرًا ^(٢) . وعلى
ذلك يجري كل حكم للبناء في كل فعل فيُقاس
عليه بالاجمال

(١) اي فتختلف حركته لانه يكون تارة مفتوحاً كما في ضربَ
وتارة مضموماً كما في فضل وتارة مكسوراً كما في حسب فلا
يدخل تحت ضابطٍ

(٢) نكون حركة الاخر تقديرًا في نحو رمى . وحركة ما اتصل
به في نحو مدّ وقام . فان الساكن فيهما من الاخر وما قبله ساكنٌ

الفصل السادس

في غير السالم من الافعال

اذا كان غير السالم صحيحاً فان جانست عينه اللام ثلاثياً كمدّ او فاءُ اللام الأولى وعينه اللام الأخرى رباعياً كزلزل فهو المضاعف^(١). وان كان بعض اصوله همزة كاخذ وسأل وقرأ فهو المموز. واذا كان معتلاً فان اعتلّت فاءُ كوعد ويسر فهو المثال. او عينه كقال وباع فهو الأجوف. او لامة كغزا وخشي فهو الناقص. فان اعتلّ مع لامه غيرها كوفي وطوى فهو اللفيف. غير انه ان اجتمع فيه الحرفان قيل له المقرون والّا فهو المفروق

(١) عدّوا مضاعف الرباعي من هذا الباب مع سلامته من التغيير لما فيه من اجتماع المثليين المفتضي للادغام. وانما لم يدغم لاعتراض الفاصل بينهما كما يقع في ممدود ونحوه من تصاريف الثلاثي ولا يخرج عن باب

وإِنْفَعَلَ لمطاوعة فَعَلَ نحو قطعته فانقطع . وإِنْفَعَلَ لمطاوعته
ايضاً نحو جمعته فاجتمع . وقد يكون للاتخاذ نحو احنطَب .
والمبالغة نحو اِكْتَسَب . وإِنْفَعَلَ للمبالغة وهو يختص بالالوان
والعيوب نحو اِحْمَرَّ وإِعْوَرَ . وللدخول في الصفة نحو اِصْفَرَ
النبات اي دخل في الصفرة . وإِسْتَفْعَلَ للطلب نحو
إِسْتَفْعَرَ . ولاصابة الشيء على صفة نحو اسْتَحْسَنَهُ . وللتحول نحو
إِسْتَحْجَرَ الطين . وإِفْعَوْعَلَ للمبالغة نحو اِحْدَوْدَب الشئخ .
وتَفَعَّلَ لمطاوعة فَعَّلَ نحو دحرجته فتدحرج . وإِفْعَلَّ
للمبالغة نحو اِفْشَعَرَ . وهي اشهر المعاني واكثرها دورانا في الكلام
وقد يوجد من المزيادات اوزان آخر . وهي اِفْعَوَّلَ نحو
إِجْلَوَز . وإِفْعَالَ نحو اِحْمَارَ . وإِفْعَلَّيَ نحو اِسْلَفَي . وإِفْعَلَّلَ
نحو اِحْرَنْجَم . وهي من نوادر الابنية

(٢) وبلحق بالرباعي ابنية من الثلاثي نحو جَلَبَ وحَوَّصَل
وَيَطَّرَ وَدَهَوَّرَ وَقَلَّنَسَ اصلها جَلَبَ وحَصَّلَ وهَلَمَّ جَرَّأً وكلها
سماعية . ويشترط لهذا الالحاق اتفاق المصدرين نحو جَلَبَ
جَلِيَّةً وَجَلَبَابَا . وقد تلحق بزيده نحو تَجَلَّبَبَ وَقَلَّنَسَ . وهذا قياس
في مطاوعة ما نعدى من ملحق المجرد . ولا يجري على الملحقات
ادغام ولا اعلال لئلا يفوت الالحاق بمخالفة اوزانها للملحق به

اِسْتَفْعَلَ كَاِسْتَفْعَرَ. او اِفْعَوْعَلَ كَاِحْدَوْدَبَ^(١). وان
كان رباعياً فقد يزداد فيه حرف فيكون على وزن
تَفَعَّلَلَ كَتَدَحْرَجَ. او حرفان فيكون على وزن اِفْعَلَّلَ
كَاِفْشَعَرَ^(٢). وهي اشهر المزيادات فيها

(١) يكون اَفْعَلَ غالباً للتعدية نحو اَجَلَسْتُ زيداً. وقد يكون
للدخول في الشيء نحو اَصْبَحَ الراكب اي دخل في الصباح.
ولقصد المكان نحو اَعْرَقَ اي قصد العراق. وللبالغة في المعنى
نحو اَشْغَلَنِي. ولصبر ورة الشيء منسوباً الى ما اخذ منه الفعل نحو
اَغْدَ البعير اي صار ذا غدة. ولا صابة الشيء على صفة نحو اَحْمَدَنِي.
وللتحوّل نحو اَفْقَرْتُ الارض. وفَعَلَ للتعدية نحو فَرَحَنِي.
وللتكثير نحو قَطَعْتُ الحبل. وقد يكون لاتخاذ الفعل من الاسم
نحو خَيَّمْتُ النوم. وفاعل للمشاركة بين اثنين فصاعداً نحو ضَارَبَ
زيدٌ عمرواً. وقد يكون بمعنى المجرد نحو سافر زيدٌ. وبمعنى اَفْعَلَ
نحو عافاك الله اي اعفأك. وتَفَعَّلَ لمطاوعة فَعَلَ نحو قَدَّمْتُ
فَتَدَّمْتُ. وقد يكون للتكلف نحو تَشَجَّعَ الجبان. وللاتخاذ نحو
تَوَسَّدْتُ الثراب اي اتخذته وسادة. وتَفَاعَلَ للمشاركة نحو
تَضَارَبَ زيدٌ وعمرو. ولطماوعة فاعَلَ نحو باعَدَنِي فتباعَدَ.
وللتظاهر بما ليس في الواقع نحو تَمَارَضَ زيدٌ اي تظاهر بالمرض.

والمضموم العين في الماضي والمضارع موضوع للصفات الغريبة
كالكرم والحسن ونحوها ولا يكون الا لازماً. والمكسور العين
فيها يغلب استعماله في المعتل الفاء كَوْرِثُ بَرِثُ وَوَلِيَّ يَلِيَّ ونحوها

الفصل الخامس

في مزيادات الافعال

اذا كانت الزيادة من بنية الفعل فلا بد ان
تكون من جنس العين كاللَّام في قَدَّمَ او من جنس
اللام كالراء في اَحْمَرَّ. واذا كانت خارجية فلا بد ان
تكون من حروف الزيادة وهي عشرة يجمعها قولك
سَأَلْتُمُونِيهَا. والفعل ان كان ثلاثياً فقد يَزَادُ فيه
حرف فيكون على وزن أَفْعَلَ كَأَكْرَمَ. او فَعَّلَ
كَقَدَّمَ. او فاعَلَ كقاتَلَ. وقد يَزَادُ فيه حرفان
فيكون على وزن تَفَعَّلَ كَتَقَدَّمَ. او تفاعل كَتَبَاعَدَ.
او اِنْفَعَلَ كَانْطَلَقَ. او اِفْتَعَلَ كاجْتَمَعَ. او اِفْعَلَّ
كاجْهَرَ. وقد يَزَادُ فيه ثلثة احرف فيكون على وزن

او مضمومها كَنَصَرَ يَنْصُرُ. او يكون ماضيه مكسور العين ومضارعهُ مفتوحها كَعَلِمَ يَعْلَمُ. واما ان تشفق فيكون مفتوح العين فيها كَمَنَعَ يَمْنَعُ. او مضمومها كَفَضَلَ يَفْضُلُ. او مكسورها كَحَسِبَ يَحْسِبُ^(١). واذا كان رباعياً فليس فيه الا فتحة اللام الاولى في الماضي وكسرها في المضارع كَدَحَرَجَ يَدَحْرِجُ وذلك مطرّد فيه.

واعلم ان جميع الافعال الثلاثية لا تخرج عن هذه الاوزان الستة ولكن لا يجمعها كلها الا السالم. والمفتوح العين فيها لا يُبْنَى الاّ ما عينهُ او لامهُ حرف من حروف الحلق. وهي الهمة والحاء والخاء والعين والغين والهاء كَسَأَلَ وَمَنَعَ ونحوها. غير ان ما كان كذلك لا يختص بهذا الوزن بل يُبْنَى على غيره ايضاً كشَهَدَ وفَرِحَ وغيرها

(١) نسي الثلاثة الاول دعائم الابواب لكثرتها في لسان العرب.

وَأَمَّا مَا فَوْقَ ذَلِكَ فَإِنْ كَانَ أَصْلًا كَرَّرَتِ اللَّامُ فِي
مِيزَانِهِ فَقِيلَ إِنَّ دَحْرَجَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَلَّ . وَإِنْ كَانَ زَائِدًا
فَإِنْ كَانَ مِنْ بَنِيَةِ الْمُوزُونِ كَرَّرَ مَا يُقَابِلُهُ فَقِيلَ إِنَّ قَدَّمَ
عَلَى وَزْنِ فَعْلَلَّ وَاحْمَرَّ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَّ . وَالْأَذْكَرُ
بِلَفْظِهِ فَقِيلَ إِنَّ أَكْرَمَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَّ وَقَاتَلَ عَلَى
وَزْنِ فَاعَلَ وَهَلَمَّ جَرًّا . وَعَلَى ذَلِكَ يُطْلَقُ اعْتِبَارُ كُلِّ
مُوزُونٍ ^(١) . فَمَسَّ عَلَيْهِ بِالِاسْتِقْرَاءِ

(١) أَيِ أَنْ كُلَّ مَا يُوزَنُ مُطْلَقًا يُعْتَبَرُ وَزْنُهُ عَلَى هَذَا الْإِسْلُوبِ
وَذَلِكَ يَشْمَلُ الْأَسْمَاءَ أَيْضًا فَيَكُونُ ضَارِبٌ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ
وَمَضْرُوبٌ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ وَهَلَمَّ جَرًّا

الفصل الرابع

فِي أَوْزَانِ الْأَفْعَالِ الْمَجْرَدَةِ

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمَجْرَدُ ثَلَاثِيًّا فَأَمَّا أَنْ تَخْتَلِفَ
حَرَكَةُ عَيْنِهِ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ فَيَكُونُ مَاضِيهِ
مَفْتُوحُ الْعَيْنِ وَمَضَارِعُهُ مَكْسُورُهَا كَضَرَبَ يَضْرِبُ .

الفصل الثاني

في ابنية الفعل واحكامه

يُنَى الفعل على ثلاثة احرف الى اربعة . غير انه قد يزداد فيه فينتهي الى ستة . فان خلا من زيادة فهو المجزئ . والّا فهو المزيد . وكله ان خلت اصوله من حروف العلة والهمزة والتضعيف فهو السالم . فان خلت من حروف العلة فقط فهو الصحيح . وان لم تخل منها فهو المعتل . ولكل من ذلك اوزان واحكام ستذكر

الفصل الثالث

في ميزان الافعال

لما كانت صيغ الفعل تجري على مقادير معلومة جعل لها من لفظ الفعل ميزان تعتبر به . ف قيل ان ضَرَبَ مثلاً على وزن فعل . ومن ثم عُبِّرَ عن الضاد بالفاء وعن الراء بالعين وعن الباء باللام وقس عليه .

البنا الاول

في ابنية الافعال واحكامها وفيه تسعة فصول

الفصل الاول

في حقيقة الفعل وانواعه

الفعل ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن باحد
الازمنة الثلاثة . وهي الماضي والحال والمستقبل^(١) .
والمتصرف منه إما ماضٍ كضربَ او مضارعٌ كيضربُ
او امرٌ كاضربْ . وسياتي بسط الكلام على كل
ذلك بالتفصيل

(١) نُقِيْدُ دلالة الفعل بكونها على معنى مقترن باحد الازمنة
المذكورة احترازاً من نحو امس واليوم وغدٍ فان كل واحد منها
يدلُّ على احد هذه الازمنة ولكن لا يدلُّ على معنى مقترن بذلك
الزمان فتكون دلالته على الزمان فقط بخلاف نحو قام فانه يدلُّ
على معنى وهو القيام وهذا المعنى يدلُّ على زمان وهو الماضي

الفصل الثالث

في ما يلحق الحروف من الحركات والضوابط
الحرف إما متحركٌ أو ساكنٌ. والحركة إما ضمٌّ أو
فتحٌ أو كسرٌ. والالف قد تكون ممدودةً وغيرها قد
يكون مشدداً. والهمزة تُقطع تارةً وتوصل أخرى كما
عرفت. ولكلٍّ من ذلك علامةٌ ترسم فوق الحرف ما
لم تكن كسرةً أو علامة قطعٍ معها الهمزة كُتبت بصورة
الألف فترسم تحته. وقد اجتمع كل ذلك في قولك
أَخْطُ الْهَجَاءَ. فإن الهمزة الأولى مقطوعةٌ والنحاء
مضمومةٌ والطاء مشددةٌ والهمزة بعدها موصولةٌ واللام
ساكنةٌ والهاء مكسورةٌ والجيم مفتوحةٌ والالف ممدودةٌ.
وعلاوة كل واحدٍ مرسومةٌ له في موضعها كما ترى



يا رجل ولا يلفظ بها في حشوه فيقال يا رجل أجلس كانها لم تكن

(٤) همزة القطع يلفظ بها حينما وقعت فيقال أكرم يا رجل ويا رجل أكرم ملفوظاً بها فيها جميعاً

(١) يعتبر في حرف اللين السكون فقط سواء كان بعد حركة تجانسه كعود وباب ونيل ام لا تجانسه كشوب وسيف . وإما حرف المد فينخص بالساكن بعد الحركة المجانسة له كما في عود واخويه

(٦) همزة الوصل في ما ليس من تصاريف الافعال لم ترد الا في ال التعريف وعشرة اسماء وهي آسم وأست وابن وأبنت وأثنان وأمرأة وأبنة وأثنان وأبنت في القسم

ونقسم الحروف ايضاً الى شمسية وهي التي تدغم فيها لام التعريف وقرية وهي التي تظهر معها اللام . اما الشمسية فهي ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن فتقول التراب والثلج والدار وهلم جراً بادغام اللام وتشديد الحرف الذي يليها . والبواقي قرية فتقول الارض والباب والجبل وهلم جراً باظهار اللام

وهو الباقي ويقال له الصحيح. ومن الصحيح ما يجرب
 مجرى حرف العلة وهو الهزة^(١). غير ان منها ما يثبت
 لفظاً في ابتداء الكلام ويسقط في الدّرج ويقال له
 همزة الوصل^(٢) ومنها ما يثبت فيها جميعاً ويقال له^(٣)
 همزة القطع

واعلم ان حرف العلة اذا كان ساكناً فهو حرف
 لين. فان سكن بعد حركة تجانسه فهو حرف الهد^(٤)
 وهمزة الوصل^(٥) تنحصر من تصاريف الافعال في امر
 ما سوى الرباعي وماضي ما فوّه ومصدره مزيدة في
 الاوائل. ودون ذلك همزة القطع ذاهبة كل مذهب
 على الاطلاق

(١) يجري حرف العلة مجرى الحركة لانه يناسبها في اللفظ وفي
 الاستعمال كما ستعرف

(٢) تجري الهزة مجرى حرف العلة لانها تناسبه في قبول
 الاعلال كما ستعرف

(٣) همزة الوصل يلفظ بها في ابتداء الكلام فيقال اجلس

(١) تُقيد احوال الكلم بكونها ليست باعراب احترازاً عن نحو قام ابوك ورايت اباك . فانه من احوال ابنية الكلم الواردة من قبيل الاعراب فلا تكون من هذا الباب . والاعراب هو تغييرٌ يحدث في الكلم عامل يدخل عليها كقام ورايت في المثالين

(٢) الفعل المشتق هو الذي يتحول الى امثلة مختلفة كضرب ويضرب واضرب

(٣) الاسم المتمكن هو الذي يثنى ويجمع ويصغر الى غير ذلك مما ستعرفه

(٤) تحويل صورة الكلمة الى هيئة اخرى لمعنى اخر هو التصريف

الفصل الثاني

في اجزاء الكلم واحكامها

تركب الكلم من الحروف الهجائية وهي اصوات معتمدة على مقاطع الحلق واللسان والشفيتين . غير ان منها ما يجري مجرى الحركة وهو الواو والالف والياء ويقال له حرف العلة^(١) . ومنها ما ليس كذلك

كتاب التصريف

في ابنية الكلم واحكامها ويشتمل على مقدمة وعشرة ابواب

المقدمة

في بيان التصريف والمتصرفات واجزائها وفيها ثلثة فصول

الفصل الاول

في حقيفة الصرف وموضوعه

الصرف علمٌ باصول تُعرَف بها احوال ابنية

الكلم التي ليست باعراب^(١). وموضوعه^(٢) الفعل المشتق^(٣)

والاسم المتمكن^(٤). وهو يبحث فيها عن صورة البناء

وتحويلها الى هيئة^(٥) اخرى لمعنى آخر^(٦). فله التقدم على

النحو لانه يبحث عن ذات المفردات وذاك عن صفة

المركبات كما ستعلم

بسم الله الفتاح

الحمد لله الذي علمه يستغرق الاسماء والافعال. وبه
التصريف والسلامة والصحة والاعلال. حمداً يزلفنا اليه
يوم نبلى السرائر. وتظهر الضمائر * اما بعد فهذا مختصر
جعلته كاللباب في قواعد التصريف والإعراب نستعين
به الطلبة الاصاغر. على الدخول الى مجلس الاكابر. وقد
سميته فصل الخطاب. في اصول لغة الأعراب. وقسمته
الى كتابين يشتملان على ابواب وفصول. تتضمن ما يحتمل
مثله من هذه الاصول. واستمد الله سبحانه

الميمرة. والتبس من اهل

النظر المعذرة. والله

حسبي ونعم

الوكيل

كتابُ
فصل الخطاب
في اصول لغة الأعراب
تأليف الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني
عَفِيَ عَنْهُ

وقد أُضَيِّنَتْ اليه شُرُوحٌ وزِيَادَاتٌ
لأجل انمام
الفائدة

طُبِعَ فِي الْمَطْبَعَةِ الْأَمِيرَكَانِيَّةِ فِي يَرُوتَ سَنَةِ ١٩١٢



محمد سعيد اقبلي

۱۱۱، ۱۹۵۰

حق بالعلي

يا علي حق بالعلي

حق بالعلي

حق بالعلي

محمد سعيد اقبلي

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ	al-Yaziji, Nasif
6111	Kitab fasl al-khitab fi
Y35	usul lughat al-A'rab
1913	

